

当代中国少年儿童报刊

百卷文库

中国少年儿童报刊
工作者协会 编

初中生

卷

同心出版社

当代中国少年儿童报刊百卷文库

(97)

中国少年儿童报刊工作者协会 编

《初中生》卷

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国少年儿童报刊百卷文库:初中生卷/中国少年儿童报刊工作者协会编;成伟钧分主编. —北京:同心出版社, 1997. 9

ISBN 7-80593-266-2

I. 当… II. ①中…②成… III. ①少年儿童—报纸—中国—
文库②少年儿童—期刊—中国—文库③作文—中学—选集
IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16450 号

责任编辑:张 迪 车 彦

封面设计:陈飞燕

当代中国少年儿童报刊百卷文库

编委会

主任:沈腴正

常务副主任:温愉新

副主任:孙寿山 崔烈钧 李仁晓 赵镇琬

韩锡润 江国锋 王怀倜 齐颖

委员:沈腴正 温愉新 孙寿山 崔烈钧

李仁晓 赵镇琬 韩锡润 江国锋

王怀倜 马光复 车彦 徐达

聪聪 周以谟 任新国 陶继新

《初中生》卷编委会

主编:成伟钧

副主编:刘小明 王树槐

编委:湛建辉 龚光玉 刘蓉宝

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过 200 家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年级的、低年级的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、

阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

本卷主编的话

《初中生》杂志从1985年创刊至今,已走过了整整11年的历程,蓦然回首,留下的,是一串串闪光的脚印。目前,我刊发行量已近300万份,为全国发行量最大的10家期刊之一,并曾多次荣获全国性大奖。取得这样的成绩,是与广大作者的支持和读者的厚爱分不开的。特别值得提到的是,作为一家学生刊物,我们还有相当数量的学生作者,十几年来,刊发的学生习作已成千上万。为了满足广大读者的需要,帮助中学生尽快提高写作水平,应中国少儿报刊协会之约,我们特从近几年所刊发的学生习作中精选了100多篇汇编成册。

书中所选的这些习作,都是具有代表性的优秀范文,而且涉及到了个人、家庭、学校、社会等各个方面。因此,我们将其按内容分为四个部分,即:自我篇、家庭篇、学校篇、社会篇,比较全面系统地反映了中学生作文的题材领域,不仅抒发了当代中学生的远大抱负,记录了他们成长的轨迹,而且叙述了中学生所体

验到的浓浓的亲情,反映了他们对幸福的家庭生活的渴望;不仅描绘了丰富多彩的校园生活,体现了中学生奋发向上的精神风貌,而且勾划了五光十色的社会现象,凝聚着中学生对社会、人生的观察和思考。因此可以说,这本薄薄的习作选,几乎囊括了初中学生的全部世界。

21世纪即将来临,现在的中学生,将是未来世纪的建设者。随着时代的进步,社会的发展,未来社会对今天的青少年提出了更高更严的要求,而一定的写作能力,又是一个人步入社会时所必须具备的基本能力。我们选编此书,就是希望中学生能开阔视野,从同龄人的优秀作文中受到启发,得到借鉴,从而全面提高写作水平和鉴赏能力。同时,该书不仅是广大青少年练习写作、提高写作和鉴赏能力的重要参考书,也是语文教师指导和讲评作文、家长辅导学生作文的极好的参考资料。

由于时间和水平有限,书中一定还有许多不足之处,敬请广大读者指正。

目 录

· 自 我 篇 ·

一双大脚	黄君秀(1)
我的中国心	于 晴(2)
我当小记者	于 超(4)
有这样一个角落	张 霓(6)
女孩的烦恼	龚 艳(7)
电视迷	王玉敏(9)
“集资生”	李燕喜(10)
哦,风铃	邝天莹(12)
我想有个家	王灿灿(13)
难忘 16 岁	梁 挺(14)
投入地爱一次	田美娟(16)
挨骂也快乐	曾桂花(18)
天边有云头	亦 云(19)
踏青去	李 晃(22)
我就是我,正乎邪乎	王柳青(23)
月亮河	梁伟栋(24)
一块酥糖	陈冠伟(26)

