

京师作文 大课堂

XIAOXUE YUWEN
BUCHONGJIAOCAI



策划/京师普教 主编/刘锡庆

小学语文补充教材

作文

三年级下



好作文是练出来的！

延伸教材 紧扣教学
夯实基础 创新思路



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

京师作文 大课堂

副主编

白道

XIAOXUE YUWEN
BUCHONGJIAOCAI



策划/京师普教 主编/刘锡庆

小学语文补充教材 **作文**

三年级 **下**



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文补充教材. 作文. 三年级. 下 / 刘锡庆主编. —北京:
北京师范大学出版社, 2012.1
(京师作文大课堂)
ISBN 978-7-303-05977-5

I. ①小… II. ①刘… III. ①作文课—小学—教学参考资料
IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第262218号



XIAOXUE YUWEN
BUJIAO CAI

主编：刘锡庆 副主编：李雪芹

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码：100875

印刷：航远印刷有限公司

经销：全国新华书店

开本：184 mm × 240 mm

印张：5

字数：78千字

版次：2012年1月第2版

印次：2012年1月第1次印刷

定价：11.00元

责任编辑：姜涛 李雪芹

装帧设计：吴琼

责任校对：张春燕 徐晨

责任印制：马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话：010—58800697

北京读者服务部电话：010—58808104

外埠邮购电话：010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址：<http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话：010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题，请与出版制作部联系调换

出版制作部电话：010—62202540

北京师范大学出版
北京京师普教

编 委 会

主 编 刘锡庆

副主编 白滇生 袁志勇 刘贵荣 陈延军

编 委 王大绩 傅德林 冯禹川 吴登植 马朝阳

本册编写人员 高云峰 温继梅 张 慧 陈延军

前 言

《语文课程标准》明确提出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”

培养写作能力涉及的要素很多。既要培养观察、思考、表达和创造的能力，又要培养学生一定的取材、构思、起草、加工能力；同时，还应让学生具有扎实的语文基本功。

为了更好地帮助小学生全面系统地掌握习作基础知识，激发学生习作兴趣，并全面整体提高学生的习作水平，《小学语文补充教材 作文》丛书编写组，从学生终身发展出发，根据小学作文教学的需要，根据小学生学习作文的规律，遵循小学生学习的身心特点，严格按照《语文课程标准》精神，整体考虑一至六年级学习实际而安排内容，循序渐进，层层深入。通过多种形式的系统全面习作练习，让学生“能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作”。

本丛书按照不同学段的不同习作内容，分以下几部分来安排版块体例：第一部分“引航”，用孩子们易读懂的简洁明快的语言介绍与训练内容相应的基本习作知识及学习方法；第二部分“范文”，重点选取典型规范的优秀作文（或片段），供学生消化了解习作知识和方法；第三部分“讨论”，对小学生习作普遍存在的问题进行专题讨论，解决疑难问题；第四部分“习作”，让学生下水练笔，掌握习作技巧；第五部分“积累”，主要是词句积累和习作趣谈，以帮助学生积累素材和激发写作兴趣；最后还设计有鼓励学生学习的“快乐指数”，通过让学生主动参与习作全过程，来锻炼他们的理解能力、分析综合能力、评价鉴赏能力、表达应用能力、探究能力等，使他们获取自信。几部分内容互为联系，互为前提，相辅相成，相得益彰，且根据不同学段写作特点，适当组合各部分内容。

本丛书以小学语文教材出现的作文训练题目为母本，立足于作文知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的三维目标，按照作文知识表的形式将小学阶段的学生应知应会的习作基础知识条目化、系统化，并通过序列训练，培养学生的习作基本功。可以说，这本书是小学生系统掌握习作基础知识的凭借，是评价小学生习作基本素养的依据，也是评价小学习作教学质量的重要手段。

这本书的编写特点是知识、方法点拨力求浅显易懂；范文选择时代感、实用性强，具有典型性；练习题目编写内容丰富、形式多样、富有童趣。无论是知识介绍，还是习题编排，涵盖了小学作文基础知识的大部分内容。阅读了这套丛书，并按进度认真地去经历写作全程，相信同学们的习作基础知识会有明显提高。

《小学语文补充教材 作文》由北京师范大学实验小学特级教师陈延军老师主编，并由陈延军老师团队骨干教师编写。可以说，这本书既是同学们学习的良师益友，也是青年教师写作教学的基本参考。

