

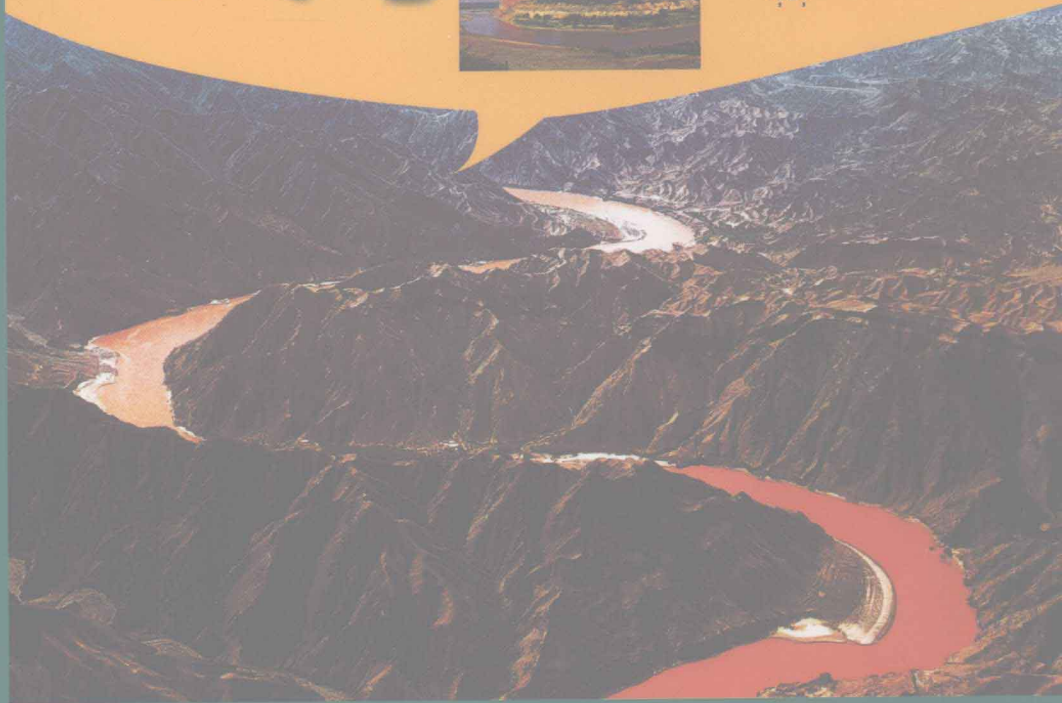
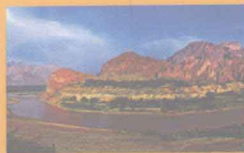
旅游人文

天下黄河

「黄河的人文历史」

在千万年的时光里，
黄河就像一头脊梁隆起、昂首欲跃的雄狮，
起于巴颜喀拉，出青藏高原，跨青甘峻岭，
弯旋于唯富一套，奔腾于晋陕峡谷之间，
驰骋于华北平原之上，遨游于大海之滨。