日 记	易 俊(27)
我有一个大鸟笼	湘 客(28)
苏杭纪游	左永宁(29)
眼界大开观蝶展	唐 娴(31)
难忘大海	贺 馨(32)
过年的滋味	黄阿莎(33)
会“跳舞”的草	柳 舟(35)
蒲公英	秦宁妍(36)
三峡记游	龙 腾(36)
南岳看日出	赵容浩(38)
打水漂儿	林 晨(39)
学骑自行车	施巧巧(40)
心 债	王 竹(42)

· 家 庭 篇 ·

在无声的世界里飞翔	宋页罕(43)
特殊的一课	余 辉(45)
期 望	彭国胜(47)
旧布鞋	孙 华(49)
爸爸没有难住我	徐义情(50)
啊,那深沉的父爱	高艳梅(52)
手抱樟树泪双流	刘 君(54)
春雨沙沙沙	陈桂华(55)
五毛钱	阙夕霞(57)

读报的故事	李 凡(59)
山地丝瓜长我家	薛海峰(61)
我不想长大	黄 彬(63)
“神算”爸爸	刘 杭(64)
青石坂	易儒思(67)
选 择	龙思娟(68)
房子风波	陆 薇(69)
笼中鸟	李太山(71)
一百间房子的爱	袁美英(72)
我的爸爸妈妈	许丽虹(73)
我的画家爷爷	唐 娴(74)
小弟记趣	孟小力(75)
魔 裙	徐 鑫(77)

· 学 校 篇 ·

从“麻烦官”到“甩手掌柜”	艾 文(78)
初三时代	周 全(79)
学生干部忧喜录	廖 晖(81)
雨中小伞	曾 辉(83)
愿你拥有的更多	曾尧青(85)
“糊涂”组长	洪 琳(86)
天空,有一颗闪烁的星	谷 青(88)
钱老师	文孟鹰(90)
师魂悠悠	殷建军(91)

好人一生平安·····	刘 军(93)
我的老师·····	王 钦(95)
“613”情思 ·····	周 炯(97)
铁面无私·····	张 微(100)
受不了的“特殊照顾”·····	邓 倩(101)
山间小木桥·····	何永华(103)
背上的温馨·····	匡 澜(104)
大山雾,你好浓啊 ·····	陈标志(107)
毛线衣·····	初 初(109)
信·····	周俊芳(110)
礼 物·····	任 爽(111)
悔 恨·····	李宗辉(112)
生 日·····	黄 青(113)
受 骗·····	王 岩(114)
“说话不算数”的爸爸·····	张青青(115)
琢园紫藤·····	李一枝(116)
SORRY ·····	陈蓓蓓(118)

· 社 会 篇 ·

紫云英·····	刘 灿(120)
在鹿儿岛的日子里·····	曾筱迦(122)
箫情·亲情·赤子情·····	黄福友(126)
平凡中的不平凡·····	黄 敏(129)
春的眷恋·····	龙鸿祥(130)

我的邻居们·····	赵 玲(132)
百年黄叶·····	黄煜炜(134)
热爱生命·····	叶軼尘(135)
亲自购物·····	毛 欣(137)
老 逗·····	宋 波(139)
茶乡暮渡·····	汪 巍(141)
晚风轻轻吹·····	徐 玲(142)
青龙滩壮歌·····	何 俊(143)
“牛博士”·····	黄 卉(145)
蒋氏新说·····	谢彬彬(147)
墓前大礼·····	彭 蕃(149)
小华又回来了·····	顾 明(151)
生活写真二题·····	胡 彪(153)
走进农村大课堂·····	夏 乐(155)
周末的渡口·····	梁兆铃(157)
小城花灯·····	刘蓓蓓(158)
让 座·····	张 建(160)
命·····	文日超(161)
卖冰棒的小男孩·····	赵沛侃(162)
杜鹃花开·····	王 嵩(163)
田爹爹·····	王 刚(165)
海的女儿·····	李一枝(167)
一则电视广告·····	毛 瑜(169)
岳阳天下楼·····	次仁江增(170)

“和尚”三爹.....	杨璐(171)
随爸爸下乡.....	柳舟(173)
弯曲的小山路.....	唐中华(175)

