

怎樣寫自傳



大華出版社發行

目次

寫自傳的態度和認識·····	一
寫自傳的幾個偏向·····	八
怎樣才能糾正不正確的偏向·····	一四
怎樣着手寫自傳（附舉例）·····	二〇
甲、家庭環境和思想根源·····	二一
乙、生活經歷和社會關係·····	三〇
丙、解放後的思想鬥爭和轉變過程·····	三六
丁、思想癥結的自我檢討·····	四四

寫自傳的態度和認識

什麼叫做自傳，雖然一般人對自傳兩個字已經很熟悉，但提起筆來寫它時，大家又覺得認識得不夠清楚。

每一個人從生活的歷程過來，都有一篇自傳可寫，不論你是怎樣職業的人，有多大年紀；生活的過來是曲折多變的，或是平直無奇的，一個人有一個人的歷史，把這種歷史記述下來，就有每個人不同的自傳。

寫自傳，有些人看做很單純的一件工作，有的却把它看做很吃力的事情，這雖然一半是在於這寫自傳者寫作能力和處理材料的熟練和不熟練，最大的原因却在你寫自傳的態度夠不夠認真。

過去，反動派統治時代，一般人寫自傳都是浮誇不實，只談好的不談壞的，看起來都是社會的功臣，這種隱瞞自己的短處和罪惡，誇大自己的長處和功績的態度，實在是要不得的。自從全國解放完成之後，國家的新建設都長足進展，由於中國共產黨和毛主席的正確領導，全國人民的政治覺悟普遍地提高了，每個人的生活 and 思想，基於各人不同的環境，也都在努力改變了。但我們大多數都是舊社會生活過來的人，解放以前，一直受着反動統治者的欺騙、鎮壓、利用、腐蝕，以至受種種惡毒政策的影響，沉緬在半死半活的氣氛之中。在這種情形下我們的思想意識或多或少沾染了很多的毛病。今天我們要參加革命，要求改造自己，要求除去自私的、後退的、墮落的思想，不是一下子可肅清過來的。今天我們要求改造自己，重做新人，不僅是要坦白、透澈，

好好掌握自我批評的武器，在行動中實實在在表現出來，同時應當在文字上毫不隱瞞地在大衆面前脫下褲子來割除尾巴的。所以，當我們提筆寫自傳的時候，應該先有一個新的認識：

第一：自傳絕對不是表現自己的記功碑，中國舊社會時代，一些吸人血髓的封建剝削者，即使他混身染滿了血污，但到他下筆寫自傳的時候，總是胡言亂道，寫得怎樣清白廉潔，有功社會，把自傳作爲他自己的記功碑，企圖作爲他一傳之後世，藏之「名山」的紀念品。這種無恥的態度，今天我們要澈底糾正過來，我們寫自傳，必須採取有什麼寫什麼的實事求是的態度，這種態度也就是追求真理科學的態度，是自己追求進步和改造的態度，在自傳中虛偽的誇大固然要不來，那種不老實，不坦白的態度也要改正過來。

第二：寫自傳要把自己的歷史加以分析整理。有些人時常有這種想法：「我的生活過來就像是一條直綫，一天裏工作、吃飯、睡覺，有些什麼可寫呢？」或是：「我的生活太雜亂無章了，今天幹這，明天幹那，究竟怎樣寫才對呢？」這種顧慮時常使有些人無從下筆。於是在這種顧慮下寫出來的自傳，不是寫來寫去空空洞洞，只在字句上兜圈子，毫無內容；就像一篇流水賬，牽東拉西，沒有寫出重點。我們研究這種病源，主要的癥結是這寫自傳的人，已有一個先入之見，以為寫自傳這工作，就是直鋪平敘把自己過去的生活歷程記述下來就行了。而不知道自傳並不是單純記述日常的生活情形，而主要是寫出對你生活上影響最深的意識思想和生活體驗，和這種思想、體驗的產生原因以及推動它轉變的關鍵和過程。所以，當你寫自傳之前，必須對你過

去的生活先有一個剖解和公開的分析。那一段期間中，你的生活怎麼樣？爲什麼會走上那條路去，後來又怎樣開始轉變，轉變的原因是什麼？這些都是自傳中的重要部份。比如當你多看了有毒素的美國電影，你的思想、生活開始墮落，後退，後來你參加了革命，認識了革命的人生觀，積極改造了自己，你的思想、生活又健康了起來；像這些關係你生活、思想轉變前後的歷史關節，當你寫自傳的時候，應當有層次的適當地加以寫述。

