

语文课程标准

DDCS

课外读物导读丛书



中国神话故事精选

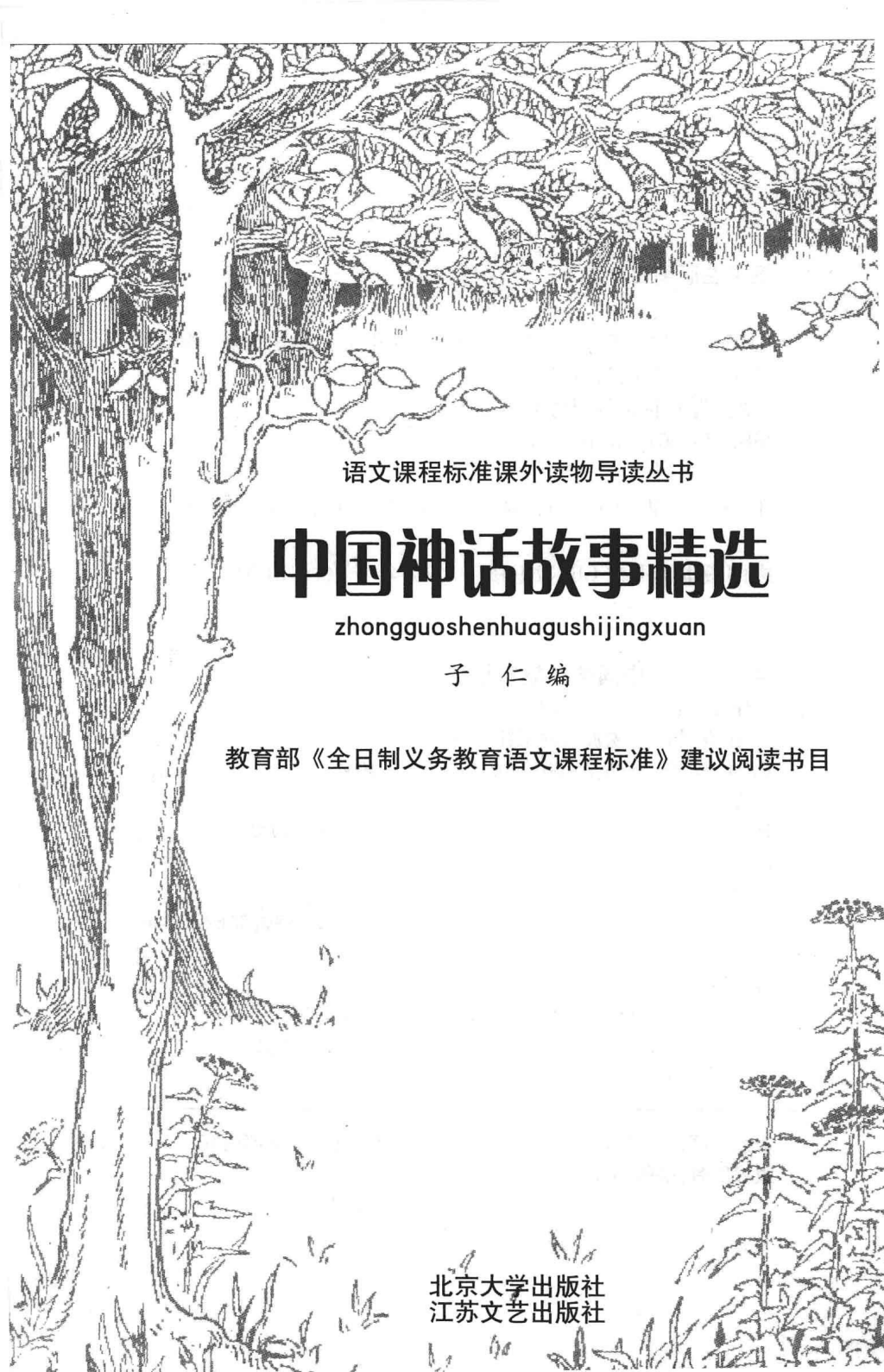
zhongguoshenhua gushijingxuan

教育部《全日制义务教育语文课程标准》建议阅读书目

主编 曹文轩



北京大学出版社
江苏文艺出版社



语文课程标准课外读物导读丛书

中国神话故事精选

zhongguoshenhua gushijingxuan

子 仁 编

教育部《全日制义务教育语文课程标准》建议阅读书目

北京大学出版社
江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国神话故事精选/子仁编. —北京:北京大学出版社;南京:
江苏文艺出版社,2004.5

