



王向阳○主编

语言，是交流信息的工具；是传承知识的容器；是开启学生心灵的一把金钥匙。能否掌握好教学语言的艺术技巧影响着教学工作的成与否，所以，教师语言艺术是一个值得探索的宝藏。

说得
好

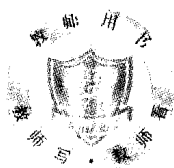
成就
好教师

SHUO DE HAO CHENG JIU HAO JIAO SHI

说 得 好 成 就 好 教 师



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.DNUP.COM



说得好成就好教师

主编◎王向阳



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNEUP.COM

图书在版编目(CIP)数据

说得好成就好教师/王向阳主编. —长春:东北师范
大学出版社,2010.9

ISBN 978-7-5602-6510-0

I. ①说… II. ①王… III. ①教师-口语
IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 178851 号

☐责任编辑:张含莹
☐责任校对:谢欣儒
☐封面设计:子 小
☐责任印制:张 林

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)
电话:0431-85601108
传真:0431-85693386
网址:www.nenup.com
电子函件:SXXX_3@163.com

万唯编务工作室制版
北京汇祥印务有限公司印装
顺义区北务镇北务村北路 99 号(邮政编码:101300)
2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷
开本:650×960 1/16 印张:16 字数:311 千

定价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

前 言

教师能否说得好关键在于教师是否掌握了教导学生的语言工具，能否有效地发挥这种语言的魅力，这是一门耐人寻味而且需要倾其毕生经历来探索的艺术。正如著名教育学家夸美纽斯所说：“教师的嘴，就是一个源泉，从那里可以发出知识。”可见，教师掌握语言技巧的重要性。

尤其在当今飞速发展的 21 世纪，学生现代意识不断加强，教师能够将语言技巧灵活化、艺术化是必然趋势。今天的学生和以前相比已经发生了很大的变化，这种变化不仅是外在的，更主要的是内在的变化；他们渴望个性的发展、渴望被关注、渴望被别人尊重、思想更开放，等等。如何更好的教育学生，讲怎样的话他们才愿意听，愿意接受？是当前困扰许多教师的难题。在本书中将为您揭开众多教学语言难题。从本书中您将会感受到会说话的教师不一定能成为优秀的教师，但优秀教师一定是会说话的教师；那么要想在普通教师中脱颖而出，攀上你心中的顶峰，你就必须学会“说话”，也就是要掌握教师的语言艺术。

同样一句话，一个意思，不同的说法会产生截然不同的效果。积极的引导旨在塑造学生的行为，给予正面的教育。消极的引导注重监督、批评、训斥，甚至体罚。前者使用积极性的语言，后者使用消极性的语言。教师，不仅仅要做一个教给孩子知识的人，也要做一个善于运用语言的人。现在的新课程提倡以学生为中心，所以老师在和学生说话时，要特别注意运用语言的技巧。有技巧的语言，可以激发起学生的学习积极性、提高学生的学习效率。另外，书中也注重介绍了有关教师职业口语方面的运



用技巧，“教师口语”作为一门训练课程，其理论知识旨在指导训练，以减少训练的盲目性和随意性，书中通过理论设计训练和案例解析，充分强调了“怎样练”和“怎样评价”的问题及解决方法。因此，书中是以理论为指导，再结合案例解析，反复且严格地分析了教师语言的口语技能，相信会使广大教师的教学语言更加生动有趣。

教育的事实也证明，如果教师多注重一下讲话的技巧，就会使课堂里的气氛更加轻松活泼，在这种轻松的气氛下，学生的发言积极性和热情也会更高，学习的心态也就更轻松。既然学生喜欢委婉亲切的老师，那我们又何乐而不为呢？总之，好的课堂教学的语言，应当是鲜活的、生动的、具体的、有生命力的，这正如著名特级教师于漪所说：“教师的教学语言虽属日常口语，但又不同于‘大白话’，应该是加了工的口头语言，与随想随说的日常交谈有区别。教学用语既要有人民群众经过锤炼的活泼的口语，又要有优美严密的书面语言，教课是让学生置身于优美的文化氛围、浓郁的语言环境中，受到教育和感染。”