由于本书编写时间仓促，加上编者水平有限，有不妥之处，恳望读者多提宝贵意见。

全日制义务教育《语文课程标准》三年级（下）习作训练要点一览表

文体	训练内容及要求		训练项类及题例	训练量额
片断素描	房间陈设	1. 学习有序观察 2. 准确使用方位词 3. 语句比较完整，内容比较具体、清楚	1. 范围片段习作 2. 方位词填空	不少于400字
	人物外貌	1. 学习有序观察 2. 学习有重点观察 3. 内容比较真实，语句比较清楚	自选感兴趣的内容习作	不少于300字
	人物语言	1. 学习观察、倾听 2. 学习对话的表达形式 3. 内容比较真实	范围片段习作	不少于300字
	人物动作	1. 学习细致观察 2. 学习和积累表示动作的词语 3. 语句比较通顺，内容比较具体	范围片段习作	不少于300字
	人物神态	1. 学习细致观察 2. 语句比较通顺，内容比较真实	1. 范围片段习作 2. 每周一记 3. 摘录语句	不少于450字
	人物心理活动	1. 学习细致观察 2. 学习联想和想象 3. 语句比较通顺，内容比较具体、真实	1. 范围片段习作 2. 每周一记 3. 简缩内容	不少于400字
童话	自我创编	1. 学习观察与想象 2. 敢于创新 3. 语句比较通顺，内容比较具体	1. 自选感兴趣的内容习作 2. 自选词语写话	不少于500字
神话	续写	1. 学习续写方法 2. 敢于想象 3. 语句比较通顺、连贯，内容比较具体	1. 积累神话传说 2. 范围习作 3. 自选神话故事主要内容	不少于500字
应用文	生活日记	1. 学习日记格式 2. 学习细致观察 3. 语句比较通顺	1. 范围习作 2. 摘录语句	不少于200字

目 录

第一单元 片段素描

一、房间陈设素描	2
二、人物外貌素描	8
三、人物语言素描	16
四、人物动作素描	24
五、人物神态素描	32
六、人物心理活动素描	38

第二单元 童 话

自我创编童话	47
--------------	----

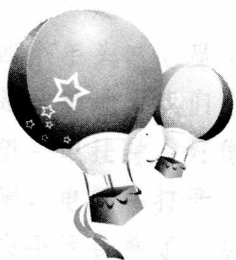
第三单元 神 话

续写神话	58
------------	----

第四单元 日 记

生活日记	66
------------	----



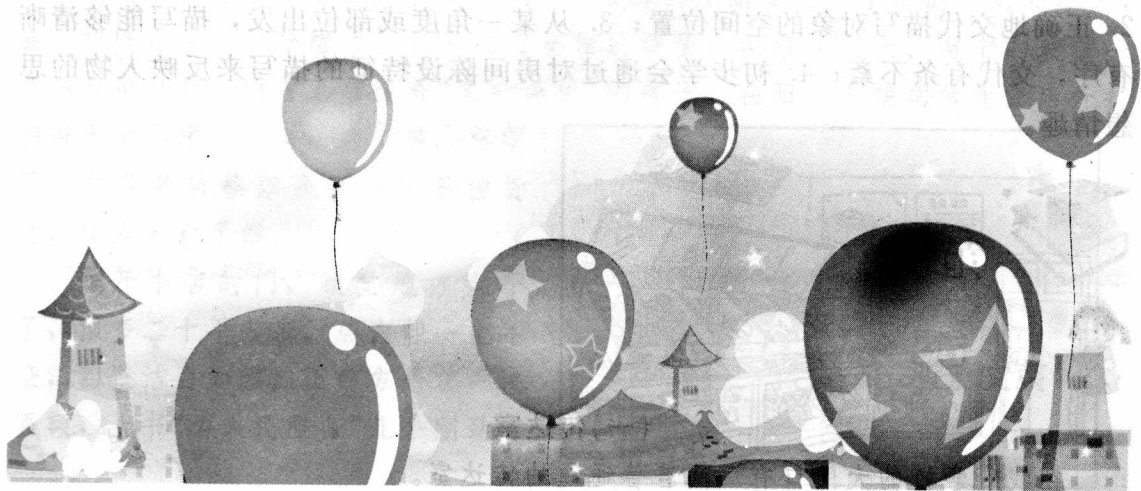


第一单元 片段素描

导 写

从上一学期开始，我们已接触了不同内容的片段素描习作训练，同学们已初步具备有顺序的、精确的观察能力，同时熟悉了最常见的“段”的结构形式和写作技能，积累了日常生活各个局部的知识和词汇；已经成功地写出思想健康、内容具体、条理比较清楚、语句比较通顺的几段话。这确实是一个不小的进步。