(语文课程标准课外读物导读丛书)

ISBN 7-301-07167-1

I. 中… II. 子… III. 神话-作品集-中国 IV. I277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 029781 号

书 名: 中国神话故事精选

著作责任者: 子 仁 编

责任编辑: 王宏波 周雁翎

标准书号: ISBN 7-301-07167-1/G·1044

出版发行: 北京大学出版社 江苏文艺出版社

地 址: 北京市海淀区中关村 北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

印刷者: 世界知识印刷厂

经 销 者: 新华书店

880毫米 × 1240毫米 32开本 5.5 印张 110千字

2004年5月第1版 2005年10月第4次印刷

定 价: 8.50 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,翻版必究

出版说明

2001年和2003年,国家教育部先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称新课标),旨在增强语文课程的现代意识,全面提高学生的基本语文素养。新课标对中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置作了全新的阐述,同时对中小学的课外阅读量和阅读篇目作了较大调整,规定了义务教育阶段和高中阶段学生的课外阅读总量,并列出了不同年级段的阅读书目,这对中小學生课外阅读内容的选择具有指导意义,从而增强了阅读的科学性,减少了盲目性。根据新课标的要求,江苏文艺出版社和北京大学出版社联合推出了这套“语文课程标准课外读物导读丛书”。丛书一共四十九种,由著名作家、北京大学中文系教授曹文轩担任主编。每种书前均有导读文字,提供背景知识,有利于学生掌握所阅读的内容;另外,根据书的不同内容特点,附有阅读提示或评点内容,以便于开拓学生的阅读思路,加深阅读印象。希望我们这套丛书能带给广大中小學生一个全新的阅读体验。

江苏文艺出版社

北京大学出版社

敬告作者

我们编选的这套丛书,选用了一些作者的作品、译作,承蒙他们大力支持,在此,谨表感谢。但是,由于有些作者的地址不详,有些作品在原出版物上未署名,因而无法付酬。这套丛书现已出版,凡拥有著作权的作者,一经在书中发现自己的作品,请尽快与我们联系,以便我们立即付酬。

地 址:南京市湖南路 47 号 江苏文艺出版社

邮 编:210009

联系人:吴韬

电 话:(025)83241803

导 读

神话是人类童年时期的产物，充满了神奇的幻想，实际上，神话中的幻想都由现实生活引起，是现实生活的反映。神话产生于上古时期，所以又称为上古神话，距今大约有五千年以上的历史。上古时期，生产力水平低下，人们对自然界种种复杂现象无法作出科学的解释，因此他们用自己幼稚的想象将自然力形象化、人格化、故事化，并依照人类所崇拜的英雄形象幻想出各种能够控制和驾驭自然的神，结果就创造了众多的神话。

中国神话是上古中国人民表现对自然、社会以及文化现象的理解与想象的故事，是中国文学童年时期的产物，多为口头散文作品。

中国神话是多民族的创造，除汉族外，中国有五十五个少数民族。少数民族的神话是构成中国神话的重要部分。本书编选了一部分少数民族神话，如黎族神话《大力神》、壮族神话《布洛陀造天地》等。由于各民族历史、文化及经济发展不同，这些神话大多有鲜明的民族特色。大家阅读时，可以比较一下各自的异同。

中国神话从所表现的内容来看，有关于天地开辟、人类起源的，有关于日月星辰、自然万物的，有关于洪水和部族战争的，还有关于工艺文化的。这些神话在古代人的幻想解释中多方面地说明了天地宇宙、日月星辰、山川草木及人类、民族的由来，呈现出中国古代人对天地万物的天真美丽、富有趣味的艺术想象。