薛小荣 编著





旅游人文

天下黄河

薛小荣 编著

4506071

《旅游人文》丛书编委会



首席顾问 丁季华

顾 问 杨焰明 吴必虎 罗祖德 忻 平

主 编 楼嘉军

副 主 编 谢宝耿 张 邻 陆乃高 赵星铁

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁凤麟 王克起 王晓云 刘 水

庄志民 吴 扬 孙淑芹 李继尧

李 桦 李 嘉 严 华 杨 勇

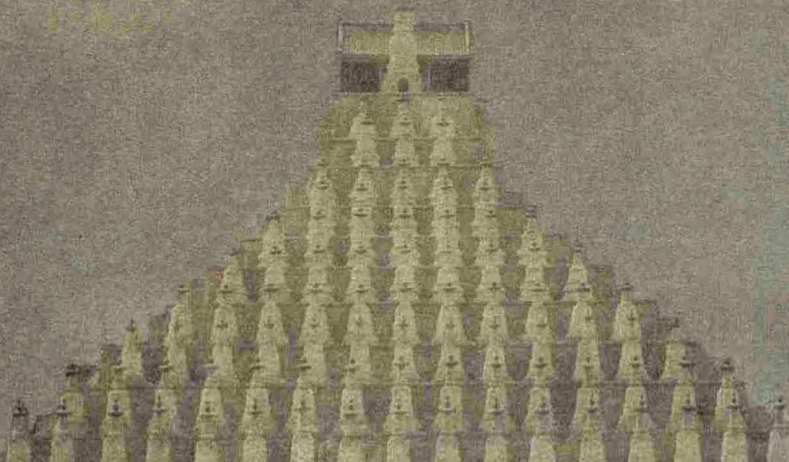
张平宇 张 帆 张 建 张文建

季维龙 林正根 郑宗育 周晓平

段 钢 赵中华 倪亦南 秦维宪

席志民 徐 辉 徐燕萍 龚若栋

曾维华 薛小荣



编撰《旅游人文》丛书的初衷很明确，就是为中国特色的大众旅游做一件实事。

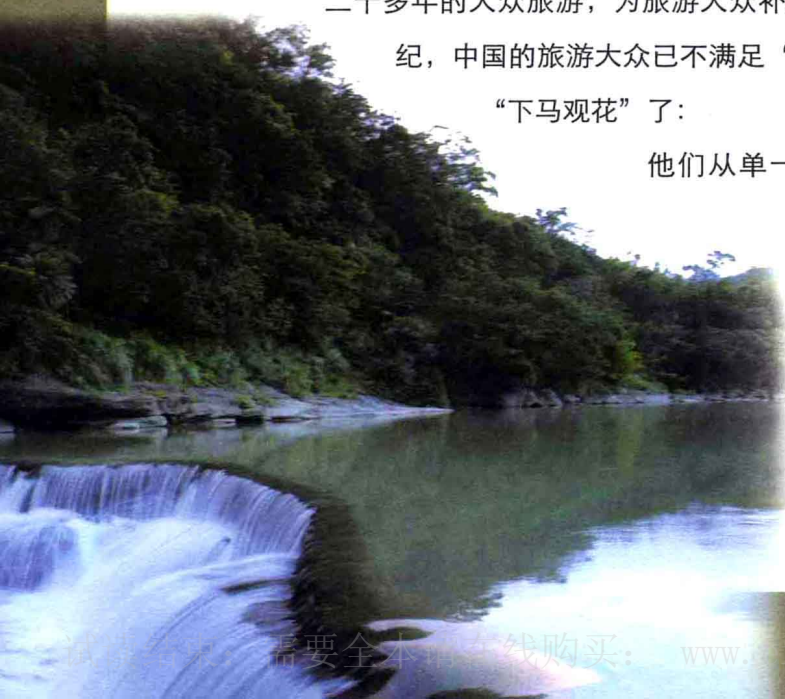
在西方经济发达的国家，相对于豪富、贵族等少数人出游的大众旅游，始于二次大战之后。所谓大众旅游，是指平民百姓、工薪阶层涌入出游行列，并逐渐成为旅游主体。西方的大众旅游大体上经历过观光游到观光度假游两个发展阶段。大众旅游的出现，标志着现代旅游业的诞生；大众旅游是旅游史上一个里程碑。

与西方经济发达国家相比，中国的大众旅游出现要晚了约三十多年，也没有经历过豪富、贵族等少数人为旅游主体的历史阶段。中国大众旅游是在文化传统厚重、文化普及缺失的土壤和背景下，伴随改革开放步伐而发生、发展起来的。因此，中国的大众旅游不能同西方大众旅游同日而语。就客体层面而言，厚重的文化传统如何开挖、提升；主体层面而言，旅游人文缺失如何弥补、加深，都成为中国特色大众旅游所要解决的课题。

中国大众旅游在轰轰烈烈中行进，又是在蹒跚学步中流动。三十多年来，大众旅游的实践，渐渐使旅游大众获得旅游知识。可以这样认为，20世纪末叶二十多年的大众旅游，为旅游大众补上了旅游文化的课。在21世纪，中国的旅游大众已不满足“走马观花”式的游览，而要“下马观花”了：

