



近代以来，西学东渐，各种西方现代思想、研究方法传入国内，中国文化遭遇前所未有之冲击，中国传统文化将向何处去，成了那一时期国人所面临的重大问题之一。其时，一批学人开始借鉴西方研究方法，重新审视中国古代哲学与文学。在这一批近代学人中，谢无量独树一帜。

谢无量学养深厚，对中国古典文化有着深刻的体认，既是古代文学、哲学的研究者，又是著名的书法家和古体诗人。

他一方面传承着中国古代文人的文化观念，另一方面又具有国际视野和现代思维，更具有强烈的现实感，这使得他的研究既不拘泥于古人，更不偏废于西方，而是立于新时代之辩证立场，对中国传统文化进行重新审视和评价。

谢无量文集

第五卷

中国妇女文学史



谢无量文集

▶ 中国妇女文学史

版
次印刷

中国人民大学出版社
· 北京 ·

52
473

图书在版编目 (CIP) 数据

谢无量文集. 第五卷, 中国妇女文学史/谢无量著. —北京: 中国人民大学出版社, 2011

ISBN 978-7-300-13150-4

I. ①中… II. ①谢… III. ①妇女文学-文学史-中国 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 033983 号

谢无量文集

第五卷

中国妇女文学史

Xie Wuliang Wenji Diwujuan

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	涿州市星河印刷有限公司		
规 格	155 mm×230 mm 16 开本	版 次	2011 年 5 月第 1 版
印 张	23 插页 5	印 次	2011 年 5 月第 1 次印刷
字 数	231 000	定 价	78.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

目录



中国妇女文学史

绪 言	/// 1
第一编 上古妇女文学	/// 7
第一章 妇女文学之渊源	/// 8
第二章 周之妇女文学	/// 11
第一节 总论	/// 11
第二节 《诗经》与妇女文学	/// 16
第三节 春秋时妇女杂文学	/// 27
第四节 战国妇女文学	/// 35
第二编上 中古妇女文学（两汉）	/// 43
第一章 汉之宫廷文学	/// 44
第一节 唐山夫人	/// 44
第二节 班婕妤	/// 46
第三节 后汉马皇后	/// 49
第四节 后汉邓皇后	/// 52
第五节 汉之宫廷杂文学	/// 54
第二章 妇女与五言诗之渊源	/// 60
第三章 班昭	/// 63



第四章 徐淑	/// 73
第五章 蔡琰	/// 75
第六章 汉代妇女杂文学	/// 81
第二编中 中古妇女文学（魏晋南北朝）	/// 85
第一章 魏之妇女文学	/// 86
第二章 晋世妇女之风尚	/// 90
第三章 左九嫔	/// 96
第四章 《子夜》与乐府诸体	/// 106
第五章 苏蕙回文诗	/// 112
第六章 晋之妇女杂文学	/// 158
第七章 宋齐妇女文学	/// 167
第八章 梁陈妇女文学	/// 171
第九章 北朝妇女文学	/// 180
第二编下 中古妇女文学（唐五代）	/// 189
第一章 唐之宫廷文学	/// 190
第二章 武则天	/// 199
第三章 “五宋”与鲍君徽（附牛应贞）	/// 211
第四章 唐之女冠文学	/// 217
第五章 薛涛与娼妓文学	/// 222
第六章 唐之妇女杂文学	/// 229
第七章 五代妇女文学与花蕊夫人	/// 249
第三编上 近世妇女文学（宋辽）	/// 257
第一章 宋之宫廷文学	/// 258
第二章 李易安	/// 262
第一节 李易安事略	/// 262

第二节 李易安与词学	/// 267
第三节 李易安之诗	/// 272
第四节 李易安杂文与四六	/// 275
第三章 朱淑真	/// 279
第四章 宋妇女之词	/// 282
第五章 宋之妇女杂文学	/// 287
第六章 辽之妇女文学	/// 294
第三编下 近世妇女文学（元明）	/// 297
第一章 元之妇女文学	/// 298
第二章 明之宫廷文学	/// 307
第三章 朱妙端（附陈德懿）	/// 312
第四章 陆卿子与徐小淑	/// 316
第五章 文氏之《拟骚》	/// 321
第六章 沈宛君与叶氏诸女	/// 328
第七章 方维仪	/// 333
第八章 明代闺阁文学杂述	/// 336
第九章 明之娼妓文学	/// 354
第十章 许景樊	/// 359

绪 言



天地之间，一阴一阳；生人之道，一男一女。上世男女同等，中世贵男贱女，近世又倡男女平权。上世之男女同等者，自然之法也；中世贵男贱女者，势力之所致也；近世复倡男女平权者，公理之明也。古所谓“夫妻”，本有“匹敌”之义。故记曰：“妻者，齐也。”营荡为齐司寇，太公问以治国之要，对曰：“任仁义而已。”“仁义奈何？”曰：“爱人尊老而已。”“爱人尊老奈何？”曰：“爱人者有子不食其力，尊老者妻长而夫拜之。”太公以为乱齐，而诛营荡。营荡犹沿上世仁义自然之法，则尊老一也，夫可以拜妻。太公已开中世法术势力之治，是以不然营荡之言。自是以来，男日益尊，女日益卑。夫男女之天性，其始岂有异哉？近世生物学家，以妇人之能力，所以终弱于男子者，盖由数千年以来之境遇、习惯、遗传，有以致之，纯出于后天之人事，而非其先天之本质即有异也。上世游猎时代，男子恒掠妻于外群，又日驰逐山林清旷之地，以奋斗为业，其身体益强。而妇人每居家内主饮食、衣服之事，身体渐弱。加之多妻之习，尤使女子不得与男子同等。久而久之，