中国的开辟神话在史料记载中具有极强的幻想性。女娲是北

方神话的开辟神，盘古则为南方神话的开辟神。女娲是抟(tuán)土造人的始祖，盘古则以他巨人般的身躯变化生成天地万物。女娲炼石补天，挽救了一个即将毁灭的世界，成为人类的再造神。围绕女娲补天的神话，还有共工怒触不周山等许多动人的情节。

关于洪水的神话，汉族记录最早，少数民族的则比较晚些，大体可分为南北两大系统。南方系统洪水神话中多有雷公出现，雷公为洪水的制造者，因而在神话故事情节中常常有与雷公斗争的场景。北方系统洪水神话多与共工相联系，共工怒触不周山成为洪水泛滥的根源。关于鲧、禹的神话，塑造了中国古代两位治水英雄。鲧在洪水滔天时窃取天帝的息壤以堙(yīn)塞洪水，因不听天帝命令，被杀于羽郊，尸体三年都不腐烂，孕育出一位继续治理洪水的禹。禹疏导河川，平夷山岳，以更坚决的意志，在黄龙、玄龟的帮助下，获得了成功。这反映了古代劳动者征服自然的伟大胸怀与斗志。

关于日月星辰的神话，有巨人化生说和神生日月说两种。在神生说中，羲和被认为是日月的母亲；太阳又被想象成为可以浴于咸池，登上扶桑，运动于水、树之间的形象。太阳常常与乌鸦相联系，月亮常常与蟾蜍相联系；在日和月的关系上，神话又往往以人类社会家庭关系加以说明，如把它们看成是父与母或兄与妹的关系。其他如夸父逐日、后羿射日等，均与日月神话有关。

工艺文化神话在中国神话中属于比较多的一类，本书也编选了许多。上古人们在同自然界和社会的斗争中需要互相支持、互相配合、互相依赖，形成了牢固的集体观念，他们对自己集体中涌现出来的技艺超群、勇敢刚强的人物从内心深处感到自豪，有意无意地把各种非凡的能力赋予自己的英雄。特别对于那些有发明创造的英雄，人们给予了许多赞誉并演化出无数美丽生动的故事。从这些神话故事中，我们深切地感受到了上古人们面对巨大的天灾人祸决不妥协、勇于进取、敢于斗争、渴望胜利的豪迈气概，以及他们的聪明才智与创造精神。

目 录

导读	/1
✓ 盘古开天	/1
天女散花	/3
✓ 女娲造人	/5
女娲补天	/8
天神的哑水	/10
天为什么是蓝的	/12
大力神	/14
日·月·星	/16
风姑娘	/19
布洛陀造天地	/22
日出扶桑	/26
夸父逐日	/27
后羿射日	/29
狗吃太阳	/31
日食和月食	/34
嫦娥奔月	/36
吴刚伐桂	/38

精卫填海	/40
鲲鹏展翅	/42
大发明家伏羲	/43
神农播五谷尝百草	/46
钻木取火	/49
杜康酿酒	/52
仓颉造字	/55
海波琴音	/58
颞颥制乐	/60
夏启偷乐	/62
画神多兰嘎	/63
祝融胜共工	/66
黄帝和炎帝	/68
黄帝战蚩尤	/72
刑天报仇	/77
怒触不周山	/79
素女化雁	/80
湘妃竹	/83
巫山神女	/85
牛郎织女	/90
天河之旅	/95
白蛇传	/98
青龙潭	/103
宝莲灯	/109
八仙过海	/111

飞来峰	/114
金镜	/117
望帝化鸟	/120
许由洗耳	/123
尧王访贤	/125
尧王嫁女	/128
息壤	/130
大禹治水	/135
三过家门	/137
河伯献图	/140
梦	/142
老鼠嫁女	/145
神马	/148
十二生肖的故事	/151
哪吒出世	/156
石猴称王	/158
愚公移山	/160
知识拓展	/162