●自我篇

一双大脚

黄君秀

爸妈的脚板又宽又长，遗传赐给我同样的礼物。上学后，长期重复那遥远的山路，我的脚板磨得更加粗壮。许多人对我说：“女孩子生一双大脚，太难看了。”

从小学到初中，我穿的都是又长又大的布鞋。同学们穿着漂亮的尖头皮鞋在我面前晃过，那有节奏的皮鞋声把我引进无边的幻想，可醒来后却只能回味莫名的痛苦。摸着那丰厚的脚背，我真恨不得用刀割掉一层。我甚至开始为这双大脚自卑，从不敢在大众场合伸出这双丑脚，连关于鞋子的问题也从不涉及。室友们试穿皮鞋的高兴劲总把我推进无底的深渊，那乐趣对我来说简直是奢望，永远也不会光临我。

一天，好友告诉我，脚越大，就越要穿小皮鞋，束缚它的生长。我终于从无边的苦海中看到了一丝光明，当天中午就上街买了一双皮鞋。我咬紧牙把一双大脚挤进去，说不上好看，肥厚的脚背肌肉明显地鼓出。“也许过十来天，这双大脚就会变得小巧玲珑。”我安慰着自己。

穿了一个下午，我感觉到脚背隐隐作痛，像针在刺。晚上洗脚时，出现在我眼前的是一双畸形的大脚，两道深隐的皮鞋印还呈现出清楚的血痕。那个晚上，我痛得失眠了。

第一次,我感到自己是何等愚昧,竟自己折磨自己,自己欺骗自己。第一次,我体会到了作茧自缚的痛楚。

原来天性来不得半点压抑,自然美才是最真实的,才是最美的。

我的中国心

于 晴

“洋装虽然穿在身,我心依然是中国心,无论何时我也改变不了,我的中国心……”从小我就爱听张明敏的这首《我的中国心》,可由于当时年龄小,不能明白其中的含意。我曾幼稚地问过妈妈:“妈妈,‘中国心’是什么?”当时,妈妈轻抚着我的头,深情地说:“这是一种最深厚的感情,也是每个中国人都应具有的一种感情。”也许就是妈妈这句话,成了一粒种子,埋进了我的内心深处……

1992年6月,我和妈妈作了一次跨越国界的旅行,来到一水之隔的日本,探望正在攻读硕士学位的爸爸。

由于我从小就学习弹钢琴,这方面的水平较高,所以爸爸特地为我联系了一位钢琴老师——信浓小姐,让我跟她继续学琴。

一天晚上,我演奏了几首中国乐曲,信浓老师听完,伸出大拇指赞叹不已,还特别强调我的弹法与一个德国大师很相似。我告诉她,我是由一位中国老师教的,一个很普通的老师。

信浓老师又问：“你每天在哪儿练琴呢？”我听了感到很奇怪，这是什么意思？不过我还是一五一十地回答道：“在家里练呀！”

“你们自己家里也有钢琴？”信浓老师露出一脸怀疑的神色。

“当然！”

“噢，简直不敢相信，连中国人家里也会有钢琴！”她边说边做了一个很夸张的动作。

听了这番话，我的心像被针扎了一下。——原来这些外国人一直把中国人看成二等公民，把中国看成落后国家。我的心紧缩成一团，如同一只握紧的拳头。我心里一遍又一遍地喊着：“为什么这样？为什么？为什么？”

从这一天起，我心里的那颗种子便开始迅速萌发，我也开始成熟起来。我用红、黄两色的水彩笔画了一面五星红旗，把它贴在床边，每当我躺在床上，就像躺在祖国母亲的怀抱里一样……

过了几天，信浓老师一大早给我来了电话，告诉我晚上有一场钢琴比赛，让我作好准备。我高兴极了。我一定要为中国争口气！我一定要夺魁！

晚上，我穿着礼服，轻抚着床头那面五星红旗，不知怎的，我觉得有一种感情涌上心头，情不自禁地唱道：“洋装虽然穿在身，我心依然是中国心……”我是第一个参赛选手，当我走上台的时候，我镇定地宣布：我有两首参赛曲，一首是《彩云追月》，一首是由中国作曲家改编的日本民歌《樱花》。