因此，要成功地上好每一堂课，教师应不断提高自己的语言修养，熟练掌握教学语言运用的技巧和艺术。

编 者

目 录

第一章 教师职业口语的基本要求及常用基本技能	(1)
第一节 教师职业口语应具备的基本要求	(1)
第二节 教师职业口语中语音的把握及运用技巧	(4)
第三节 教师职业口语中常用的修辞技巧	(22)
第二章 口语技能在教育中的特点及运用	(33)
第一节 教育中口语技能的主要特点	(33)
第二节 教育中口语技巧能常用的基本方式	(43)
第三节 教育中口语技能的运用因学生水平的不同而不同	(57)
第三章 教师的听说技能训练	(73)
第一节 掌握听话的技巧及训练	(73)
第二节 如何掌握听话能力的技巧	(78)
第三节 凭不凭借文字材料说话的基本内容及训练	(84)
第四章 教师交际中口语的相关技能训练	(123)
第一节 态势语的运用及训练	(123)
第二节 心理素质能力的训练及沟通技巧	(131)
第三节 思维训练的方式与品质	(139)
第四节 口语交际应与语境相呼应	(146)



第五章 教师口语技能的要求及运用	(170)
第一节 教学中口语的主要特点和基本要求	(170)
第二节 教学中口语训练的运用技巧	(177)
第三节 口语技能在各教学环节的不同运用	(183)
第四节 口语技能在各文理科的运用及特点	(196)
第五节 口语技能的运用因学生水平的不同而不同	(201)
第六章 教师说话的艺术	(213)
第一节 教师说话艺术的主要特征	(213)
第二节 教师说话的艺术技巧	(216)
第三节 教师应形成自己的说话风格	(231)

第一章 教师职业口语的基本要求及常用基本技能

第一节 教师职业口语应具备的基本要求

一、应具备规范性

教师职业口语的规范性，是由教师工作的性质决定的。作为人类灵魂的工程师，“为人师表”是最基本的要求，口语的示范作用则是重要的一方面。青少年学生对教师有崇敬感和信任感，教师的言传身教时时刻刻都在影响着学生。如果说教师的行为是无声的语言、有形的榜样，那么教师的语言就是有声的行动、无形的楷模。教师口语的示范楷模作用，决定了教师口语必须力求规范。教师用规范的口语教育学生，对提高我们中华民族的语言素质有深远的意义。

教师职业口语应当是标准的或比较标准的普通话，由于教师经常在教室或更大场所对公众讲话，因此要求声音有一定力度，洪亮、持久而且强韧，语流通畅，节奏明快，慢而不拖沓，快而不杂乱，语调自然、适度。

用语规范表现在遣词造句方面要符合普通话的规则和现代汉语的习惯。无论叙事状物、说理抒情都要做到用词恰当、条理清楚、表达得体。

教师职业口语，特别是教学口语，由于受到空间、时间和教学内容的制约，因此必须避免冗长、啰嗦，而应做到简约、规范。

用语规范，还包括语言的纯洁性。要戒绝污言秽语，避免口头禅，学会使用礼貌用语。



二、应具备教育性

教师职业口语的教育性，是由学校工作的总目标和教师的职责决定的。学校是培养人的场所，教师既要传授知识、培养能力，又要对学生进行思想道德教育。教师的根本职责是育人。因此，教师的每一项教育教学工作都同学校的培养目标、青少年的未来息息相关。作为教育手段的教师职业口语，它的表达内容和形式都必然受到教育目标的制约，从而使教育教学过程中的语言信息都带有鲜明的教育性。