盘古开天

很多很多年以前，天和地还没有分开的时候，宇宙的景象只是黑暗混沌(hùndùn)^①的一团，好像一只大鸡蛋。

人类的老祖宗盘古，这个无比伟大的巨人，就诞生在这黑暗混沌的大鸡蛋之中。

他在大鸡蛋中孕育着，成长着，呼呼地睡着觉，一晃一万八千年过去了。

有一天，他忽然醒了过来，睁开眼睛一看，不由“啊”的一声惊叫起来，因为他什么也看不见，眼前只是漆(qī)黑模糊的一片，他感到很闷。

他觉得这种状况非常可恼，心里一生气，不知道从哪里抓过来一把大板斧，朝着眼前的黑暗混沌，用力这么一劈，只听得山崩地裂，“哗啦”一声，大鸡蛋忽然破裂开来。其中有些轻而清的东西，冉冉(rǎn)冉上升，变成了天；另外有些重而浊的东西，沉沉下降，变成了地。——当初是混沌不分的天地，就这样让盘古以板斧划分开来了。

天和地分开以后，盘古怕它们还要合拢(lǒng)，就头顶天、脚踏地，站在天地当中，随着它们的变化而变化。

天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈。这样又过了一万八千年，天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身子也长得极长了。

盘古的身高究竟有多高呢？有人推算，说是有九万里那么高。

① 混沌：模糊一团的样子。

这巍峨(wēi' é)^①的巨人,就像一棵顶天立地的大树,直挺挺地撑(chēng)在天和地之间,不让它们重新合拢。

盘古就这样孤独地挺立在天地之间,又是几万年过去了。到后来,天和地的构造似乎已经相当巩固了,他不必再担心它们会合在一起了,他实在筋疲力尽了,后来就永远地倒了下来。

他临死的时候,周身突然发生了很大的变化:他口里呼出的气变成了风和云,他的声音变成了轰隆的雷霆(tíng),他的左眼变成了太阳,右眼变成了月亮,他的手足和身躯变成了大地的四极和五岳名山,他的血液变成了江河,他的经脉变成了道路,他的肌肉变成了田土,他的头发和胡须变成了天上的星星,他的皮肤和汗毛变成了花草树木,他的牙齿、骨头、骨髓(suǐ)等也都变成了闪光的金属、坚硬的石头、圆亮的珍珠和湿润的玉石,就是那最没用处的身上出的汗,也变成了雨露和甘霖(lín)^②。

就这样,盘古以他的神力开辟了天地,以他的身躯化生了世间万物。

(袁珂)

读读想想:

盘古是汉族神话中的创世大神,关于天地的创造,除了盘古开天辟地之外,你还知道有哪些创造天地的神话?

① 巍峨:高大雄伟。

② 甘霖:指久旱以后所下的雨。

天女散花

盘古有两个儿子一个女儿。他开天辟地以后，叫他的大儿子管天上事，人称玉帝；叫他的二儿子管地上事，人称黄帝；叫他的女儿管百花，人称花神。

盘古开天辟地用力过猛，伤了五脏六腑(fǔ)，他快死时，把女儿叫到跟前，拿出一包种子说：“这是一包百花种子，交给你了。你要往西走二万二千二百二十二里，那里有一座净土山，你可取净土一担，摊在天石上，把这百花种子种在净土里。然后你再往东走四万四千四百四十四里，在日头洗澡的地方，那里有一潭真水，不蒸不发，你可取真水一担，浇灌百花种子，百花种子就会生芽出土。你再往南走六万六千六百六十六里，那里有一潭善水，你可取善水一担，对花苗喷洒，花苗结出骨朵。然后，你再往北走八万八千八百八十八里，那里有一潭美水，你可取美水一担，滋润花骨朵，这样，就会开出百样的花朵。你用这些花给你大哥点缀(zhuì)①天庭，给你二哥江山添美。”盘古说完，就死了，尸体随后化为一座盘古山。

