

XIBEIDAXUEYUYANWENXUEYANJIJUCONGKAN

西北大学语言文学研究丛刊·第四辑

LICHONGHUASHIXUEYANJIU

李重华诗学研究

王松涛 著

陕西出版集团
三秦出版社

西北大学语言文学研究丛刊·第四辑

LICHONGHUA SHI XUE YAN JIU

李重华诗学研究

陕西出版集团
三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

李重华诗学研究/王松涛著. —西安:三秦出版社,
2011 1

(西北大学语言文学研究丛刊·第四辑)

ISBN 978 - 7 - 80736 - 881 - 6

I ①李… II ①王… III ①李重华—诗歌—文学理论—研究 IV ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 246973 号

西北大学语言文学研究丛刊·第四辑

李重华诗学研究

王松涛 著

出版发行	陕西出版集团 三秦出版社 陕西新华发行集团有限责任公司
社 址	西安市北大街 147 号
电 话	(029)87205121
邮 编	710003
印 刷	空军西安印刷厂
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	7 25
字 数	177 千字
版 次	2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1 - 2000
标准书号	ISBN 978 - 7 - 80736 - 881 - 6
定 价	18 00 元

网 址 <http://www.sqcbbs.com>

西北大学语言文学研究丛刊·第四辑

工作委员会 (以姓氏笔画为序)

方光华	王尧宇	刘 伟	乔学光
任宗哲	李映方	杨春德	陈 超
周 敏	赵世超	高 岭	阎宏涛

编辑委员会 (以姓氏笔画为序)

王正斌	令狐培选	刘卫平	刘 丰
刘百顺	张文利	张云翔	张 弘
张宏才	张阿利	张战武	李芳民
李 浩	杨乐生	杨德生	吴宝玲
时晓丽	周燕芬	赵小刚	赵 强
段建军	祝菊贤	贾三强	高字民
高兵兵	袁 峰	梅晓云	喻明新

主 编 李 浩

总 序

李 浩

学术的发展端赖学者的专门精深研究，没有学者长期沉潜、训练有素的研究，没有含英咀华、厚积薄发的成果，则学术的繁荣要么流于一句空话，要么就成了印刷垃圾的堆砌。在日益资讯化和全球化的今天，仿效古人将相关成果藏之名山以冀传之后世，不仅是不可取的，也是不可能的。故学术成果的刊布与交流就显得至关重要了。而学术共同体与学术机构的职责就在于不断提供这样的平台，促成学术交流在共同体内外彼此互动，良性循环，以维持学术之树生生不息，常青常新。

近十年来，本院秉持为人文学术研究繁荣发展设平台、与津梁的素朴理念，曾先后与日本东北大学、专修大学，韩国庆尚大学、放送大学，台湾淡江大学、佛光大学，香港城市大学，大陆的北京大学、复旦大学、中国社会科学院、西安交通大学、陕西师范大学等机构进行合作，主办或合办了十多次重大学术活动，为学术交流尽了自己的微薄之力。

本院还常设“名师讲坛”与“新视角讲座”两个论坛，有计划礼聘海内外大家名师来院内讲学，举行专题讲座与报告达近百场（详见学院网站所列，恕不逐一列举）。讲坛上鸿儒硕学络绎，名流大腕云集，成为校园内一道亮丽的风景，演讲者的智慧机锋，每次与听众互动的思想火花，不时爆出佳话。

本院在繁荣学术上的第三个举措就是编辑专门学术论文集、

学术刊物与“西北大学语言文学丛书”。其中三部论文集分别是三次重大学术活动的结集。主编《唐代文学研究》、《鲁迅研究年鉴》两个刊物在学术圈中也人所皆知，《年鉴》因故中辍，不久我们仍拟复刊。《唐代文学研究》刊行三十多年，影响几代学人，在海内外颇有口碑。最近我们拟改变长期以书代刊的做法，按固定学术期刊来运行。《丛刊》的编辑肇始于2003年，其中第一辑共四册由商务印书馆2004年推出，第二辑四册由中国社会科学出版社2007年推出，第三辑五册由人民出版社2008年推出，第四辑五册由三秦出版社2010年推出。这四辑著作都由我院学者精心结撰，凝聚着他们多年的心血，又经过严格的推荐审查。其中有几册是近年来加盟我院的学术新秀在自己博士论文基础上加工修改的，是他们走向学术舞台的得意之作。学者的新老交错，学科的古今兼容，论域的义理考据并重，彰显出薪火相传、英才辈出的欣欣向荣景气。此三端虽然是本院学者长期学术共识的自觉推展，但要坚持下来，积少成多，渐成规模，蔚为大观，也仰仗各方贤达的鼎力支持。我们这一代学人，适逢民族百年振兴、千年未有之大变局，故往往能以中人之才成就前贤未竟之业，这自然是时代的机遇而非个人的能力。但大背景中的小气候也至关重要。忆及自己当学生时，经常听说校内外一些知名学者病体缠绵，感到黄泉有日而一生撰著出版无期，悲情无限。我们能有计划将在岗教师的学术成果刊布，则不能不感谢学校在政策与经费上的鼎力支持，否则美好的理想很难变成现实。

