



民生七十二行

应焕祺◎著



杭州出版社
美国华文出版社

民生七十二行

应焕棋◎著



杭州出版社
美国华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

民生七十二行/应焕祺著. —杭州:杭州出版社,
2011.3
ISBN 978-7-80758-377-6

I. ①民… II. ①应… III. ①职业-史料-中国
IV. ①D693.92
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第168060号

民生七十二行

应焕祺 著

出品人	徐海荣 赵婕
责任编辑	李利忠
美术编辑	马圣燕 屈皓
出版发行	杭州出版社 美国华文出版社 杭州西湖文化广场32号6楼 邮政编码: 310014 E-mail: hzcbs306@hotmail.com 37-19 Main St. Flushing, N.Y.11354 SUN E-mail: xinhuanet@yahoo.com
印 刷	杭州富春印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	787×1092 1/16
印 张	20
版 印 次	2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80758-377-6
定 价	80.00元

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请联系调换)

XU

序

传统的手工艺技能，是我们民族非物质文化遗产的重要组成部分，它与百姓的日常生活也最为密切。记得小时候，最想听到的就是屋外艺人们拖着长调的吆喝声，因为随声而去，总能看到各式各样精妙的传统艺技表演，换得当时孩子们特别喜欢的一些小玩艺和小吃食。这些作为童年生活的组成部分，留下了快乐回忆。

几十年过去了。随着时代的变迁和科技的发展，那些曾经世代相传的技能以及与之相应的生产、生活场景，逐渐地淡出了我们的视野。我只能靠零星的记忆给我的孙辈讲那个年代曾经介入我们生活的往事。在这新旧交替的时代，将那些正在湮灭、消逝的文化碎片作一抢救性的搜集、整理，用文墨、图像、媒介等形式，留下一个地域或一个民族的记忆，消除我们永久的遗憾和后人失去文化之根的惆怅，意义是极为重大的。这是我们这一代人的责任！

《民生七十二行》所“抢救性地挖掘并定格”的正是与普通百姓生活密切相关的各种行当。这些行当在履行各自使命的历程中，为国家和民族的发展作出了巨大的贡献，其文化价值不容低估。就像种子植入土壤，在阳光下拔节、分蘖，一个人的成长有其内在的逻辑，一种文化的进步同样有其连续性。在历史剧烈的动荡和变迁面前，隐藏于七十二行之后的那种民族“不屈

不挠”的精神，是中华优秀传统文化中内在的、稳定的东西。没有这种稳定结构，那么所谓的“现代化”，无疑是一次巨大的精神冒险。从这个意义上说，《民生七十二行》的出版，不失为对我国历史文化遗产的一种有效的保护，一种生动的传承。

应该感谢应焕祺先生，作为一位普通的永康人，他以特有的执著，历尽艰辛，在收集了大量资料的基础上，撰成《民生七十二行》这部具有史料价值、又富可读性的图书，为许多值得珍藏的旧日，保留了原有的色彩与光泽，捍卫了历史的真实影像。那些挟带着浓郁乡土气息的斗笠、糖车、筛箩、水车、提篮、灯笼、木雕……都按原有的序列在我的记忆中又排起队伍。

应该感谢永康市政协文史委，他们对这部书的编撰与出版给予了高度重视。从1956年周恩来总理开创政协文史资料工作以来，各级政协都留下了一批极其珍贵的史料。进入新时期，文史资料工作的重点又转向记录新中国成立60年来特别是改革开放30多年来经济、社会、文化发展中的重大事件和变化。对历史文化遗产的保护、利用和传承，自然是政协文史资料关注的重点。省政协文史委已启动了《浙江省国家级文化遗产传承人述说》重大项目，各市政协也在努力。希望我们能在这方面有更大的收获。

