

和父亲

去旅行

在旅行中遇见感动

陈铭礪 著

在父亲还走得动的时候，陪他去旅行吧。



和父亲 去旅行

在旅行中遇见感动

陈铭礞^著

图书在版编目 (C I P) 数据

和父亲去旅行 / 陈铭礪著. — 北京 : 中国友谊出版公司, 2011. 11

ISBN 978-7-5057-2924-7

I. ①和… II. ①陈… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第222563号

著作权合同登记号: 01-2011-6392

原著作名: 《在旅行中遇见感动》

原出版社: 凯信企业管理顾问有限公司

作 者: 陈铭礪

本书经由凯信企业管理顾问有限公司正式授权, 同意经由北京时代华语图书股份有限公司授权中国友谊出版公司出版中文简体字版本。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

书名 和父亲去旅行
作者 陈铭礪
出版 中国友谊出版公司
发行 中国友谊出版公司
经销 新华书店
印刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司
规格 880 × 1230毫米 32开
10.25印张 150千字
版次 2011年12月第1版
印次 2011年12月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5057-2924-7
定价 32.80元
地址 北京市朝阳区西坝河南里17-1号楼
邮编 100028
电话 (010) 64668676

路。

依循父亲三十年前

带我走过的日本旅路，

三十年后，

我与孩子玩味着

另一场

亲子同行的

人生之旅。







心。

在近畿旅行中，
体悟生命的感动华光。



从琵琶湖到淡路岛，
用心记录生动的回忆
与让心感动的
美好画影。



感动。



推荐序

人父与人子的旅路人生

台湾知名演员、导演 梁修身



在电影与电视剧中，我曾扮演过不少回父亲的角色，或者慈父，或者不求长进、不事生产的无能父亲，戏剧演出让我体验了不同类型的父亲。

2003年，我在公共电视台演出文学大戏《家》。在这部集合演戏高手于一堂的乡土剧中，我担纲演出对家庭未尽责任、生性颓废的不中用父亲，戏剧情节让我尝试演绎变化无穷的纠葛人性，以及性情诡谲莫辨的内心情绪。饰演这部《家》剧的一家之主，不但考验我个人的演技、

对剧中人物性格的诠释能力，更是对我艰难演出冲击性的性格逆转的挑战。这种从混沌的个性转变成知所进退的人物，高难度的演出，使我对父性与父权这种担负家计与家庭主宰地位的人格特性，产生由衷的敬服与感动。

戏剧领域的父亲，自有其不同层面的扮演方式，《家》剧里颠三倒四、放荡不羁的父亲角色，使我体会到从现实生活到戏剧情节中，人父角色的难为与重要，这种转折多变的演出，跟我在另一部同为乡土文学大戏《后山日先照》亦祖亦父的正义角色全然不同。我在先后两部以家族为背景的人伦戏剧里，演出父辈人物，成为我戏剧生涯 30 余年来最艰巨的挑战。作为一名专业演员，并身兼导演，我以《家》剧中父亲这个角色赢得当年金钟奖最佳男演员的殊荣。挑战父亲一角，正如挑战自我，演来辛苦，却有深刻感受。

用父亲与人子的观点来看，铭璠在《和父亲去旅行》这本书中，描绘原本身为入子的他，在经历 30 年的人生之旅后，以人父角色，带领他的三个孩子，依循第一次和父亲出国到日本旅行的路径而行，30 年来的旅行人生，化为人生旅程，其中不乏生动感人的篇章，使人读出循父亲的路走，的确是一趟幸福的亲情旅行。

现实生活中，我的长子赫群也依循我当年走过的演艺路，正一步一步地在表演艺能的路上力求优越表现，不同年代虽有其不一样的演出方式，然而，循父亲的路走，朝正确的方向走，过程中难免遭遇困厄或折磨，却都是人生历练啊！

这本用亲子旅行方式，展现父子亲情最是珍贵的书，在铭璠笔下弥漫着感人的色彩，我读到他的女儿和孪生儿子跟思维细腻的作者一样，在初次旅行日本，踏寻父亲和祖父同行走过的路程中，演绎出一段三代

亲情的生动情愫，正如我熟识了 30 多年，写作未曾辍断的铭礅，在书中所言：“循你的路走，我有一种贴切的安全感，我甘于在有记忆的据点里面，来回重复玩味第一次到日本旅游，种种刻骨铭心的思念。循你的路走，我可以内省你的人格带给我的冲击，换句话说，当每一回念着你时，我都情不自禁想到自己不好的多面以及自认悲剧性格的人生态度。”字字带泪，泪眼清明，令人感动。

自序

旅路三十年

陈铭礪



打开存放在书柜内层 30 年，一只取名“时光胶囊”的铜盒，盒中装满我每一年、每一次到日本旅游的心得记录。

从铜盒最底层取出 30 年前旅游日本的第一册小笔记本，里面记载着每一天旅游行程所到之处的印记、心得和感想，甚至每一顿饭食的菜式，以及住宿地点的景观说明。

我又从中取出第二册小笔记本，这一本册子记载着 29 年前和 28

年前，到日本参观万国博览会的昂扬心情，以及景点行踪。

接着，又取出第三册小笔记本，这一册本子则以粘贴每一天行程中的车票、消费发票、入园券和纪念戳章等方式，记载我 25 年前的旅游路线。

对于经常到日本旅游的人来说，这些记录旅行心情的时光胶囊，我只打开 25 年之前的其中三册，回顾时值年轻的我，到底在旅途中想些什么？感动些什么？做了些什么？到过哪里？我是怎么去的？许多心情杂记，零乱地横陈在字里行间。

