

故宮跨世紀大事錄

國立故宮博物院

擴建 轉型 茁壯



國立故宮博物院



故宮跨世紀大事錄要

擴建 轉型 茁壯

「故宮跨世紀大事錄要」前言

以第一流科技 護惜七千年華夏文化
結合國人集藏 開啟大陸聯展
把故宮推向世界 將世界引進故宮

國父孫中山先生革命開國之後，政府於民國十三年組織清室善後委員會，接收清廷文物；十四年國慶正式成立故宮博物院，對外公開展覽。昔日禁苑一姓一族之私，隨其喜怒豐儉任意處置者，乃得公之於世，為全民所共有共享。

民國二十年，「九一八事變」爆發，中日戰爭不旋踵而至。先總統蔣公（時任國民政府主席）以數千年文物薈萃之傳承與護持，關係至大，乃毅然決然提撕文物南遷。故宮自此間關萬里，南越京滬、西遷巴蜀，顛沛流離者凡十四載；雖戰火相續不已，院藏文物仍無或闕失，民族文化亦得以護持於不墜。

抗戰勝利，院藏名寶重器得慶還京；惟旋因戰亂再起，於民國三十八年第二度播遷，橫海來台，暫存於台中霧峰之北溝。故宮同仁於簡陋環境中，全面清點遷台文物，並著手整理研究；至四十六年方爾闢建小型陳列室，選提部分文物，開放展覽。

民國五十四年，政府以北溝荒僻，中外人士未能目擊華夏文化藝術之光輝燦爛，乃於國家建設百廢待舉之際，擇定台北外雙溪建館奠基，恢復故宮建制，公開陳列展眊，狹具現代化博物館氣象。其後，故宮在原有基礎上，一再擴建擴編，健全組織架構；全面進行文物分類編目，俾便存貯管理、選件展陳；並集訓專業導覽，使熟諳文化發展原委及相關掌故，以播揚民族文化；安排中、小學生參觀，所望以華夏文化精神植根於童稚心靈；選送同仁出國進修考察，培育專門技術人才；充實科學研究設備，對院藏文物進行系統化鑑定分析；又進而推廣國際文化學術合作，使世人瞭然於故宮艱難中維護歷史文化之作為，以及於沉潛中研究整理文物之成果。

民國七十二年之後，故宮邁入轉型與茁壯時期。其間，歷經兩次擴建，增加館舍面積，提昇硬體設施，將全院展覽、典藏皆置於恆溫、恆濕境界；且積極蒐購、徵集、接受捐贈，補充昔日內府收藏斷層，使不復囿於宮廷秘笈；採用最先進科學技術，針對文物質材特性，進行最妥適之維護；改進展覽方式，使遊觀者有進出歷史文化「時光隧道」之興感；推動專業研究，考鏡文物

源流，俾學術與展覽相互結合；完成院藏文物總清點，建立統一分類編號體系，以維持藏品之完整性；修築庭園，美化院區景觀，環抱映帶，提供民眾游焉息焉之最佳場景；舉辦文物研習與各類文化活動，以推廣社會教育，提昇國人精神生活品質；發行各類圖錄集刊，使文物化身千萬，人人可得而摩挲翫索；又充實出版內容，期使院藏名寶重器與大陸、海外文物得以統合凝聚；大力從事國際交流，傳揚民族藝術文化之真善美聖；又與私人收藏合作聯展，鼓勵民間好古蒐求；引進大陸出土文物，兼容西洋藝術菁華，開拓展出視野；辦理博物院外展覽，由都會而離島，更由殿堂而監獄，俾國人以至刑餘新生皆能親炙先民藝術之充實光輝；推動資訊網路發展，運用數位科技，建立現代化文物管理體系，提供電子多媒體型態之出版傳播。要之，故宮在典藏、整理、維護、展覽、研究、推廣各方面，壹皆全力以赴，已有效地「以第一流科技，護惜七千年華夏文化」、「結合國人集藏，開啟大陸聯展」、「把故宮推向世界，將世界引進故宮」，並業已躋身於唯一以七千年民族歷史文化為定位之世界級博物館。

值此公元兩千年瞬即屆臨之際，故宮為回顧疇昔，並前瞻新世紀，特編印跨世紀之「大事錄要」，既以彰顯前賢於締造、播遷、復院時期，竭盡心力血汗，維護民族文化淵藪之貢獻，兼亦為故宮由宮廷博物院發展成為民族博物院，再進而底於世界級博物院之歷程，提供整體回顧，保存完整記錄。全書以年經月緯方式，擇要著錄故宮自大業發軔，以迄於二十世紀告終，涵蓋時間