是为序。

侯玉琪

2010年12月

目录

CONTENTS



草鞋	围裙	线带	印染	织布	纺纱	弹棉	轧棉
三四	三十	二四	十八	十二	八	四	一

红糖	糖车	剪纸	中国结	香包	刺绣	麻线	布鞋
六六	六二	五八	五四	五十	四六	四三	三八

敲糖担	爆米花	火腿	茶油	豆腐	白酒	黄酒	饴糖
一〇二	九八	九四	九十	八六	八二	七六	七一

稻谷	耕田	自动水车	水车	戽水斗	筛箩	蒸笼	咸酱
一三八	一三二	一二八	一二二	一一九	一一五	一一〇	一〇五

衡器	锡器	铁器	铜器	牛碾坊	磨砬	杵臼	水碓
一七三	一六八	一六三	一五八	一五五	一五一	一四八	一四四



目录

CONTENTS

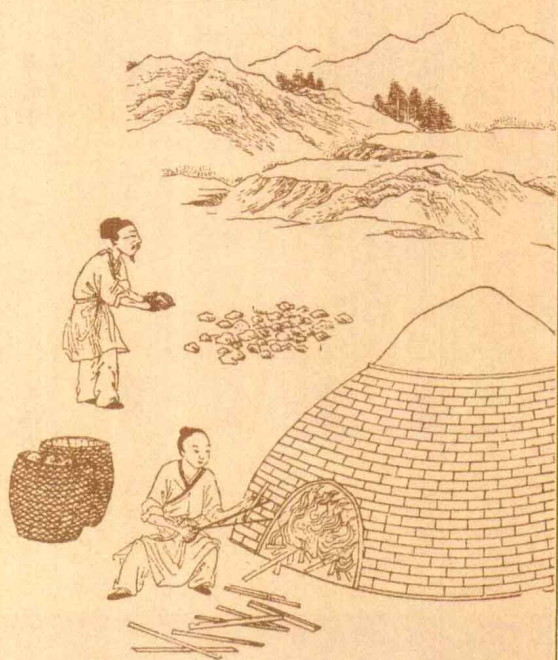
锡箔	一八〇
宝剑	一八四
埴埴	一八八
铁锅	一九三
先鋒	一九八
胡琴	二〇二
蓑衣	二〇五
绳索	二〇九

棕绷	二一三
斗笠	二一七
竹篮	二二〇
提篮	二二四
雨傘	二二八
竹紙	二三二
藤椅	二三六
盆桶	二四〇

木舟	二四四
木雕	二四八
土漆	二五二
漆刷	二五六
宫灯	二五八
灯笼	二六二
蜡烛	二六六
焚香	二七〇

草席	二七五
毛笔	二八〇
鱼网	二八四
灰陶	二八八
釉陶	二九三

砖瓦	三〇〇
补缸	三〇六
石器	三〇八
后记	三一二





YAMIAN

零零壹 轧 棉



◆ 脚踏木档致使铁轴转动

轧棉也叫轧棉花，俗称绞棉子。新采摘的棉花纤维中含有棉子，经晒干并清除棉子后，古时称“净棉”，现代叫“皮棉”。

我国在汉魏时期就有关于棉花的记载，那时的棉花称作“织久”，到了魏晋南北朝时，又叫“木棉”或“吉久”。

人们最早是用手来剥棉子的，这种

原始的剥棉子的方法，虽容易操作，但效率很低。后来发明出一种称为“擀”的工具。到了宋时，才逐渐学会用铁筋或铁杖去棉子，称之为“赶搓法”。元时王桢在《农书》中首次绘出了木棉搅车，这种搅车是在辗轴即铁杖或铁筋的基础上，结合滚压原理发展起来的轧棉机械。对于棉花初加工技术来说，搅车的出现无疑



◆ 脚踩木档使木档的木槌之铁棍轴转动

是重大突破，这种工具大大提高了轧棉效率。明朝徐光启在《农政全书》中，详细阐述并绘制了一种由一根直径较小的铁棍轴和一根较粗的硬木棍轴及两个木槌组合而成的机具，它只需一人手足并用操作，灵活方便，适合小农经济一家一户独立搅挤棉子。

搅车，亦称“踏车”、“轧车”，是挤棉子的工具，据《农书》卷二十一载：“夫搅车四木作框，上立二小柱，高约尺五，上以方木管之，立柱各通一轴。”又说：“二人掉轴，一人喂上棉英，二轴相轧，

则子落于内，棉出于外。”这种木棉搅车，利用曲柄碾轴、挤轧等力学原理，生产效率较从前一直沿用的轧棉铁轴或铁杖提高了很多，是我国轧棉技术的一大进步。此前铁轴或铁杖容易导致原棉积滞，不能迅速轧子，改用此法，“木棉虽多，去子得棉，不致积滞”。