5

第三：寫自傳不能硬套公式，在舊社會時代，自傳往往有一定的程式，某年某時，在什麼地方，做了些什麼事，於是接着來一套自我宣傳。這種呆板像流水帳式的自傳，使別人看了，能瞭解你些什麼呢？雖然今天由於時代的推進，這種公式化的自傳已葬送到坟墓裏去了，但無可否認的，目前還有一些人，對於寫自

傳感到是一件苦事，要怎樣寫才好呢？他們有的因為離開要繳卷的時間很侷促，有的在提筆之前，根本沒有一個「怎樣寫」的意志存在，於是就去找一些別人已發表的自傳，揀以為和自己生活歷史相彷彿的，拿來照樣套用一下，這種硬生生地把自己的生活體驗、思想意識去牽強傅會別人的過去歷史，寫出去的東西不是缺乏真實性，就是層次不清，把自己的真實感情拘束在文字的組織之中。像這種硬套公式來寫述自傳，在今天還是很普遍的情形。這個在某些人看來是「終南捷徑」的方法，其實是一條引人入魔的迷津。我們要知道每個人有每個人的階級成份，又有不同的生活過程，一個智力勞動者和一個體力勞動者，他對社會事物的認識、觀點又有不同，所以兩者間의思想和社會體驗也完全各異。自傳的主要目的既然並不在平鋪直敘寫述你的生活歷程，而

在寫出你的思想鬥爭和生活體驗經過情形，所以當你寫自傳的時候，要隨時提醒自己，在文字中刻劃你生活里程上一切變化過來的事實。倘你硬生生地把別人的東西拿來套用，這樣就會無情地改變了你生活歷史過來的真實感情。

第四：寫自傳要注意重點寫述，一個人幾十年生活過來，經過了多少生活變化，回想起來，真像一個過了千山萬水的人，要他去講說長途過來的經歷，往往感到無從說起。我們前面說過自傳並不是一個人一篇生活的流水賬，它要寫出對你生活上影響最重大的意識思想和生活體驗的轉變過程，所以當你寫自傳的時候，切忌牽東拉西說上許多無關重要的瑣屑事情，而要揀生活過來的重點加以描述，從而在這種重點上介紹你思想轉變的過程，和進行檢討後的認識。這樣你這篇自傳寫來自然有血有肉，不像

裝上一堆砌詞僅有一個自傳的皮相，而沒有自傳的內容了。

寫自傳的幾個偏向

寫自傳，既然是一椿當着大衆面前脫褲子赤裸裸割去尾巴，把自己的歷史過程忠實地告訴大家，和作爲自我檢討改造自己的一種文字記錄，所以下筆之前，必須先要有這樣的自我提出：「我這自傳是否已坦白地忠實地一切告訴了大家。」可是，實際上有些人有意無意之間在寫自傳的時候，發生種種的偏向，這些偏向歸納起來可分爲下述幾種：

(一) 對自己的錯誤隱瞞，不坦白，不老實，明明自己有許多缺點，他却說得很少，或者根本不說。以爲只要我不說，別人

就無法知道。俗語說：「如要人不知，除非己不爲」，你有了錯誤不說，以後終會被人們知道的。你這種把自己錯誤隱瞞起來的心理，是爲了愛面子，怕損害你的聲譽。其實，這種錯誤當你沒有吐出來時，會使你更感到痛苦，你說出來後，只要肯承認錯誤，肯改正，那個人沒有犯過錯誤的，羣衆都會更欽佩你，你不但沒有失去了面子，而且更能得到羣衆的扶助，糾正你過去的錯誤走上正確的康道。

(二)敘事像一篇流水賬，不是拖泥帶水，就是沒有重點。這種毛病在一些不會好好掌握材料的人是往往會犯上的。這種病原是一些寫自傳的人，還存在着舊式自傳的看法，以爲自傳只要把過去的生活一五一十像背書一般寫上就算完成了這種工作，於是不是寫來寫去在文字上兜圈子，充滿一套口號式的濫調，就是

對歷史的轉變關節交代不清楚，使看的人無從認識你是怎樣從生活道路上轉變過來的。

（三）只知誇大自己的長處，對批評自己的地方，則輕描淡寫，不是避重就輕，就是語句含混不着邊際。這種毛病尤其是知識份子更容易犯上，他們總愛把自己的錯誤說成「一時的感情衝動」或「偶然不注意」，企圖來取得別人對你的寬恕。這種不敢正面勇於向自己過去的錯誤認罪的態度，有些人認為這是聰明的方法，其實這種吞吞吐吐不肯正視現實，去在自我批評中改造自己求自己進步的想法，會使你思想上、生活上停滯不前，甚至後退滅亡。