本学期在前一阶段训练的基础上,继续安排片段习作练习,主要是从写实角度训练同学们言之有序、言之有物的能力。



一、房间陈设素描



引航



习作名言

没有规矩，不成方圆。

——佚名



习作点拨

房间陈设指我们生活、学习的室内封闭空间。如居住的小房间、乒乓球室、体操房、游戏室、音乐室、传达室、小图书馆、小武术馆、小游泳馆、科技馆、舞蹈室、教室等。房间陈设的描写包括室内的摆设、布置、生活用品、劳动用具等。

房间陈设素描训练，对培养同学们全面而有序地观察事物的能力有很大帮助，同时能帮助同学们处理人与事物的关系。所以房间陈设素描是习作训练不可缺少的有机组成部分。

三年级同学进行房间陈设素描时，要力求做到：1. 准确地使用方位名词；2. 正确地交代描写对象的空间位置；3. 从某一角度或部位出发，描写能够清晰有序，交代有条不紊；4. 初步学会通过对房间陈设特征的描写来反映人物的思想情趣。



范文



范文点评

(一)传达室

在我们学校的大门口有一间普普通通的传达室。

一走进传达室，迎面就是一只圆圆的挂钟。这只挂钟已经伴随我们度过了四个年头。它显得有些衰老了，钟面已经很陈旧，钟声也有点沙哑了，但它还是辛勤地为我们服务，向我们准确地报时。每到下午放学的时候，同学们总要望一眼挂钟，好像对它说：“亲爱的朋友，再见！”在南面墙上，有一个打铃的电闸，电闸一打开，会让全校所有的电铃响起来，它是我们不可缺少的朋友。每当下课铃响了以后，操场上就呈现一片欢腾的景象。同学们奔啊，跑啊，闹啊，大家都沉浸在快乐之中。每当上课铃一响，校园里就立刻安静下来。同学们各自进了教室，认真地学习。

从传达室的窗口往外看，可以看到校园里的大花坛。大花坛里栽满了花，有的已开放出色彩艳丽的花朵。清早，花朵上面挂着晶莹的露珠。我们好似花坛里的花朵，那露珠就是哺育我们成长的老师的汗水。

从那小小的传达室里，传出了党对我们的殷切期望，传出了老师对我们的亲切关怀。啊！传达室，亲爱的朋友，我们的成长凝聚着您的功劳。

【点评】

文章写传达室着重描写了作为传达室的具有特征性的东西：挂钟和电闸，而没有对桌椅、电话机、日历本等的陈设来一番平铺直叙。在挂钟和电闸的描写中倾注了作者的思想感情。这样的环境与陈设不再是消极的毫无生气的内容，而成了文章中充满生气、积极地为突出中心服务的不可缺少的角色。

从上文可见，只要抓住特点，突出重点，任何平常普通的事物都可作为素描训练的对象。

(二)小店

这是坐落在一条安静的小巷内的一个普通的小副食店。小店的门脸儿不大，甚至招牌也并不十分醒目。它虽没有华丽的橱窗，但镶在门上、窗上的玻璃一个污点也没有。门的上端挂着“文明单位”的牌子，在阳光下熠熠放光。店外打扫得干干净净，门口一块木牌上标明了各种商品价格以及新到的紧俏货物，使人一目了然。

推开小店的门，顿觉地方太小了，顶多二十平方米。店内却一尘不染，四壁洁白如雪。正前方悬着一块匾额，上书“为人民服务”几个刚劲有



力的大字。匾额右下方有幅广告画，画有棕色巧克力、奶油糕点、花花绿绿的糖果等一些本店出售的食品，一看便知是主人精心设计的。广告旁边挂着装有“服务公约”的玻璃镜框。靠近店门的墙上挂有蓝色意见簿和铅笔，旁边有行红字——“请您多提宝贵意见”。

柜台呈马蹄形，占去小店的一大半。店虽小，商品却琳琅满目。左侧是食品专柜，玻璃柜闪闪发光。里面的一个个食品盘里摆放着精美的糕点、各式各样的小食品和五颜六色的糖果，旁边放着食品夹和塑料袋，柜台上还有干净的盘秤和收钱所用的镊子、盘子。靠墙的货架上水果罐头、蔬菜罐头、熟肉罐头以及各种名酒摆成美丽的花色图案，十分诱人。

店的右侧是红漆木制柜台，专门经营副食品。贴墙的货架上井井有条地码放着各种副食。第一层依次摆满了味精、五香粉等小调味品和腐竹、粉丝、香菇等食品。货架下面是油桶、酱缸，擦得锃亮。柜内还有盐、鸭蛋、发酵粉等，真是应有尽有。