清除棉子的这道工序叫“轧棉”，棉花只有经过“轧棉”才能将棉子与皮棉分离，最终将皮棉弹松用于纺纱、絮胎、絮棉衣等。

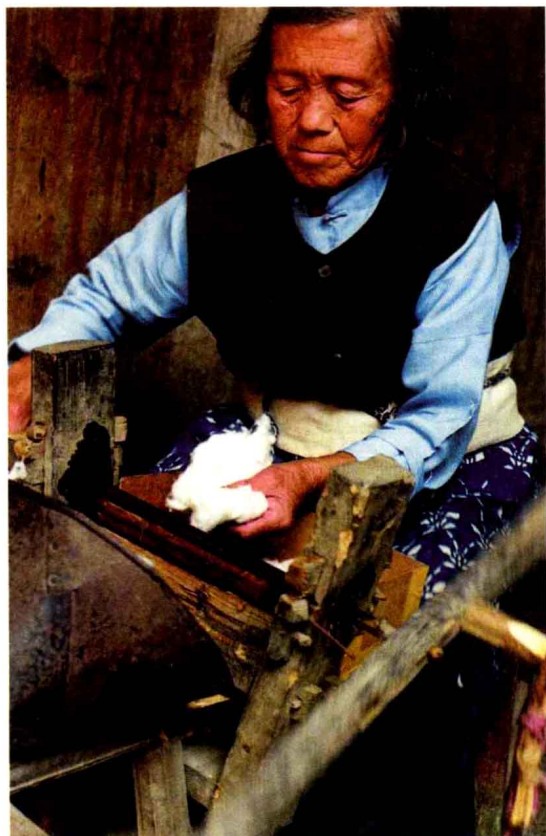
轧棉时，先将搅车安装在长条凳上，



用石块压上,以使其稳固,然后轧棉工匠坐在凳子上,左脚踩木档带动连接搅车两个木槌纤绳之中的铁棍轧轴旋转,右手摇动曲柄的木棍轴,两个辊子之间形成一定的缝隙,使之上下的铁木轴以相反方向不停地滚动。左手捏棉花,塞进两轴之间相互挤轧,棉子被轧棍阻挡,直至皮棉从缝中通过,棉花与子分离,剩下棉子落于内框,皮棉挤出于外,这样不间断地

反复滚轧,棉子哗哗地脱落,雪白的皮棉则从对面的轧棍中显露出来。

千百年来,结构小巧,操作简易,拆卸方便的搅棉车,在民间一直相沿使用,直到上世纪80年代后期,仍在发挥它的余热。随着社会进步,如今它已被现代轧棉机所取代。因此,在广大农村,搅棉车已被束之高阁,风光不再。