《丛刊》编辑出版过程中学界和出版界的有识之士也给予了热诚帮助。其中有中国社会科学院党圣元先生、中华书局资深编辑刘尚荣先生、上海古籍出版社李鸣先生、中国社会科学出版社罗莉女士、商务印书馆著作室主任常绍民先生、人民出版社人事处处长柯尊全先生、高级编审李椒元先生、三秦出版社总编赵建黎先生、编辑部主任高峰先生等。没有他们学术上的高远目标，

编务上的精益求精，也不会有本《丛刊》今天的枝叶繁茂，果实累累。

随着本院中国语言文学学科整体被纳入“211 工程”省级建设项目中，社会对包括语言文学学科在内的人文社会科学更加重视，有学者预言文学研究即将走出最艰难的时期。我们深信学术的交流、成果的刊布将呈常态，而不必这样再三致意、赘言其事了。我自己在这些项目的提出和执行过程中，忝任管理琐务，有幸经历其事，《丛刊》第一、二辑推出时仓促，没有任何说明文字，略显突兀，故受编委会之托，在这里追述由来，补充交待始末，对一段历史做一个亲历者的简单说明。

2010 年 12 月 23 日修改于西北大学长安校区

目 录

绪 论	(1)
第一章 李重华生平、交游考述	(11)
第一节 李重华家世、生平、著述	(11)
第二节 李重华交游考	(19)
一、吴江时期	(19)
二、京师时期	(34)
三、游历时期	(51)
第二章 李重华诗学思想宗旨	(53)
第一节 音、象、意“三要”说	(53)
一、“发窍于音”	(54)
二、“征色于象”	(58)
三、“运神于意”	(59)
四、音、象、意关系	(61)
第二节 神、气、巧、词、事“五长”说	(62)
第三节 “诗教”、“六义”论及其他	(67)
一、“诗教”说	(68)
二、“六义”论及其他	(73)
第三章 李重华论历代诗	(86)
第一节 论汉魏六朝诗	(86)

一、四言诗、骚体诗	(87)
二、五言诗	(92)
三、乐府	(99)
四、七言诗——鲍照	(103)
第二节 论唐诗(附:《唐人诗话》十三首笺评)	(106)
一、五言古诗	(107)
二、七言古诗	(108)
三、五七言律诗	(111)
四、五七言排律	(115)
五、五七言绝句	(117)
六、乐府	(120)
附:李重华《唐人诗话》十三首笺评	(121)
第三节 论宋元明诗	(130)
一、论宋诗	(130)
二、论金、元、明诗	(133)
小结	(134)
第四章 李重华论诗歌题材及其创作实践	(135)
第一节 李重华拟古诗论	(135)
一、拟汉魏六朝诗	(136)
二、拟唐代五言古诗	(144)
第二节 李重华咏物诗论	(150)
一、“将自身放顿在里面”	(151)
二、“将自身站立在旁边”	(154)
三、咏物诗与赋、比、兴	(157)
第三节 李重华咏史诗论	(161)

一、李重华咏史诗主题	(162)
二、李重华咏史诗论及其咏史诗的艺术表现方式	(168)
第五章 李重华论历代选本与诗学理论	(175)
第一节 论历代选本	(175)
一、论《文选》	(175)
二、论唐人选唐诗	(179)
三、论《诗归》	(185)
第二节 论诗学理论	(190)
一、论钟嵘“致流别”	(190)
二、论司空图“排品类”	(192)
三、论严羽“以禅喻诗”	(195)
结论及余论	(197)
一、李重华与王士禛诗学比较	(199)
二、李重华与袁枚诗学比较	(201)
参考文献	(204)

附录

诗文辑佚	(213)
《沉吟楼遗诗序》	(213)
《看云吟稿序》	(214)
《草草亭诗稿序》	(214)
《圣驾南巡恭纪》	(215)
《过华阴奉赠方斋使君同年》	(216)
《送采官北上》	(217)
《韭溪渔唱集序》	(217)