正面的活动玻璃柜台内摆满了日用百货：各种牌子的洗衣粉、洗发水、牙膏、牙刷、针、线……虽然很杂，却给人多而不乱的感觉。把柜台移开，可进入后面的小仓库，里面储有充足的货源。

店内空闲地已没有几平方米了，但每天顾客你来我往，并不感到杂乱，而是显得井然有序。

每当我路过小店时总要向里望一望，虽然一眼就能看清它的全貌，却总觉得看不够。这不过是千百个小店中的一个，但在这小小的店内总充满着和谐与欢乐。

【点评】

本文因小见大，注意记叙店风、店容，以此来表达小店虽小，但布置精心，表现了工作人员全心全意为顾客服务的精神。

全文方位交代清楚、准确，叙述的内容具体，使读者读后对小店的陈设及布局清晰明了。



精品示例

陈景润住过的屋子

……陈景润固执地说：“我要等你，我在宿舍大楼门口等你。不然你找不到。你找不到我就不好了。”

果然，下午他是在宿舍大楼门口等着的。他把李书记等到了，带着他上了

三楼，请进了一个小房间。小小房间，只有6平方米大小。这房间还缺了一角。原来下面二楼是个锅炉房。长方形的大烟囱从他的三楼房间中通过，切去了房间的六分之一。房间是刀把儿形的，虽然它的主人刚刚打扫过、清理过，但还是不大整洁。窗子糊了报纸，糊得很严实。尽管秋天的阳光非常明丽，屋内光线仍暗淡得很……

这个党的工作者从来没有这样激动过。不像话，太不像话了！这房间里还没有桌子。6平方米的小屋，竟然空如旷野、一捆捆的稿纸从屋角两只麻袋中探头探脑地露出脸来。只有四叶暖气片的暖气上放着一个饭盒，一堆药瓶，两个暖瓶，连一个矮凳也没有……



讨论



解惑信箱

问题：什么是空间顺序？

答案：空间顺序也叫方位顺序。就是某一空间中每一“物”（陈设物）所处的方向和位置。

观察房间陈设，一般要用空间顺序，也就是着眼于观察对象处在怎样的空间范围内，它周围有什么，本身又怎样。从而确定我们应先看什么，再看什么，最后再看什么。

如一位同学是这样写小卧室的：“顺着过道，穿过客厅一直向前就是我的小卧室。虽仅9平方米，但布置井然有序。正对着门的墙上挂着我上小学一年级时的相片，相片下面是我学习的写字台。写字台上摆放着莲花形的台灯，紧挨着台灯的是一摞课外读物。写字台的左侧是单人床，上面的被褥整齐、洁净，写字台的右侧摆放着一盆绿油油的龟背竹。这就是我那温馨的小卧室。”

以上描写就是按空间位置进行室内陈设素描的，从外到内，先写小卧室在自家单元房所处的位置，再依次序介绍室内的陈设。这样的叙述描写条理分明，给人以深刻印象。



老师的话

描写不具体

许多同学的习作只会粗粗地描写，不会细致、具体地写。这种毛病，我们

叫它描写不具体。什么叫描写不具体呢?让我们看一篇习作。

土城新貌

在我家附近有一座土城公园,它宽不过百米,长却有12公里多,正是由于它的狭长而闻名于北京。它环境幽雅又美丽,每天都吸引着大批游人。

过去的土城却不是现在的样子,又脏又臭,人们都不爱来。

1990年,为了迎接亚运会在北京召开,市政府决定彻底根治旧土城,随着市政府的一声号令,成千上万的劳动大军开进土城工地。顿时,十几公里的土山上,到处彩旗招展,机器轰鸣。只短短几个月的时间,土城已旧貌换新颜。

现在的土城公园,不仅山上有青松翠柏、梧桐和白杨,而且还有枣树、柿子树和核桃树,就连小月河也变了模样。

沿着土城公园往前走,还可以看到许多景点,如“桃石园”“紫薇园”“消夏园”。最引人注目的是“海棠花溪”。

土城公园以它崭新的面貌装点着美丽的北京城。

这篇习作对土城公园的今与昔,都是只有概述,没有具体的描写。在老师的指点下,作者对第2、4、5自然段作了较多的修改。

第2段是这样改的:

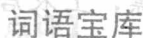
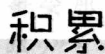
过去的土城却不是这个样子,它是100多年前元代的土城墙倒塌后的遗迹。除了光秃秃的土山外,只有稀稀落落的几棵树,到处杂草丛生。尤其土城前面的那条小月河,实际上是一条整天散发着臭气的黑水沟。夏天苍蝇成堆,蚊虫成团,成了“人迹罕至”的荒山野岭。这样写与原来“又脏又臭”的描写相比,显然具体多了。第4、5段分别补写了下列内容:

……河水清澈见底,水面碧波荡漾,林间绿草如荫,岸边杨柳成行。横跨在河上的十几座桥梁各具特色,大的如直通亚运村的健安桥有几十米宽,好几辆汽车可以同时驶过;小的如月牙桥,窄的只能允许两三个人并行通过,它弯弯曲曲地跨过两岸,就像挂在天空的一弯弦月。

……每当春暖花开的日子,山上山下,成百上千株的海棠树上,盛开着一簇簇粉红色的花朵。远远望去,像片片朝霞飘落大地。花间,辛勤的小蜜蜂忙着采蜜,美丽的蝴蝶翩翩起舞。树下,人们竞相摄影留念。到了夏天,粉红色的花朵变成了无数绿色的小海棠;金秋时节,绿色的小海棠又大又红,累累硕果挂满枝头……

补充上述文字后,土城新貌便有了具体的内容。同学们可读读、想想,再与原文对比,讨论一下还有什么地方该具体描写,怎样描写才能形象具体。

自改



7

* 映衬 雅致 暗淡 拥挤 窄小 精致 脱落 杂乱 圆拱形 长方形
 正方形 椭圆形 窗明几净



小小练习

请你填写方位词语。

走进教室，()是一块大黑板。黑板的()是“刻苦学习，为国争光”八个鲜红的大字。黑板的()挂着镶有《小学生守则》的镜框。教室的()是四扇明净的大玻璃窗；()是同学们布置的《优秀作业栏》。教室的()是中队的壁报。整个教室显得干净、整洁，美观大方。



快乐指数

每经历一个内容的学习(读和写)，就涂上一个笑脸吧！

引航	范文	讨论	习作	其他

你的快乐指数是()个。

二、人物外貌素描



引航



习作名言

上服曰衣，下服曰裳；
 衣前曰襟，衣后曰裾；
 敝衣曰褴褛，美服曰华裾。

[上身的衣服叫衣，下身的衣服叫裳；上衣前面的部分叫襟，上衣后面的部分叫裾；破烂的衣服叫做褴褛，美丽的衣服叫做华裾。]

——《幼学琼林新注》



习作点拨

人物外貌素描又叫肖像描写。包括描写人物的容貌、神情、身材、姿态、声音、衣着等特点。

人物的外貌，与他的社会地位、生活环境、性格爱好有着密切关系。通过人物外貌素描，能反映出被描写人物的内心世界和性格特点。

进行人物外貌素描训练，有助于培养同学们对周围人物细致的观察能力和集中定向的注意力。另外，通过外貌素描可以刻画人物的内心世界，给读者以深刻的印象。

三年级进行人物外貌素描训练，应力求做到：1. 有顺序地观察人物外貌，有条不紊地安排材料；2. 根据人物的性格特点和表现中心思想的需要，有选择、有重点地抓住特征描写人物的外貌，不能机械地有什么写什么，毫无遗漏地“眉毛胡子一把抓”；3. 要根据自己的观察，运用自己的语言真实地进行习作。注意：不同的人物要有不同的外貌描写，力避“千孔一面”式的素描。



范文



范文点评

(一)我的同学

我的同学×××有一副普通的但惹人喜爱的外貌。她有一头又黑又浓，修剪得十分整齐的短发，嘴巴较大而且轮廓清晰。她的鼻子较长，这大概有一点影响容貌。但我认为最重要的是在她两道浓眉下长着一双乌黑发亮的大眼睛。从她的眼神可以看出她很聪颖、活泼和专心致志，也从中反映出她的心情和对别人的态度。在她高兴的时候，这双大眼睛十分明亮，光彩熠熠。有一回我不清为什么事委屈了她，她一言不发，眼睛睁得大大的望着我，仿佛在说：“你错了，知道吗？”几天后，我遇到了她，我不敢承认自己的错误，只是看着她那双大眼睛。它们仿佛对我说：“我全知道了。”并且放射出异常愉快的光彩。

【点评】

这是一个描写肖像的片段。第一句话用“普通”和“惹人喜爱”这两个词语概括了“我”对这位同学外貌的总的印象。为了说明这个印象，先用恰当的词语依