◆ 左手捏棉花塞进两轴之间相轧

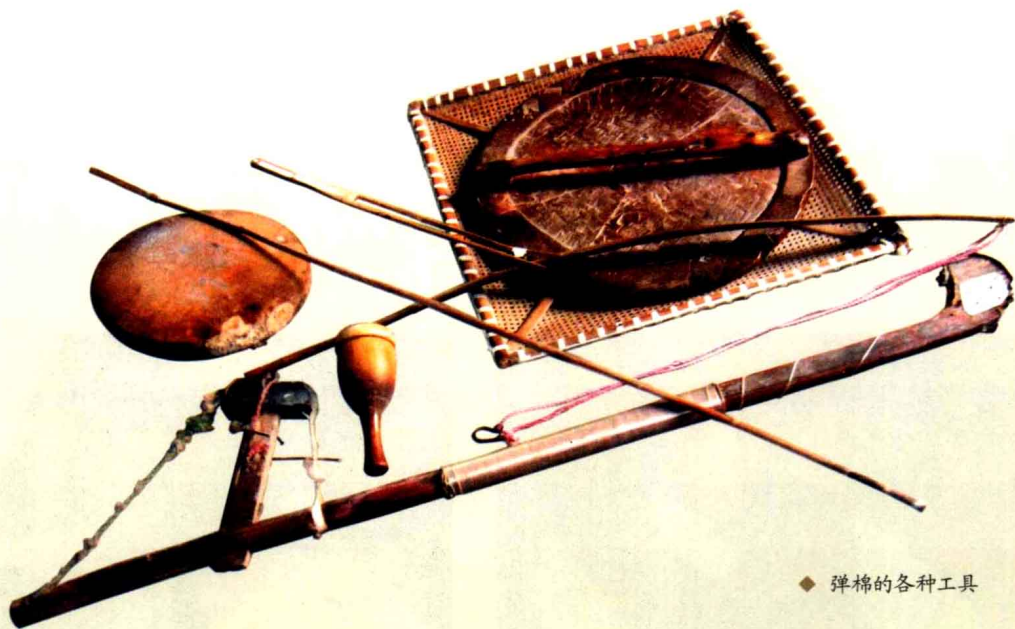


◆ 手摇曲柄木棍轴转动



TANMIAN

零零贰 弹 棉



◆ 弹棉的各种工具

弹棉是利用弓弦震荡原理进行开棉与清棉，使皮棉的纤维疏松成为棉绒。皮棉只有经弹棉这道工序，方可用于纺纱，制作棉袄、棉裤和絮胎。

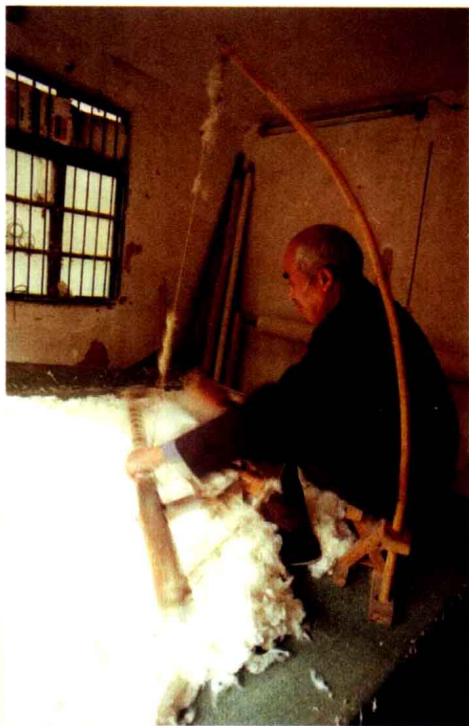
据元朝陶宗仪的《辍耕录》记载，我国元初仍是用一尺四五寸的竹弹弓以手指拨弹棉花的，这种弦弧弓弹力轻，效率甚低，后经黄道婆在原竹弹弓的基础上加以改进，请木匠用牛皮筋作绳弦，制成

四尺许的木竹大弓。以坚硬沉重的黄檀木为弹槌，这种大弓增强了震荡力度，因而有助于提高弹棉效率，它的出现是弹棉技术的一大进步。直到本世纪初一些弹棉匠还扛着弹弓、弹槌等工具，走街串巷，为老百姓加工棉絮胎。

上世纪六七十年代前，弹棉时是将皮棉置于地簞上，弹棉匠坐在小板凳上进行的，随着人民生活水平的提高，后



来慢慢地改变为放在二尺多高的木板上弹棉。开始弹棉时，弹棉匠先将六七斤皮棉堆放在木板上，然后系好腰带，把竹筴下端插在腰带背后，竹筴顶端的麻绳垂下连接吊在大木弓上，随后左手握木弓轻轻下压，右手执弹槌，不断地敲击弓弦，弹起棉来节奏鲜明。由于牛筋不停震动，依附在绳弦的皮棉被弹震蓬松，随后工匠按长五尺五寸、宽四尺二寸或根据顾客要求的尺寸大小弹成中间略厚，四边稍薄的絮胎，并以红绿棉绒装饰姓氏或花朵，经两人牵引经纬棉线交叉网敷于絮胎上，最后用厚重的压棉板来回磨压平实，就制成了柔软蓬松的棉絮胎了。