他们从单一的观光游进入休闲式观光游，用更多时间解读景观文化；

他们不满足景区里的单调指示牌，要求出现景区标识系统，以求得到景观信息；



他们对静态实景已打不起看劲，渴求动态景观与之配合；

他们甚至希望借助高科技手段，将景区数字化处理，呈现虚拟场景，进一步提高文化档次。

以上种种，归结到一点，就是对旅游景区（自然景区和人文景区）的一种人文企求。基于此，本套丛书作了如下安排：

一是寻觅。即寻觅实体景观中看不见的人和事，对已消失的文化景观，稽古勾沉，虚拟显现。

二是融合。将寻觅到的消失景观与实体景观融为一体，使游人看到古今相通、虚实场景组合的新景观。

三是解读。在新旧景观叙述中，细细道出其中的文化韵味，使游人有所感悟。

本套丛书包括：《足音泰山》、《沧桑长城》、《天下黄河》、《秘闻故宫》、《诗景长江》、《小桥·流水·人家》、《古道·西风·瘦马》。各个分册的作者努力实现可读性、学术性统一，图文并茂。丛书编委会做了选题、审读的工作。

丛书作者均是上海市民，上海世博会开幕在即，作为广义的志愿者，以此作为献给盛会的一份薄礼。

丁季华 写于华东师大丽娃河畔寓所

2009年3月18日

天下黄河由上、下两篇组成。

上篇：大河上下，主要讲述历代以来对黄河河源的探索求知、傍水而居的华夏先民的争斗融合，以及今人治理水患战天斗地的坚韧抗争！

第一章：黄河之水天上来。李白一句“黄河之水天上来”，道尽了黄河的气势与不凡出身！从神秘怪诞的《山海经》到藏之名山的《史记》，从气象万千的大唐天朝到文治武功的康乾盛世，黄河以其无穷的魅力吸引着无数人对河源之谜的无限遐想与涉险远行。

第二章：河套魂。“黄河百害，唯富一套”。自赵武灵王将农耕文明带入河套之后，在中原民族与少数民族的持续争战中，铸就了黄河儿女坚忍不拔、敢于抗击外来侵略的民族魂！

第三章：故道传闻。在几千年的黄河文明史上，黄河在给后世创造了辉煌文明的同时，也留下了太多的忧愁与伤害。在沟壑纵横的黄河古道中，处处见证着黄河儿女战天斗地、变废为宝的人间奇迹！

下篇：黄河摇篮，主要讲述黄河孕育了中华文明。从远古洪荒岁月里走出的大禹，到仰韶炊烟下华夏先民闪烁的智慧之光；从黄河文明中的璀璨明珠——开封，到黄河儿女抗争不屈的时代呐喊——保卫黄河！黄河以其甘甜的乳汁，使中华民族在历经各种磨难之时，仍能凤凰涅槃，浴火重生！

第四章：洪荒足印。东西方的古老典籍都有着对远古洪水的刻骨记忆。在东方，大禹以其一己之力，演绎了华夏先民史诗般的治水史。其足迹之所至，尽化为天地仁心！



第五章：仰韶炊烟。20世纪之初河南渑池仰韶村的一次不经意发掘，在使一个名不见经传的偏僻小村庄闻名世界的同时，更迸发出了划时代的宣言。“仰韶文化”的发现，宣告了“中国无石器时代文化”理论的破产，证实了在中国夏商周时期之前，尚存一种历史更为悠久的石器时代文化，从此揭开了中国新石器时代考古的篇章。

第六章：汴京流韵。开封，启拓封疆，本有跃马扬鞭、拓地千里的男儿大志，无奈金水缠腰，百炼钢化成绕指柔，汴水的温柔与多情，消磨了英雄志，汴京从此成了温柔乡里的英雄冢！人生一世，草木一秋，功名富贵尽可圣人处求，何苦搏命沙场，马上求荣华呢？留得七尺男儿身，待我百年歌舞，百年酣醉，只愿此生长眠东京梦华不觉醒！无奈是梦总有醒的时候，睁开眼来，巍峨宫殿已化为尘埃，温柔乡已是北国冰寒地！胡马嘶鸣，繁华真是过眼烟云！