花神按父亲的嘱咐，往西走了二万二千二百二十二里，取了净土一担，摊在天石上，播上了百花种子。向东、向南、向北取来真、善、美三潭里的水，精心育花。果然，百花怒放，好看极了。她高兴地报告玉帝。玉帝便随着亲妹妹前来观赏百花，他高兴地说：“妹妹不辞劳苦，育出百花，用百花美化天庭，天庭不就成了花园了吗？”

① 点缀：加以衬托或装饰，使原有事物更加美好。

花神说：“当初父王开天辟地，叫你管九霄(xiāo)①，叫二哥管九州②，叫我育出百花给你点缀天庭，为二哥江山添秀。如今，我已把百花育出，哥哥可不可以助我一臂之力，把这些百花撒向人间？”

玉帝答应了，立即唤来一百名仙女，对她们说：“我封你们为百花仙子，受花神管。你们可随意采花，采牡丹的是牡丹仙子，采荷花的是荷花仙子。把你们采来的花撒向人间。”

百花仙子听罢，手托花篮，在花园中穿梭往来，各自采下喜爱的鲜花。片刻工夫，花篮就装满了。然后，她们一手托花篮，一手抓起花，纷纷撒向人间。

天女散花，飘落九州，落地生根。从此，人间有了百花。

(杨东来)

读读想想：

百花虽美，培育却不易。请说说花神这位园丁是如何培育百花的。



① 九霄：天空的最高处，比喻极高或极远的地方。

② 九州：传说中的我国上古行政区划，后用作“中国”的代称。

女娲造人

天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至于有了鸟兽虫鱼了，可是却单单没有人类。这世间总显得有些冷冷清清。

不知道在什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫做“女娲(wā)”，据说她一天当中能够变化七十次。有一天，女娲行走在这片莽莽榛榛(zhēn)^①的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。

添一点什么东西进去呢？

走呀走呀，她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。清澈的池水照见了她的面容和身影：她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她假装生气。她忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，惟独没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己的生物来到世间呢？

想着想着，她就顺手从池边掘(jué)起一团黄泥，掺和了水，在手里揉捏着，揉团成了一个娃娃样儿。

她把这个泥娃娃放到地面上。说也奇怪，泥娃娃刚一接触到地面，马上就活了起来，并且一开口就喊：

“妈妈！”

接着，小家伙就是一阵兴高采烈地跳跃和欢呼，似乎表示他生命的欢乐。

^① 莽莽榛榛：草木茂盛丛杂的样子。

女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

她给她心爱的孩子取了一个名字，叫做“人”。

人的身体虽然小，但相貌和举动有些像神，和飞的鸟、爬的虫都不相同，生来似乎就是这个世界的主宰者。

女娲对于她这优美的杰作感到很满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，嘴里喊着：“妈妈！妈妈！”这使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感到孤独和寂寞了。于是，她想让大地上每个角落都有人存在。

决心一下，她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满了天空，星星和月亮射出了幽光。直到夜深了，她才把头枕在山崖上，略微休息一下。第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续她的工作。

她一心想让这些有灵性的小生物充满大地。但是，大地毕竟太大了，她工作了很久很久，还没有达到她的意愿，而她本人已经疲惫不堪(kān)了。

最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一根枯藤(téng)，伸入一个泥潭里，搅(jiǎo)混了浑黄的泥浆，向地面上这么一挥洒，想不到泥点溅落的地方，立刻就出现了许多小小的、叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿，几乎没什么两样。“妈妈，妈妈”的喊声，震响了周围。

用这种方法来进行工作果然简单省事。藤条一挥，就有好些活的小人儿出现，不久大地上就布满了人类的踪迹。

大地上虽然有了人类，女娲的工作却还没有终止。她又考虑着：人类是要死亡的，死亡了一批再创造一批吗？未免太麻烦了。怎样才能使他们继续生存下去呢？这可是一个难题。

后来她终于想出了一个办法：就是把那些小人儿分为男女，让男人和女人配合起来，叫他们自己去创造后代，担负起养育儿女的

责任。这样，人类就世代代绵延^①下来，并且一天比一天加多了。

(袁珂)

读读想想：

女娲是如何创造人类的？想一想人类为什么在山川万物之后来到世间呢？



① 绵延：延续不断。