《月湖剩稿序》	(218)
《莺脰湖竞渡诗跋》	(218)
《半村公传》	(219)
《怀远志序》	(219)
后记	(221)

绪 论

李重华身历康、雍、乾三朝,是清代中期重要诗人、诗论家。关于其人其书的研究,以 1919 年“五四”运动为界,可以分为两个阶段:

(一)清及近代的研究

1. 清及近人所撰诗文集及笔记、方志、艺文等文献中对其生平事迹、著作的记载。

李重华,字实君,号玉洲,江南吴江人,雍正甲辰进士。鄂尔泰撰《词林典故》(卷八)、《清文献通考》(卷二百十六《经籍考》)、法式善《清秘述闻》(卷五)、《四库全书总目》卷三四、赵宏恩《(乾隆)江南通志》(卷一百二十四《选举志》)诸书中,皆载其籍贯及中进士年份。^① 沈德潜所编《清诗别裁集》选录清初至乾隆时期九百余人的作品,于集中卷二十七李重华名下缀以评语,简介诗人生平。袁枚《小仓山房诗集》卷十五《题曹麟书学士〈天下名山图〉,即送其乞假归里》曰:“长安李夫子(玉洲先生),宏奖诸仙才。”^②充分肯定李重华吸引后学的功绩。李重华晚年声名已高,“陕抚陈宏谋聘,主讲关中书院,为诸生讲明经义。”^③死后不久,刘大櫆撰《翰

① 《清文献通考》卷二百十六《经籍考》及《四库全书总目》卷三四载“雍正庚戌进士”,误。详见杨武泉《四库全书总目辨误》,上海古籍出版社 2001 年版,第 37 页。

② 周本淳点校:《小仓山房诗文集》,上海古籍出版社 1988 年版,第 323 页。

③ 《(同治)苏州府志》卷一百六《人物》三十三。

林编修李公墓志铭》，对其生平进行了比较全面的记述与评价。^①袁枚《小仓山房诗集》卷十五《编修李公重华》一诗，评价李重华气节操守曰：“仙人碧虚骨，不染明窗尘。偶歌梅花诗，冰丝弹孤云。”^②其后，赵兰佩辑录、沈兆坤校刊《江震人物续志》卷四与冯桂芬撰《（同治）苏州府志》卷一百六《人物》三十三，皆载有李重华生平传略。其他如张维屏《国朝诗人征略》、徐世昌《晚晴簃诗汇》于李重华名下附有小传。诸书为我们提供了进一步研究李重华生平较为真实的史料依据。

关于李重华著作著录情况：乾隆三十二年敕编《清通志》卷九十七《艺文略》著录李重华《三经附义》六卷。^③乾隆五十年编成《清文献通考》卷二百十六《经籍考》亦著录《三经附义》六卷。^④《四库全书总目》卷三十四《经部》三十四著录《三经附义》六卷。^⑤《（同治）苏州府志》卷一百三十八《艺文三》著录李重华《三经附义》六卷、《贞一斋诗说》、《蜀道集》、《贞一斋集》十卷、《诗话》一卷。^⑥丁仁《八千卷楼书目》卷二十集部著录李重华《贞一斋诗话》一卷。^⑦

2. 清及近人对其创作的评价。

①康、雍、乾时期。

李重华生前，其诗文即备受师长、前辈学者及同辈学者称赞。张大受《匠门书屋文集》屡屡称道，如卷五《虎邱玩月用高青邱韵同含真、实君暨天申弟作》诗曰：“秦（秦应阳）李（李重华）诗篇妙