第七章：黄河颂。作为华夏民族的母亲河，在她的庇护下，中华儿女开拓进取，造就了辉煌的古代文明。然而，千年的沧桑岁月已经耗尽了黄河母亲的精力，以致在列强的坚船利炮下，黄河母亲开始了苦难屈辱的历史。但是，母亲河所铸就的永不屈服的性格，使中华儿女在民族命运最危险的时刻，发出了震撼世人的怒吼：保卫黄河！这就是华夏民族的精神魂魄！



序

导读

上篇 大河上下

第一章

黄河之水天上来 003

第二章

河套魂 027

第三章

故道传闻 041

下篇 黄河摇篮

第四章

洪荒足印 059

第五章

仰韶炊烟 081

第六章

汴京流韵 093

第七章

黄河颂 131



上篇 大河上下

黄河，一条亘古流淌的大河！

溯之以上，可以千年、万年，甚至更为浩瀚苍远；
溯之以下，可以千里、万里，甚至穷达无边海域。在
千万年的时光里，黄河就像一头背脊躬起、昂首欲跃
的雄狮，起于巴颜喀拉，出青藏高原，跨青甘峻岭，弯
旋于唯富一套，奔腾于晋陕峡谷之间，驰骋于华北平
原之上，遨游于大海之滨。

岁月的悠远沧桑，增添了黄河的厚重，拖曳了黄
河前进的步伐，但却没有改变那颗永远强劲跳动的
生命之心！黄河以她无比的生命动力，蜿蜒流动于
华夏大地，矫健的身姿背后，留下了九曲十八弯的古
老传说；“几”字形的跃动身影，化身为华夏民族的
龙图腾！

奔流不息的大河，以她的豪迈与气韵，演绎着华
夏民族的奔放与坚韧，铸就了华夏民族拼搏抗争的
民族魂！



黄河之水天上来

当鄂陵湖从远方天际慢慢展现她那神秘面纱下的绝世容颜时，早已疲惫不堪的我突然又精神抖擞起来，就像一路走来所见到的虔诚礼佛的香客一样，内心充盈着神圣与激动。

当鄂陵湖最终完全出现在眼前的时候，尽管在决定此次探访黄河源头时就不断地告诫自己，在这块流淌着中华母亲河的苍茫大地上，一切神奇都已成为一种自然，但站在鄂陵湖畔之时，我还是震惊了！



高原出平湖！但见湖面烟波浩渺，轻风拂过，微波荡漾，泛起一朵朵涟漪，在远处与蓝蓝的天连在一起，分不清哪是湖水，哪是天。湖水清澈碧绿，波光粼粼，仿佛一位花季少女，正在舞动着轻盈流畅的身姿，挥洒着美丽与温柔。又似在你耳边呢喃细语，倾吐着亘古不老的爱情！

“鄂陵”在藏语中是“青而长”的意思，所以，鄂陵湖也叫“蓝色的长湖”。整个湖的面积达618平方公里，平均水深17.6米，最深的地方可达30多米，蓄水量为107亿立方米，相当于青海湖水的十分之一。

由鄂陵湖往西20公里处，又有一个湖，这便是扎陵湖。扎陵湖与鄂陵湖都位于有“黄河源头第一县”之称的玛多县境内，距玛多县城约40多公里。两湖海拔4300多米，比我国最大的内陆湖青海湖高出1000多米，是黄河源头两个最大的高原淡水湖泊。两湖似一对镶嵌在黄河上游的明珠，故被盛赞为“黄河源头姊妹湖”。

“扎陵”在藏语中是“白而长”的意思，这是因为扎陵湖水色平时碧澄发亮，但在湖心偏南的黄河主流线处，由于黄河携带大量泥沙入湖，风浪泛起时湖面呈灰白色，所以，扎陵湖也叫“白色的长湖”。扎陵湖面积为526平方公里，平均水深8.6米，最深处在湖心偏东北一侧，最浅的地方不到2米，蓄水量为46亿立方米。