男尊女卑，几成定义。要决非生物本原，便有此区别也。生物原始大法，男女无二。人类与禽兽，同为生物。禽兽之中，一雄一雌相匹者，雌雄之力常相若，鸠鸽之类是也；一雄而匹多雌者，雌之力即逊于雄，象类是也。女性不胜，大半自有多妻之法以后。男子可以多妻，斯女子恒制于男子。而其他不平之境遇，缘之以生矣。于是生男则多得男性，生女多得女性。又传以多方之束缚，女性终劣，殆坐此也。然亦体力之不齐耳。至于心智之在内者，固不能有所损。欧美诸邦，凡男女皆教之学，则女子之才能，已往往与男子争衡，任职受事，敏达不减男子。近且争参与政治之权，美利坚女子，尤为自由。近来学者多持男女同性之公理，故男女终有趋于平等之一日，断可知也。

夫男女先天之地位，既无有不同，心智之本体，亦无有不同。则凡百事之才能，女子何遽不若男子？即以文学而论，女子固亦可与男子争胜。然自来文章之盛，女子终不逮于男子者，莫不由境遇之差，有以致之。考诸吾国之历史，唯周代略有女学，则女子文学，较优于余代。此后女学衰废，唯荐绅有力者，或偶教其子女，使有文学之才。要之超奇不群者，盖亦仅矣。今世女学稍稍为教育界所注意，使益进其劝厉之方，加以岁月，自不难与欧美相媲。男女终可渐几于同等，非特文学一事而已。


妇女文学，自古已盛。及涂山氏作南音，则周公取《风》焉，以为《周南》、《召南》。成周之时，妇学规模大具。妇人之辨通有文者，所在而有。仲尼删《诗》，多取妇人之作。然皆传其篇章，未有专集。《汉志》始有李夫人歌诗，及孺子妾冰、未央材人歌诗。《隋志》始有《班婕妤

集》，是为妇人专集之最古者。至于选录妇人文章，虽肇自孔门，六朝以来，始专以妇人名集，盖有数家，而其书不传。近世唯明钟伯敬之《名媛诗归》、清王西樵之《然脂集》，取材较富。然钟书体裁颇陋，王书未播艺林。自余作者，或录诗词而不及文，或录文而不及诗词，真伪错陈，淫猥不弃，罕能综其源流，会其体格，故览者不足以观妇女文学之盛衰也。

兹编起自上古，暨于近世。考历代妇女文学之升降，以时系人，附其制作。合者固加以甄录，伪者亦附予辨析，固将会其渊源流别，为自来妇女文学之总要。唯古时妇人专集，多就亡佚。清世可考者较多，故兹编至明而止，清以下当别采集以为续篇也。旧选咸不录《诗经》，此是妇女文学之祖，如何可阙？故考四家义，确知其何人所作者，并以入录。后世谓《诗经》多妇人矢口成章，然是说晚出非古义；又不知谁何作者，殆未可从矣。自《诗经》以下，其他篇章，亦择其精者，并先述作者小传。其事无可稽，而文采不可没者，亦偶著之。此本编体例之大略也。分为上古、中古、近世三编。

中国妇女文学史



 第一编 上古妇女文学

第一章 妇女文学之渊源



《洛书·摘亡辟》曰：“人皇兄弟九人，别长九州；离艮地精之女，出为之后。‘夫妇之道’始此。”杜佑《通典》，以遂皇氏始有“夫妇之道”。旧说以人皇时始有人，亦有以遂皇为人皇者，遂皇在伏羲前，此妇人之厥初也。至于伏羲又制嫁娶之礼。或云当时已有琴瑟，女娲嗣伏羲，又作笙簧，乐器所兴，诗歌继作，故《诗疏》谓神农时已有诗，则妇人文学，亦宜起自皇时也。盖太古之民，知有母而不知有父，固无男女尊卑之辨，乐歌播习，应是男女所同。神农时既有诗，妇人岂无为诗者？唯皇代篇章湮灭，举不可考，仅其理犹可推知耳。黄帝时玄女、素女，盖天神而降人间，启兵法术数之道，要为荒远难信。颛顼始立男女之别，其法曰：“妇人不避男子于道者，拂之四达之衢。”后来礼教，益以加厉。《拾遗记》载《少昊母皇娥歌》，此是依托。（《拾遗记》曰：“少昊以金德王，母曰皇娥，处璇宫而夜织，或乘桴木而昼游，经历穷桑沧茫之浦。时有神童，容貌绝俗，称