◆ 早期是坐在地氊上的小凳弹棉的



◆ 铁钩钩在弹弓上左手握弹弓，右手执弹槌弹弓弦



◆ 竹弓插在背后的腰带上



◆ 弹好的棉絮胎饰以姓氏与花朵



◆ 人站在压棉板上来回转动压絮胎



◆ 将棉线网在棉絮胎上

清末民初出现了木柜式的脚踏弹棉机，这种新型弹棉机，不仅弹棉纤维均匀，质量好，效率高，而且大大减轻了弹工的体力劳动。这种机械多是弹新皮棉，供农家女纺纱、织带用的。

在上世纪80年代前后，民间又出现了可移动的方便轻巧的大木轮脚踏式弹棉机。这种可随时随地拆卸安装的弹棉机，以弹旧棉絮胎为主，经弹过后的旧棉不仅蓬



松，同时还清除了其中的杂质，若掺入新棉还可使旧棉洁白如新，保暖舒适，是以前老百姓节约的做法。但弹棉过程中产生的棉絮粉尘到处飞扬，不仅污染环境，而且影响弹棉匠的身体健康。

弹棉是种半年忙、半年闲的行业。跨入新世纪后，已难见老百姓纺纱、织布了。床上用品也多被弹力絮、羽绒被和蚕丝被之类所替代。弹棉多已改用机械弹棉机和机械震荡板弹棉花、压絮胎了，传统的棉絮胎日趋减少，弹棉已到了“弦断无人听”的边缘了。



◆ 柜式脚踏弹棉机弹棉花

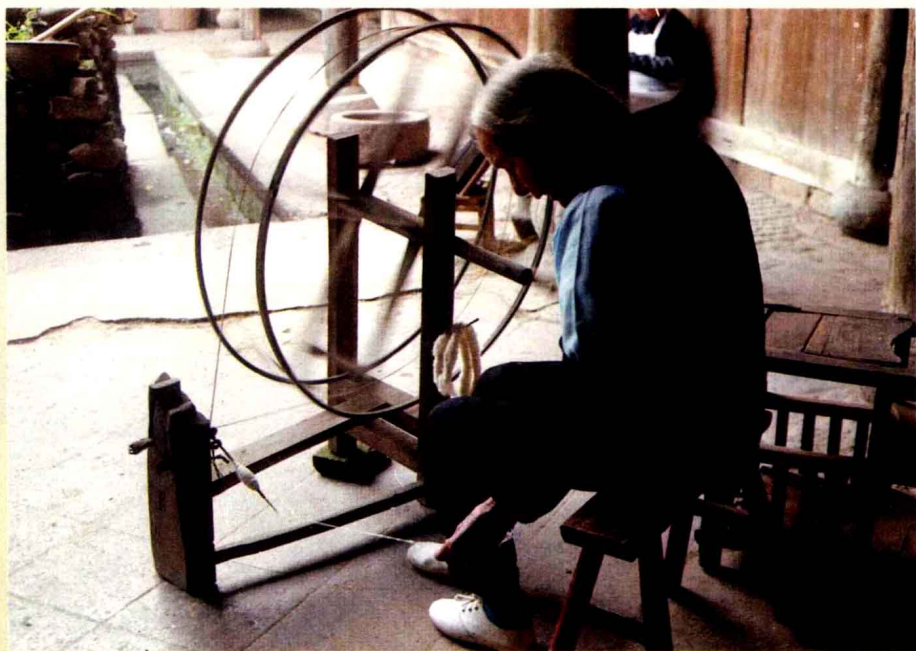


◆ 简易的脚踏木轮弹棉机



FANGSHA

零零叁 纺 纱



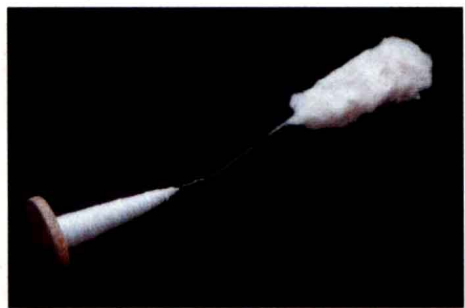
◆ 手摇纺车从锭子上拉拽棉纱

纺纱亦称纺线，俗称纺棉花。纺纱就是将棉花纺成纱，用于织布、织带和编织花边等。

人类在原始社会即已开始采集纺织材料，并学会搓绳，这是纺纱的开端。我国在新石器时代至汉代的遗址中，常发现有陶制与石制的纺轮。在相当长的时间里纺轮是人们唯一捻丝麻的纺纱工具。古时纺车又称为“纆车”或“纬车”，