（四）把自己思想轉變的過程沒有敘述清爽，或者故意在文字上躲躲閃閃。因為自從全國解放之後，每個人的生活和思想都

基於各人自己生活環境的不同，在努力改變自己，在這種改變的過程中，有些是徹底在改變，有些是部分在改變，但不是沒有自己的生活還沾染着舊社會的惡習，而在自傳中却假裝進步，說是生活怎樣改變了。由於這種掩飾和偽裝之下，當他寫自己思想轉變的過程時，就不免故意在文字上躲躲閃閃，含混其詞。同時，也有一部分人他的思想確是轉變了，或確有部分轉變了，或正在轉變中，但什麼力量使你的生活轉變呢？自己往往說不出一個重點，或說出了重點，而說不出所以然，於是寫起來時就不能把你的過程敘述清爽，這種情形在不寫慣文章的人，是普遍存在着的現象，於是不是說了一大堆仍是講不出底細來，就是寫來寫去只在文字上兜圈子，找不出重點。

（五）對自己雖下批評，但不用自己的立場，而用第三者的

立場來側面描寫。很顯然的，這種把主觀出發點和客觀出發點混合來說的用意，是企圖迷亂別人的眼界，爲自己的錯誤作辯護。因爲一般人往往有這種想法：「這不過是別人這樣批評我的，究竟是不是對呢？」在他以爲這樣可以降低別人對你錯誤的明瞭性。其實我們要知道，能夠展開正確的自我批評，是生活上進步的動力，斯大林說過；我們需要自我批評，就像需要空氣和水一樣。沒有空氣和水，我們就不能生活，我們倘能不斷在自我批評中求進步，可能使我們的品質不斷提高，戰鬥力量不斷堅強起來。

（六）企圖掩飾自己的罪惡，假造一部分歷史。比如一個黑夜做竊賊的人，白天穿得衣服麗都，自己以爲別人不會發覺你了；但有一天被人抓住的時候，你華麗的衣服却掩飾不了你內心

的醜劣的。假造歷史，冒充清白的人，譬如一個黑夜行竊的偷兒，這種瞞得了一時瞞不了永遠，騙得過少數人騙不過大家的手段，在你的思想上還存在着一個可怕的陰影，這種陰影恰像一隻魔手會把你拉入墮落、後退的深淵中去，我們寫自傳時，對於這種偏向要澈底糾正過來，否則，你這種自外在革命陣營的作風，有一天會被人民大眾所遺棄。

（七）把自己過去的罪惡，全部推在社會制度不良上面。這種現象，在知識分子中特別強烈。事實上，由於過去中國的反動統治者對待青年知識分子的欺騙、鎮壓、利用、麻醉和腐蝕，使他們所受的教育影響了他們的思想，從而使青年知識分子有着很多的缺點，這種把自己過去的罪惡推在社會制度不良上，並不是沒有部分理論的根據的。但我們得知道：在今天光明燦爛的新中

國社會中，我們每人要爭取做一個新人，要努力改造自己，丟掉長時間壓在身上的思想包袱。過去舊社會不良制度給你的毒害，在今天你得坦白地向羣衆承認錯誤，這樣才能使羣衆糾正你的錯誤，接引你到正確的革命道路上。

上面的種種偏向，歸納起來說：有些是小資產階級個人主義在作祟，有些是知識份子主觀主義在作怪，都是違反追求真理的立場，不是實事求是以真理爲根據的自我介紹與自我檢討，而把寫自傳作爲私人間的社會關係來看待。

怎樣才能糾正不正確的偏向

在提出這個問題之前，我們先要問你：「你爲什麼要寫自

傳」。說得顯明一點：自從全國解放之後，寫自傳已成為一種工作人員或投考工作幹部必須有的工作。我們要知道新中國的新社會和反動派的時代是完全不同，過去講交情，講面子的人事關係已澈底死亡，在中國共產黨領導下的社會中，每一個工作人員必須是一個實事求是全心全意為人民服務的人。在機關中吸收一個幹部，在工廠中聘用一個技術人員，在政府的用人觀點上，第一在明瞭你能否站在無產階級的立場，去拋棄舊社會所習染給你的不澈底的、不革命的、腐化的思想包袱。所以換一句話說，你的自傳並不等於舊社會時代的一張履歷片；也不等於反動派統治時的一篇自吹自捧的流水式自傳，而是毫無隱瞞忠實地介紹自己檢討自己的一篇文章記錄，而在這篇記錄中使看的人明瞭你政治覺悟提高到什麼程度，你對革命的了解到什麼階段，就你的優點和