教师职业口语的教育性不应该理解为枯燥的说教，应该注意随机渗透、启发诱导。因为启发是现代教育的重要原则，也是激发学生积极性、自觉性的重要手段，是实现教师职业口语教育性的重要途径。

三、应具备科学性

学校工作中，教育教学内容和方法的科学性，决定了教师职业口语的科学性。无论是教育口语还是教学口语，都要求概念准确，判断科学，推理合乎逻辑，解说符合客观事物的实际教学口语，如果不科学，讲授不准确，用语失误，那就会让学生产生歧义或误解，结果是违背了教学的本意，不仅达不到预期的教育效果，也损害教师的形象。因此，科学、准确，是教师职业口语的基本要求。

四、应具备生动性

学校教育的对象是青少年学生，他们较习惯于形象思维，逻辑思维能力正在提高。此外，注意力、观察力、想象力也在不断发展中。教师职业口语的生动性符合青少年的心理特征，有利于教师口语信息在传输过程中发挥最佳效率。生动形象和富有情感的教师口语能激发学生的学习兴趣 and 上进心，它调动学生运用智力心理因素的同时，也调动非智力心理因素参与，从而大大提高教育教学的效率。在教学中，生动的教学口语能调动学生的无意注意，延长注意力集中的时间，也能使学生加深对知识理解的程度。

教师职业口语的生动性表现在语言形象的活泼鲜明之中，使用这样的教学语言讲述能产生使学生如临其境、如见其人、如闻其声的感受，也可使抽象的道理具体化、深奥的道理浅显化。

教师职业口语的生动性，还表现在教师注重运用口语修辞，来增强语言的表现力。形象的比喻，能诱发学生的想象；精当的设问、反问，能造成悬念，启发学生深究根底；抒情色彩的强烈对比，会激起学生感情的波澜。有时，教师一两句机智幽默的插话，也会开启学生的智慧。这些都会使学生受到语言美的强烈感染，留下鲜明深刻的印象。

教师职业口语的生动性也表现在教师在口语中倾注了充沛、真挚的感情。情动于衷而言于表。优秀的教师，总是把自己对事业、对学生诚挚高尚的爱熔铸在教师口语中，对学生晓之以理，动之以情，让学生既获得知识的滋养，又得到感情的陶冶。

教师职业口语的生动性同时表现在讲究用姿态、表情、动作来增强口语表达效果。富有变化的态势语，能形象地表达不同的思想感情，不仅可以增强话语的气势，使讲述更加动人，还可以引起学生丰富的联想，在脑海中留下清晰而鲜明的印象。

当然，口语的生动性是建立在科学性的基础上的，教师既不能只重科学性而使表达平淡无味，更不能为追求课堂气氛的生动而背离教育教学信息的准确、正确传递。

五、应具备可接受性

教师职业口语必须具有可接受性的特点，这是由教师工作的对象决定的。教师口语是针对特定对象为达到特定的教育教学目的而运用的口语，其效果优劣很大程度上取决于学生领悟与接受的情况如何。教师口语要为学生乐于接受，易于接受，必须具有可接受性。

可接受性首先表现为教师口语必须针对学生不同的年龄特征、心理需求、知识水平，以充分发挥启发诱导作用，达到最佳教育教学效果。比如，对初中学生讲话，可以浅显、明朗、形象一些；对高中学生讲的话语，则要求严密、深刻、富有哲理。



教师职业口语的可接受性还表现在不同类型的口语由于运用目的不同而体现出不同的特点。比如，教学口语体现出知识性、鲜明性、制约性、调控性等特点，而教育口语则具有针对性、诱导性、说理性、感染性等特征。

教师职业口语的可接受性也表现为在不同学科教学中体现不同的语言特点，如文科用语的形象性、情感性，理科用语的准确性、逻辑性，技能科用语的指令性、演示性等。此外，还表现为对不同个性、不同水平、不同态度的学生运用不同的语言策略、呈现不同的言语特征，等等。