重启 30 年前到日本旅游的行迹，在诡谲多变的交错时空里，我服下旅行岁月留给我的充满美好记忆的时光胶囊。

1980 年，我进入而立之年，日治时期曾经在日本大阪留学的父亲，第一次带我前往日本做为期三周自由自在的亲子之旅，我即开始喜欢到日本做深度的自助旅行。后来，日本竟成为我前半生中旅行次数最多的国家，30 年间，前后进出 30 余回。

第一次到日本，新鲜与惊奇的成分居多，前后花去三个星期，跟着父亲从平冢市他的一位笔友清行宏君家里开始，一路经关东地区的东京、箱根、横浜、横须贺、镰仓、长谷、名古屋、鸟羽、汤岛，看山赏水到关西一带的琵琶湖、京都、大阪、神户、奈良、伊势、鸟羽、广岛、博德、四国，路途漫长，我在 29 岁，台湾仍处戒严的年代里，即把日本几个主要都市走遍。

历经的景点多，有些地方虽只走马观花走一站玩一站，我却碰撞出许多旅游见闻的火花。

于是，第二年、第三年，我着了迷似的，每年都想出国到日本，看山玩水兼摄影，甚至买书添衣选购纪念品，不懂日文，说不上几句

日语，仅凭认识几个中文汉字的小学问，便胆敢上路，兴起到日本自助旅行的念头。

说是冒险，一点也不为过，在完全不谙日语的情况下，胆敢一个人去日本旅行，乘车、买票、住房，这种憧憬和冒险意识，固然显得有些不切实际，可那只身游走在陌生国境的勇气，反而在浪漫唯美的情怀中，成为我唯一值得向自己原就懦弱的个性炫耀的地方。在独行的自助旅游中，我不仅从清雅的山水中，见识到日本人的生活原生态，也在明晰的心境里，有机会清楚看见自己原本脆弱、虚空的内在。

直到最初充任我自助旅行导师的父亲过世后，我才停止再到日本的念头。

没能在父亲去世前带他最后去一次日本，我发自内心地感到愧疚与遗憾，自我谴责极深；对于这位曾经带领我在日本学习独立与应世的导师，我竟不能完成他躺卧病榻期间，仍口口声声“哀求”想“最后一次到日本”，再去寻找他在大阪求学时代，那一所已然改弦易辙、早就不知去向的校舍的小小心愿，作为人子的我，深觉罪孽深重。

我没到日本旅游的那5年，只要提及日本，我便忆起和父亲走在琵琶湖畔的玄宫园赏花看景的种种伤感往事。

不想，不想，不可以想啊！

2000年之后，因为某种机缘，我又重新踏上日本，开始进行一连串日本文学旅行，《伊豆的舞女之旅》或《源氏物语之旅》，每次都带着父亲的相片，行行复行行地在曾经去过或未曾到访过的景点，一路勾起许多回忆。

想起鸟羽海边的阳光、琵琶湖畔的萧瑟秋意、鸣门海峡渡轮上的明灿月色、京都的古朴雅气、四国的淡然风情，都会让我想到对父亲

未完成的诺言。

我喜欢扮演隐身在旅途中一名默然无声的旅行者，我喜欢经历旅行中种种不可思议的际遇，这些足以使我坦然面对人生各种不同历练的际遇，使我从一个善于伪装快乐的人，走进学习快乐的境域之中。

为了深刻体验父亲曾经带我走过的旅行路，我在子女长大成人后的某年冬末，依循 30 年前那一条父子同行的亲情旅路，前后两次带着三个小孩，从最初的上野、东京、箱根、伊豆，然后到平冢会见父亲生前友人清行宏夫妇，看他们可是别后无恙？甚至在第二年同段时间，父子四人还一起乘车到琵琶湖畔的彦根、长浜、近江八幡、比睿山、京都、大阪，以及四国、淡路岛。沿途，我常激起满腹心酸，过去不断重现，落泪或感怀都给我的心情带来明清感受。

30 年前，父亲和我的日本父子行，以及 30 年后，我和孩子们的近畿父子行，我在琵琶湖畔这一条宁静有雨的水路，惊叹带着孩子依循和父亲曾经并肩一起走过的旅路，竟是欢喜和感动多过悲情。

从琵琶湖到淡路岛，我用心记录旅行中许多生动的记忆，以及让心感动的美好画影。

目录

推荐序 人父与人子的旅路人生 梁修身

自序 旅路三十年 陈铭礅



雪光之旅

循父亲的路走，是一趟幸福的亲情
旅行 /2

樱的记忆旅行在石山寺萌芽 /11

一生悬命写作的光芒背影 /18

我在抄经纸上写了个心字 /24

琵琶湖畔寄出的旅行明信片 /30

到坂本散心，巧遇雪花纷飞 /37

雪落无声的悸动 /43

在比睿山与雪邂逅 /51

琵琶湖畔的雪花飘落富士山下 /58

今津码头等待航行 /64

我在竹生岛，哭泣 /70