为白帝之子，即太白之精，降乎水际，与皇娥谯戏。并坐抚桐峰梓瑟，皇娥倚瑟而清歌曰：‘天清地旷浩茫茫，万象迥薄化无方。洽天荡荡望沧沧，乘桴轻漾著日傍。当期何所至穷

桑，心知和乐悦未央。’”）更历唐虞，妇人文章，罕有传者。而娥皇、女英，

为有虞二妃，刘向《列女传》，叙于母仪之首：“姜嫄清静专一，好种稼穡，实诞后稷。后稷承母之教，以兴农桑。简狄生契，为尧司徒。简狄性好人事之治，上知天文，乐于施惠，教契以理顺之序。契敷五教，多禀母训。”而北音亦简狄所作，《吕览·音初》曰：“有娥氏有二佚女，为之九成之台。饮食必以鼓。帝令燕往视之，鸣若谿谿，二女爱而争搏之，覆以玉筐。少选，发而视之，燕遗二卵，北飞遂不反。二女作歌，一终曰‘燕燕往飞’，实始作为北音。”旧说有娥佚女即简狄，高诱注曰：“帝，天也。天令燕降卵于有娥氏女，吞之生契。《诗》云：‘天命玄鸟，降而生商。’又曰：‘有娥方将，立子生商。’此之谓也。”古有东、西、南、北四音，北音与南音最先，皆妇人所作。余则夏孔甲作《破斧之歌》，实始为东音；殷整甲徙宅西河，犹思故处，实始作为西音。（秦音所本）是谓四音也。

北音虽先于南音，而南音所被尤广，《周南》、《召南》之所取风也。《吕览》曰：“禹行功，见涂山之女，禹未之遇而巡省南土。涂山氏之女，乃令其妾候禹于涂山之阳。女乃作歌，歌曰：‘候人兮猗。’实始作为南音。周公及召公取风焉，以为《周南》、《召南》。”高诱注曰：“南方国风之音，取涂山女南音以为乐歌也。”《吴越春秋》曰：“禹年三十未娶。行涂山，恐失之暮，失其度制，乃辞云：‘吾娶也，必有应矣。’乃有白狐九尾造于禹。禹曰：‘白者吾之服也，九尾者王之证也。’于是涂山之人歌之曰：‘绥绥白狐，九尾庞庞。我家嘉夷，来宾为王。成子室家，我都攸昌。天人之际，于兹则行。’明矣哉。（《吕览》亦有此歌，仅四句。）禹因娶涂



山，谓之女娇。”《列女传》曰：“启母者，涂山氏长女也，夏禹娶以为妃。既生启，辛壬癸甲，启呱呱泣，禹去而治水，唯荒度土功，三过其家，不入其门。涂山独明教训，而致其化焉。及启长，化其德而从其教，卒致令名。”则涂山女不唯作南音，兼有德行。涂山在今重庆。杜预曰：“江州巴国也，有涂山。禹娶涂山。”《华阳国志》曰：“帝禹之庙铭存焉。”案《周》、《召》所以取南音为风者，南音出于巴国，武王伐纣，庸蜀巴渝之人实从，所谓前歌后舞者，即巴渝之歌舞而南音之遗也。《晋书·乐志》曰：“高祖为汉王时，自蜀定三秦，率賫人以从，勇而善斗，其俗喜舞。高祖乐其猛锐，数视其舞曰：‘此武王伐纣歌也。’使工习之，名《巴渝舞》。”舞曲四篇，魏虽有改作，而其渊源并自南音。盖南音历千余年，其节奏尚在。始为《周》、《召》德化之音，继为汉魏勇武之乐，盖诗乐是一。北音、南音，其辞虽仅存一句，而南音于文学创造之力尤伟也。

第二章 周之妇女文学



第一节 总论

周时妇学始备，故上古妇女文学，亦周代为盛。《周礼》：“九嫔掌妇学之法，以教九御妇德、妇言、妇容、妇功。”郑注：“‘妇德’谓‘贞顺’，‘妇言’谓‘辞令’，‘妇容’谓‘婉婉’，‘妇功’谓‘丝枲’。”又有：“女祝掌王后之内祭祀，凡内祷祠之事。”“女史掌王后之礼职，掌内治之贰，以诏后治内政。逆六宫，书内令。凡后之事以礼从。”《毛诗·邶风·静女》传云：“古者后夫人必有女史彤管之法。史不记过，其罪杀之。事无大小，记以成法。”章学诚《妇学》曰：“周官有女祝、女史，汉制有内起居注。妇人之于文字，于古盖有所用之矣。‘妇学’之名，见于天官内职，‘德’、‘言’、‘容’、‘功’，所该者广，非如后世只以文艺为学也。”又曰：“男子弧矢，女子鞶帨，自有分别。至于典礼文辞，男妇皆所服习。盖后妃夫人，内子命妇，于宾享丧祭，皆有礼文，非学不可。”又曰：“妇学之目，‘德’、‘言’、‘容’、‘功’，郑注‘言’为‘辞令’。自