总之，教师职业口语可接受性的要求的实质是教师口语必须从实际出发，具有针对性，以发挥口语的最佳效益。

[思考与练习]

讨论：教师职业口语的基本要求是什么，请举出实例说明。

第二节 教师职业口语中语音的把握及运用技巧

一、适量调节音量大小

说话音量大小、高低、强弱的程度，是受气息支配和控制的。教学口语必须有合理的音量，才能让学生听真切、听清楚。教师用自己的耳感监听，并从学生听课的反应中了解音量是否适中，做到及时调控。

（一）音量不宜过高。声音过高，学生反而听不真切，还容易造成听力疲劳。平时上课，宜以中音区发音为主，这样说起来不吃力，学生听起来也轻松。

（二）音量不宜过低。教学口语的音量，应看教室的大小、学生人数的多少、有无扩音设备而异。中学的教室一般是60—70平方米，教师口语的音量，应让坐在最后一排的学生听清，又不使前排的学生感到震耳。讲课时应注意克服声音弱化、虚化，最后一个字的字音消失等毛病，这是吐字归音的问题。有时，教师故意低声讲述，以调动学生的听觉注意力，但要做到：低而不虚，沉而不浊，有内在的声音力度。

(三) 音量要有变化。教师在施教过程中,为了时时唤起学生听讲的注意力,就要善于变化自己的音量,做到音量有强有弱、错落有致。

上述音量的变化,是教师作为教育教学调控的常规手段,用以显示教师口语的层次感和声音的错落美。

[技能训练]

训练目标

能打开“嗓门”大声说话,做到音量适中并富于变化。

训练要领

①学习“开嗓”和“控嗓”。开嗓指大声讲话;控嗓指根据表达的需要,调控音量。

②要排除心理障碍,克服不爱大声说话的毛病。

训练方法

①示范:教师用几种不同的音量讲几段话。

②模拟:教室听讲的人数是100人、60人、30人、10人。指定一位学生,登上讲台,作有准备的音量适中的讲述。

③练习:嗓子打不开的学生,可到郊外或空旷地,设想前面50米、30米处有一个“人”,然后放开嗓子朗读一首短诗给“他”听。

二、口语表达要清晰

国外的所罗门(Solomon)和希勒(Hiller)等人的研究表明:“学生的知识学习同教师的表达的清晰度有显著的正相关”,“教师讲解的含糊不清则与学生学习成绩有负相关”^①。教学口语必须做到出语字正腔圆,每个音节的读音都清楚地传达给学生。教师口语不清晰的情况有几种:第一,发音器官的运动不到位造成语音含混;第二,尾音不清晰;第三,音节与音节之间发生再拼合现象;第四,语音的力度太弱,声音飘忽,语音朦胧。这些方面,必须注意纠正,才能保证语音的清晰。

教师口语的清晰程度,是由音位清晰度和音节清晰度构成的。此外,

^① 卢真金. 教学语言的特点和运用艺术 [J]. 浙江教育科学, 1990 (1).



对语义与语法规则运用不熟练，造成表意模糊，也影响口语意义的清晰表达，这种上下文意义（上下语义）对学生理解力影响的程度，又叫可懂度^①。教师用语必须符合清晰度和可懂度的要求。

三、语言表达要流畅

教师口语语流必须顺畅。教师在讲说一段相对完整的话时要做到：不拌嘴，不打诨儿，克服语流“拥挤”使人听不真切的毛病。教学口语不流畅的表现如下：选词“卡壳”，说话吞吞吐吐，语流中断，沉吟时间过长，口头禅太多，等等。必须加强语言实践，从改善内部语言向外部语言转化的环节入手，以提高语言的流畅程度。

〔技能训练〕

训练目标

能清晰、流畅地作3分钟有话题的教育或教学讲述做到出语干净，咬字清楚，语流顺畅，语意衔接自然，没有口头禅。

训练要领

①可以从“先写后说”练起。把准备要讲解的事件、概念、原理等，用讲说的语词写下来（注意不是抄写书上的书面语，而要加工成能上口的话语），然后读熟，做到读音准确、清晰、流畅。再放下书稿，试着边背、边说。