扎陵湖和鄂陵湖，古称“柏海”，又叫“查灵海”或“鄂灵海”。清朝齐召南的《水道提纲》中记载：“鄂陵在东，言水青也；扎陵在西，其水色白也。”

○ 扎陵湖





○一望无际的高原山峦

柏海之名,在中国古代历史上可谓源远流长,大名鼎鼎。

这主要与两个重大事件有关:一是中国古代关于黄河源头的探索。史载公元635年,唐朝大将侯君集和江夏王李道宗为追击吐谷浑军队,行军战斗于河源地区,“进逾星宿川,至柏海”,终于“北望积石山,观河源之所出焉”;二是唐初太宗皇帝以宗室文成公主和亲吐蕃赞普松赞干布。松赞干布“率其部兵次柏海,亲迎于河源”,兴建柏海行宫以迎公主。回吐蕃后更是“自以其先未有婚帝女者,乃为公主筑一城以夸后世”。

在扎陵湖与鄂陵湖之间,是海拔4 600多米的巴颜郎玛山和措日朶则山。黄河就是经这里从扎陵湖东南的草滩上散乱地流出,分九股注入鄂陵湖。

在措日朶则山的顶峰,有一座“华夏之魂河源牛头碑”,这是玛多县



牛头碑

政府为发展当地经济,开辟黄河源头的旅游业,于1988年9月修建而成。此碑体总重5.1吨,纯铜铸造,由已故十世班禅大师和前国家领导人胡耀邦同志分别以藏汉文为纪念碑题写的“黄河源头”字样。

牛头碑身高3米,碑座高2米,采用铜版铸模镶嵌,碑式别致,字体雄浑,象征着华夏民族历经沧桑的悠久历史和俯首甘为孺子牛的勤劳朴实品格。纪念碑选择了原始图腾神圣的崇拜物——牛,以其角粗犷、

坚韧、有力的造型,彰显了炎黄子孙坚强不屈、迎难而上的民族精神,使人油然而生一种无与伦比的强烈凝聚力和向心力。

探访黄河源头,人们常说的玛多县“两湖一碑”即是由此组成。“两湖”自是指扎陵湖和鄂陵湖,“一碑”即是指措日朶则山上的“黄河源头”纪念碑,因其以牛头为雕像,所以又被称为牛头碑。

依偎在古朴、雄浑、粗犷的牛头纪念碑围栏旁,远处高耸入云的巴颜喀拉山遥遥在望,那就是黄河的发源所在地!想起黄河壶口一泻千里的雷霆之势,开封“悬河”的千古奇观,黄河故道的沟壑纵横,顿时对皑皑雪山、碧绿草原、点点帐篷、安然游动的牛羊共同构筑的这幅恬淡优美的草原美景所惊叹,令人不觉如在梦中!

从山上俯瞰两湖,扎陵湖东西宽、南北



文成公主塑像



○ 日月山

窄，状如老和尚的木鱼，鄂陵湖则与之相反，呈东西窄南北长状，犹如一个倒挂的金钟。

风骤起，广阔平静的湖面突然变得波涛汹涌，浪花拍岸卷起千堆雪，我仿佛在悠扬的钟声中，看到了白色的风帐，猎猎的旌旗，还有那欢庆的人群，我知道，他们是在等一个人，一个从中原繁华之地而来的美丽女子——文成公主。

公元641年，大唐贞观十五年，日月山。

一队浩浩荡荡的庞大队伍自东而西逶迤而来，猎猎作响的飘扬大旗上，一个绣金“唐”字赫然入目，原来竟是公主的赐婚车队！

辘辘车仗声在山脚下戛然而止，车辇内的文成公主微微一愣，透过车窗，日月山挺拔的山姿映入眼帘，公主不禁秀眉微蹙，离愁渐起。

日月山，位于青海湖东，湟源县西南，海拔3542米，属祁连山支脉，是青海省入海水系和内陆河流的分水岭，也是划开农、牧两个区域的分界线。向西是绵亘山峦，茫茫草原，广袤壮阔，人烟稀少，水草丰盛，是牛羊的天然牧场；向东是苍翠林木，密集村落，漠漠良田，富饶美丽，是农业