汉时称作“纆”。秦汉时先民在纺丝的筭车基础上，经不断改进，形成手摇纺车纺棉纱。在甘肃武威磨咀子，东汉前期的坟墓中出土有纺锭，而且在其他地区还发现砖块刻有纺车的画，似乎是使用“纆车”的图。据此可以推测我国东汉以前，民间已普遍使用手摇纺车纺纱。

《农书》卷二十一载：“木棉纺车，其制比苧麻纺车颇小，夫轮动弦转筭纆随之



◆ 用纺轮纺的棉纱

转, 纺人左手握其棉筒, 不过二三, 绩于竿继, 牵引渐长, 右手均捻, 俱成紧缕, 就绕继车上……此即纺车之用也。”至元代成宗元贞年间(1295—1297), 黄道婆千里迢迢从海南崖州乘船返回江苏松江原籍后, 在纺纱工艺上创造出三锭脚踏纺车, 使之适于纺棉纱。这种当时最先进的纺纱工具, 不仅提高了纺纱效率, 减轻了劳动强度, 还为我国纺织业迅速发展奠定了基础。直至上世纪六七十年代, 仍有一些农村用纺轮、手摇纺车和脚踏纺车纺纱。

纺轮也称纺砖、纺锤, 是一种最原始的捻线工具, 元朝王祯的《农书》记载的拈棉轴就是纺轮。纺轮是用一根垂直带勾的细竹竿(后用铁丝, 亦称锭竿)固定在小圆木的中心, 即可随身携带, 亦可随时就地而纺。捻纱时先把拈好的一段棉纱缠在铁竿上, 然后垂下, 一手提竿, 一手旋转纺轮, 捏在手里的棉花, 便可自然地使其纤维合拢拉长, 当旋拽一定长度后, 顺手再把它绕缠在铁竿上, 经反复拉拽就



◆ 用纺轮旋转搓合成棉纱



◆ 用滚棉板将棉花搓卷成棉条

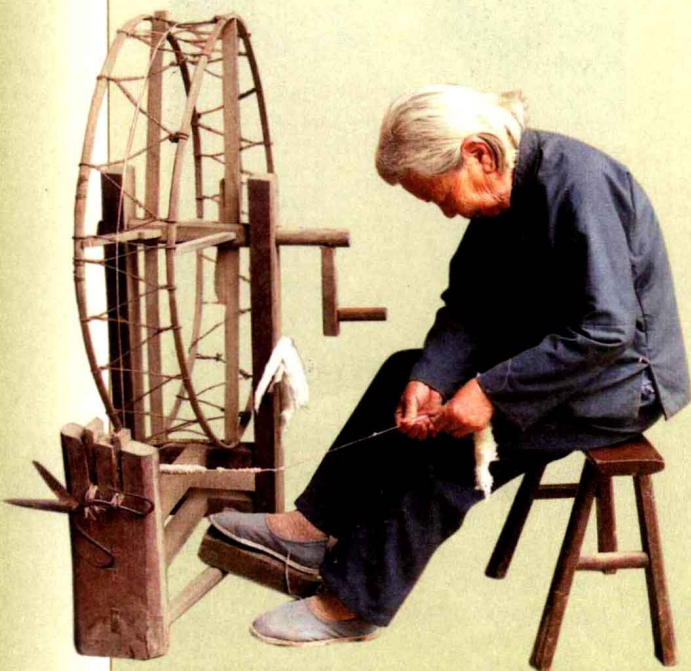


◆ 大轮纺车已拉拽两尺多长且将要纺成一只纤

成为长长的棉纱了。

手摇纺车是将大竹绳轮或小绳轮，固定在木架上，绳轮中间装有摇动的把手，绳轮与木架左下端安装并连接锭针。纺纱时，纺纱女坐在纺车前的板凳上，右手摇动绳轮，绳轮飞快带动锭针旋转，左手握棉条，边摇边拽棉纱，当棉纱拉拽至三四尺长后，又要倒缠在原锭针上，这样周而复始地工作，一天起早摸黑也只能纺二三两棉纱。

手足并用的脚踏纺车，是按照某些机械原理，运用一个小木轮径，连接锭针和脚踏木档拼装而成的纺纱工具。脚踏纺车比手摇纺车省力，轻便，纺纱不用



◆ 纺纱时出现粗棉疙瘩要把它捻细