②开始说的时候要稍微慢一些，而后加快语速，练习话语的流畅表达。正式上台讲说时，应当以中速来讲说。

训练方法

讨论、评析：学生就这位教师教学讲述语言的清晰度、流畅度作出评价。教师在学生讨论的基础上就如何正确理解口语的清晰度与流畅度进行指导。

综合训练

训练目标

教学讲说做到，声音洪亮，清晰，语流顺畅，表意清楚，有一定说

① 黄希庭. 心理学导论 [M]. 北京：人民教育出版社，1991.

服力。

训练方法

设想你是一位初中二三年级的科任教师，请面对学生作3—5分钟的教学讲述，介绍某一学科的内容，如物理、化学、代数、几何、生物、政治等，启发他们热爱这门学科，努力学好这门学科的知识。

训练检测

根据教师口语的音量调节的要求（可区分为音量适中；音量不够）；清晰表达的要求（可区分为清晰度好；较好；不好）；流畅表达的要求（可区分为顺畅；较顺畅；欠顺畅）予以综合评定，按A等、B等、C等计分。

四、语气运用应得当

教师用不同的语气说话，表现出的思想感情就有很大不同。比如，“坐下”，用比较平和的语气和微微下降的语调说，就表现出宽容和亲切；如果把“坐”字拖长，把“下”说成曲折的末尾上升的语调，就带有明显的命令意味。如果教师不善于运用语气，声音呆板、平淡、缺乏变化，就会使学生产生厌倦。在讲课过程中，随着表情达意的需要，不时变化语气，使其有起伏变化，或强或弱、或实或虚、或快或慢、或软或硬、或粗或细，可以表达不同的思想感情。

五、语调运用要恰当

教师口语中的语调，有很强的表情达意的功能。教师要学会运用语调，并注意它与教育教学效果的关系。美国耶鲁大学的卡鲁博士实验多种语调向学生讲授，发现低沉、稳健的语调，比那种亢奋、热情、煽动性的语调，更能让学生记得牢。我国丁传禄等人^①的调查研究资料表明：教师运用高亢型语调、抑制型语调、平缓型语调进行教学，班级学习的正确率在59.4%—81.9%左右。而采用变换型语调教学的班级，学生的情绪兴

^① 丁传禄，等，教师讲课的语调研究[J]，四川教育，1956（12）。



奋、注意力集中、反应灵敏、学习成绩正确率达到 98%。有经验的教师善于根据教学内容的性质和具体的教学情境而变换自己的语调类型，有时是高亢的，有时是激烈的，有时是舒缓的，这样才能吸引学生听讲，取得比较好的教学效果。

六、把握重音要准确

重音的运用是教师突出语言意义和情感倾向的重要手段，也是让学生领会语义的语音信号。除了语法重音、逻辑重音和感情重音以外，从教学目的出发确定的重音叫目的性重音。对重音可以作这样选择或加工：

- ▲为加深印象而重说某些前次提到的概念；
- ▲为体现语脉线索或逻辑关系而重说关联词；
- ▲为确定某种判断或范围而重说判断词、副词；
- ▲为强调某些动作、性质或感情而重说相应的动词、形容词，等等。

七、顿连运用要适当

在教师口语中语气的顿连对表明语义的逻辑关系和提示重点、或唤起学生听讲的注意力等，都有着重要的作用。教师口语中对顿连的处理与加工，主要有这样几种：

- ▲强调性顿连——为突出即将要说的话，而在开口之前设置的顿连。
- ▲回味性顿连——为学生消化刚刚讲过的重要内容而设置的顿连。
- ▲过渡性顿连——在语意的转换处设置的顿连。
- ▲反馈性顿连——为探询学生的理解程度或调控学生注意力而设置的顿连。
- ▲情感性顿连——讲到情感激动处、情感大起大落处而设置的顿连。