① 吴孟复点校：《刘大槐集》卷七，上海古籍出版社1990年版，第228页。

② 周本淳点校：《小仓山房诗文集》，上海古籍出版社1988年版，第333页。

③ 《清通志》，《文渊阁四库全书》，台湾商务印书馆1986年影印。

④ 《清文献通考》，《文渊阁四库全书》，台湾商务印书馆1986年影印。

⑤ 《四库全书总目》，中华书局1965年版，第287页。

⑥ 《（同治）苏州府志》卷一百三十八《艺文三》，《中国地方志集成·江苏府县志》，影印清光绪八年江苏书局刻本。

⑦ 丁仁编：《八千卷楼书目》，《续修四库全书》第921册影印民国十二年铅印本。

天下,文组鸾凤丝抽蚕。”^①“当代才名独,斯人艺事兼。博闻镌鼎勺,秀句织纨缣。”(《展实君札以诗答之得三十韵》)^②又卷八《吹万阁图为禄百外孙题》曰:“玉洲才子文章炳彩凤”^③、“文章一线玉洲生,六经胸罗史指画。”(《喜实君至京》)^④赵执信尤其推崇重华诗学。^⑤张云章《朴村文集》卷二十二《李东崖先生传》评述其父李寅时曰:“重华今为名诸生,诗文传播众口,将大有闻于时,以光显先生者也。”^⑥沈德潜为《贞一斋集》作序,亦视玉洲为“今之才人”^⑦,《清诗别裁集》卷二十七于李重华名下缀以评语,总括其诗歌风貌,并将《贞一斋诗说》与徐祜卿《谈艺录》相提并论,予以高度评价。^⑧沈氏选录其五古《拟魏武帝纪行》、《道古》其三、《剑阁》,五律《望太白》、《鸡头关》,七律《五丁峡》、《剑阁》、《过居庸》、《登蓬莱阁》、《书周遇吉传》,七绝《与张支百研江话诗随笔》其七,共计十一首,并对所选诗篇摘取佳句,多加评点,对研究李重华诗歌具有重要的参考价值。与《清诗别裁集》在时代上相衔接,王昶辑《湖海诗传》辑录清中叶诗人六百余家,起自康熙五十一年,迄于嘉庆初年,选录李重华诗歌有:《道古四首》、《剑阁》、《五丁关》、《孟冬游草桥积花轩得泽字》、《送徐编修澄斋册使琉球》、《小花山》、《寄席对扬并谢钞书见寄》、《过居庸》、《绥德州》、《湖天

① 张大受《匠门书屋文集》,《四库未收书辑刊》第8辑第24册影印清雍正七年顾诒禄刻本。

② 同上

③ 同上

④ 同上

⑤ 据《中国地方志集成》影印清光绪八年江苏书局刻本(《同治》苏州府志)卷一百六《人物》三十三。

⑥ 张云章《朴村文集》,《四库禁毁书丛刊》第167—168册影印康熙间华希闵等刻本。

⑦ 《贞一斋集》,《四库未收书辑刊》第9辑第23册影印清乾隆十一年刻本。

⑧ 沈德潜《清诗别裁集》卷二十七,中华书局1975年版,第484页。

杂兴》，计十六首。王氏充分肯定了李重华在吴江诗歌发展中的地位，认为“其宗法盖在杜、韩间”，可以说是最早以诗话形式阐述李重华诗歌的学者。^①郑方坤《国朝名家诗钞小传》卷四以“怪玮奇杰之才”、“慧业文人”称述李玉洲，并录其“诗有三要”之说。^②《四库全书总目》卷三十四《经部》三十四于《三经附义》有扼要评价，指出其说《诗》“颇欲推求言外之意，胜于株守文句者，而亦每以好生新意失之”。“特以三经较之，则所得视《易》、《书》为多耳。”^③

②嘉、道、咸、同时期。

自王昶《蒲褐山房诗话》以诗话形式品评李重华诗歌之后，诸多诗论家于诗话著作、诗歌选本中，或点评其诗歌、选录作品，或评鹭其诗学思想。限于著述体例，评点虽然吉光片羽，未作展开，然仍可见出某一方面的特色，对深入研究李重华诗学思想具有重要参考价值。

林昌彝《射鹰楼诗话》卷六指出，李重华“诗学萧《选》，坚苍凝炼，与驰骋才华者迥别”。充分肯定《剑阁》、《骊山汤泉》五七言古诗诸篇，堪称雄杰。该书还记载了袁景辂对李重华的评语，谓其“入蜀诸篇，骨格开张，词气雄杰，从老杜得来，在集中为上乘”。^④吴仰贤《小匏庵诗话》卷一谈及李重华师承及著述，充分肯定《论诗问答》、《诗谈杂录》中关于七绝、五律诗体、咏物诗创作方法等诗学主张，以为“颇有妙悟”，然“所作不如所言”。^⑤朱庭珍《筱园诗话》卷四评论李重华《五丁峡》诗云：“‘双崖翠影侵天合，万窍云根入地空。’归愚宗伯赏之，谓能状奇景，抵人千百。然下句更胜出

① 王昶《湖海诗传》卷三，商务印书馆1958年版，第48页。

② 郑方坤《清朝名家诗钞小传》，上海图书馆藏清光绪十二年万山草堂刻本。

③ 《四库全书总目》，中华书局1965年版，第287页。

④ 王镇远、林虞生点校：《射鹰楼诗话》，上海古籍出版社1988年版，第128页。

⑤ 吴仰贤《小匏庵诗话》，《续修四库全书》影印清光绪刻本。

句,二语未能恰称也。”^①此外,张维屏《国朝诗人征略》卷二十四于李重华诗歌或录标题,或摘句,虽多引用《清诗别裁》、《国朝名家诗钞小传》中的记载,亦具参考价值。^②