長達七十五年之工作歷程；並以民國十三年至七十一年為「肇始、播遷、復院」時期，七十二年起為「擴建、轉型、茁壯」時期，按文字、圖片之等分關係，輯為兩篇。

全書之資料採擇、版式編排，由圖書文獻處馮明珠女史、宋兆霖先生共同擔任；茲於付印之頃，略誌梗概，並旌其勞。

中華民國八十九年元月 秦孝儀心波謹識

編輯例言

一、「國立故宮博物院大事錄要」之編纂，旨在提供史料，使各方面對故宮於二十世紀之發展進程獲致通盤瞭解，並藉圖文載述，以為故宮上承七千年之重，下啟千禧年之遠，傳揚歷史文化統系之具體成就，保存完整編年史實。

二、本編記事，始自民國十三年（一九二四年），迄於今茲，而以民國七十二年（一九八三年）為上下輯分編；舉凡有關故宮博物院於肇始、播遷、復院，以及擴建、轉型、茁壯等方面之重要史實、變革、活動，莫不廣為蒐羅，審慎考釋，以存其真，並求其備。

三、本書大致以綱統目，期能執簡馭繁；其綱文側重精當，目文之敘事則冀其詳確。採用原始文件及他人著述時，均加引號，以資識別，並附參考書目於全書之後；惟原文過長，無法直接引用時，不得不略予刪節，並以綜合方式敘述之。

四、本書所舉人名，以稱其本名為原則，避免及於字號；惟引文內人名，悉按其舊。如為外國人名之譯名，則於其下加註原文，俾便查證。當敘及某人職稱時，依其當時所居之職稱為準。

五、茲編所錄圖版之排比，亦採編年方式，附以說明文字，分別集印於各年紀事之後，便於繙檢印證；惟寫真難得易失，文字部分未提出者，仍偶有旁及。又圖版中，頗多歷史照片；製版付梓之際，雖益以科技處理，畫面影像仍不免歲月痕跡，甚至模糊失真，尚祈亮鑒。

「故宮跨世紀大事錄要」目次

擴建、轉型、茁壯

前言

頁 3 | 6

編輯例言

頁 7 | 8

大事錄要

民國七十二年

頁 15 | 34

民國七十三年

頁 35 | 50

民國七十四年

頁 51 | 72

民國七十五年

頁 73 | 80

民國七十六年

頁 81 | 92

民國七十七年	頁 93	102
民國七十八年	頁 103	114
民國七十九年	頁 115	122
民國八十年	頁 123	142
民國八十一年	頁 143	154
民國八十二年	頁 155	176
民國八十三年	頁 177	188
民國八十四年	頁 189	216
民國八十五年	頁 217	256
民國八十六年	頁 257	280
民國八十七年	頁 281	318
民國八十八年	頁 319	366

附錄

一、國立故宮博物院歷屆管理委員會名錄	頁 367	—	368
二、國立故宮博物院指導委員會名錄	頁 369	—	371
三、國立故宮博物院接受各界捐贈、寄存文物簡目	頁 372	—	383
四、「國立故宮博物院白皮書」	頁 384	—	415
五、參考書目	頁 416		
六、大事分類索引	頁 417	—	429

擴建、
轉型、
茁壯

民國七十二年

元月

管理委員會召開第九屆第一次會議；會中，蔣復璁院長因病堅請退休。嚴家淦主任委員提名秦孝儀常務委員出任院長，獲全體出席委員一致通過，成為故宮博物院於台北恢復建制後之第二任院長。

秦院長自民國六十年第四屆管理委員會以來，即膺聘為委員，並持續連任常務委員；任事之初，即以縱向之「分層負責」與橫向之「協力配合」，作為院務發展準據，並強調展覽計畫之創新活潑與年度工作之整體連貫，務求循序推動，發揮博物館之社會教育功能。

各處組室主管名錄如次：

副院長：李霖燦、江兆申。

器物處：處長張臨生。

書畫處：處長江兆申（兼）。

圖書文獻處：處長昌彼得。

展覽組：組長王秋土。

出版組：組長周鳳森。

登記組：組長余城。

秘書室：主任王璞。

總務室：主任張華之。

會計室：主任俞春炎。

人事室：主任袁大松。

科學保管技術室：主任劉萬航。

三月

於展覽館二樓國父銅像後方牆面，增嵌國父手書「民族」、「民權」、「民生」六字，既以彰顯國父與諸先烈革命開國，使千百年宮廷收藏為全民共有共享之昭示，亦以作為故宮上承七千年之重，傳揚歷史文化道統之大纛。

製作中、英文「院藏五千年文物簡表」，置於展覽大廳兩側牆面，列舉各代重要文物，並輔以圖示，協助遊觀者瞭解華夏藝術文物之久遠、文化傳承之完整。

成立「資訊推動小組」，著手進行文物管理與行政事務資訊化作業之籌建工作，以配合落實「政府機關資訊化」國策。