八、节奏调控要准确

教学中语流的节奏，指的是在一个相对完整的表述中，其言语快慢、强弱的变化而形成的语流态势。它与教学内容表述的需要以及教师边讲边根据学生的反应而做的语言调控有关。

教师把握口语的节奏时，应注意两点：第一，节奏的变化是在语流对比中显示的。即无高不显低，无快不显慢，无重不显轻，无刚不显柔。因此，掌握语流的节奏变化，应时时调控好对比度。第二，一节课中，应是多种节奏的交错使用，当一种节奏向另一种节奏过渡时，要注意做些铺垫，使得转换自然，成为一个和谐的整体。

[技能训练]

训练目标

熟悉并初步掌握教学口语中语气、语调、顿连、重音和节奏的技能技巧，做到口语富于变化，力求表达生动、感人。

训练要领

注意复习前面学习过的用气发声的技巧和朗读训练中习得的顿连、重音、语调、节奏等技能技巧，在教学情境中恰当地运用。

示范

①观摩优秀教师的教学口语。

②教师示范一段话，突出语音表达的特点。

训练方法

①根据下面的提示，用不同的语气、语调说：

“这是你写的作业？”

- a. 高兴——这太好了！真是大有进步！
- b. 怀疑——这不可能吧？是抄的吧？
- c. 惊讶——真没想到。你不是一贯不交作业吗？
- d. 惋惜——唉！你不该写成这样啊！
- e. 轻蔑——你没这本事，这不是你写的作业。
- f. 责备——简直太不像话了！

②下面一段话，包含着恨、怒、急、悲、疑等思想感情。试着运用不同的语气、语调、语速的变化，突出这些感情的特点。

“你是一个心肠狠毒的家伙！你为什么把这个孩子推到臭水沟里去？快，大伙都来帮个忙，把孩子赶快救上来啊！唉，这孩子，这孩子泡得嘴唇都发紫了。可怜这没娘的孩子！——什么？难道你没推？你一点责任都



没有? ……”

③仔细阅读下面的课堂实录，试着运用各种语音技巧，把这段文字的语气、语调、顿连和重音表达出来。

这是一位生物教师在讲授《输血和血型》时的一段教学讲述：

“刚才同学们谈到，O型血的红细胞不含任何凝集原，不会和受血者的血清发生凝集反应，所以可以给任何人输血。照这样看来，它是万能血啰，对吗？从O型血能输给其他异型血的角度看，这种提法是有一定道理的。但是大家别忘了，异形输血是在忽略不计这一边（指板书“凝集反应”）的前提下进行的。如果输血时输得太多太快，来不及稀释，那又会怎么样呢？对，可能引起凝集反应。所以O型血不是万能血。异型输血也只有在紧急情况下才采用，而且一次输血不能太快太多。O型血不是万能的。那么，同型血从安全角度看，可以说是万能的吧？（学生纷纷点头）并非如此。同型输血也不是绝对安全的。就拿李洪同学来说，就算给他输B型血也不能保证一定不出现凝集反应。这又是怎么回事呢？（停顿。让学生思考）前面不是说过，人类有十几种血型系统，ABO血型系统只是其中的一种嘛。如果ABO血型相合，但其他系统的血型不合，也会造成不良后果。所以，验了ABO血型再输血，也不是绝对保险的。我们能不能想个比验血型更可靠的检验办法呢? ……”

训练检测

作5分钟左右的独白式的教学讲述。

A等——语气、语调、顿连、重音富于变化，恰到好处。

B等——语气、语调、顿连、重音等有变化，大体符合内容表述的要求。

C等——语气、语调平淡，不会运用重音，顿连不恰当。

D等——语气不连贯，不通畅，不会运用语音表达的技能技巧。

拓展一：

适度调节音量大小

音量，是指声音响度的大小。教师在课堂上的讲话，应当把音量控制