③光、宣时期迄1919年。

刘子芬《诗家正法眼藏》“内篇”录李重华《贞一斋诗说》“诗有三要”一节,重视其诗学价值。^③徐世昌辑《晚晴簃诗汇》于李重华名下所附诗话指出李重华诗学祈尚,谓:“玉洲诗说陈义甚高,陶、谢、李、杜、韩、苏诸大家外,鲜所许可。”对其七古评价甚高。从选诗情况看,选录五古《杂咏》七首、《国士桥》,七古《乌龙行》、《净业湖看荷与沈归愚椒园张鸿勋赋》、《次陈未斋同年韵题张南华画》、《赋得林屋洞送归愚先生给假南还》,五律《送确士之京口》、《紫柏山》,七绝《过倾盖亭》,计十五首,亦以七古居多。^④杨钟羲《雪桥诗话》卷五录《道古》其二^⑤,又《雪桥诗话三集》卷五录《与张支百研江话诗随笔》九首,并载《贞一斋诗说》中李重华与赵执信“以酒喻诗”之雅谈。^⑥

(二)1919年以后的研究

1919年以后,国内外学者有关清代文学批评史的论述,涉及李重华诗学思想的研究成果不少,兹以时间顺序条列撮述其要点如下:

①较早始于日本学者青正木儿先生,其《清代文学评论史》一书虽在国内译介发行较迟,但着手研究始于1922年,因此可说是

① 朱庭珍《筱园诗话》,载郭绍虞编选《清诗话续编》,1983年版,第2411页。

② 张维屏《国朝诗人征略》,《续修四库全书》第1712—1713册影印清道光十年刻本。

③ 刘子芬《诗家正法眼藏》,上海图书馆藏1934年铅印本。

④ 徐世昌辑:《晚晴簃诗汇》,《续修四库全书》第1629—1633册影印1929年退耕堂刻本。

⑤ 杨钟羲《雪桥诗话》,北京古籍出版社1989版,第601页。

⑥ 杨钟羲《雪桥诗话三集》,北京古籍出版社1989版,第208页。

李重华诗学国外研究第一人。该书第六章“格调、性灵两诗说的对立”论及李重华诗学思想,首先,以《贞一斋诗说》“诗有三要”为立论根据,“所谓‘音’就是声调,所谓‘象’就是格律。所谓‘意’就是思想,有关性灵。”故认为“‘音’、‘象’之说,实即格调说”。“其说重视格调,与沈德潜相同”。其次,联系李重华“神”、“气”说与王士禛“神韵说”,推断“李重华神气说大约是出于要纠正王渔洋的神韵说的意图”。最后,充分肯定《贞一斋诗说》对诗、骚以来历代诗的折中评价,指出李重华诗学主张“目标未必在盛唐”。^①

②60年代,郭绍虞先生在《清诗话》“前言”中充分肯定《贞一斋诗说》的诗学价值,指出:“《贞一斋诗说》的编撰体例与叶燮《原诗》相仿”,又与叶燮同里,深受其影响;又“其论诗既不如沈氏之拘,也不同袁氏之放,本之性灵,润以格律,能于二家外别树一帜,亦豪杰独立之士”。“其论诗大旨虽略同叶燮,而时多新见,每为叶氏所未及,也比《说诗碎语》之多用师说者为胜。”^②

③80年代,出现了李重华诗学研究国内外学者争议及港台与大陆学界交融吸收的局面。

王英志先生《李重华〈贞一斋诗说〉得失评》一文^③就《贞一斋诗说》的基本精神,针对青木正儿将李重华归为“新格调派”的评价,提出异议并从三个方面进行立论:首先通过解释“音”、“象”、“意”的各自内涵进行驳论,认为“‘象’源于客观的‘色’。‘色’即事物的外观。诗人‘摹色’‘写景’而构成诗歌之‘象’。……青木正儿释‘象’为‘格律’是很大的误解”。否定了青木正儿“‘音’、

① 青木正儿《清代文学评论史》,杨铁婴译,中国社会科学出版社1988年版,第125页。

② 丁福保辑:《清诗话》,上海古籍出版社1999年版,第27页。

③ 最初发表于《争鸣》,1983(2),后收入其所著《清人诗论研究》一书,江苏教育出版社1986年版。