

DVD
ROM

多媒体视频教学光盘

- 主流相机基本操作视频教程
- Photoshop基础入门视频教程
- 常用照片后期处理视频教程



充分运用相机能力极限
彻底剖析摄影拍摄理念
全面讲解常用构图方法
各种场景拍摄技巧分析

图腾影像工坊 编著

(超值多媒体版)

数码相机 实拍解析



YZL10890108520

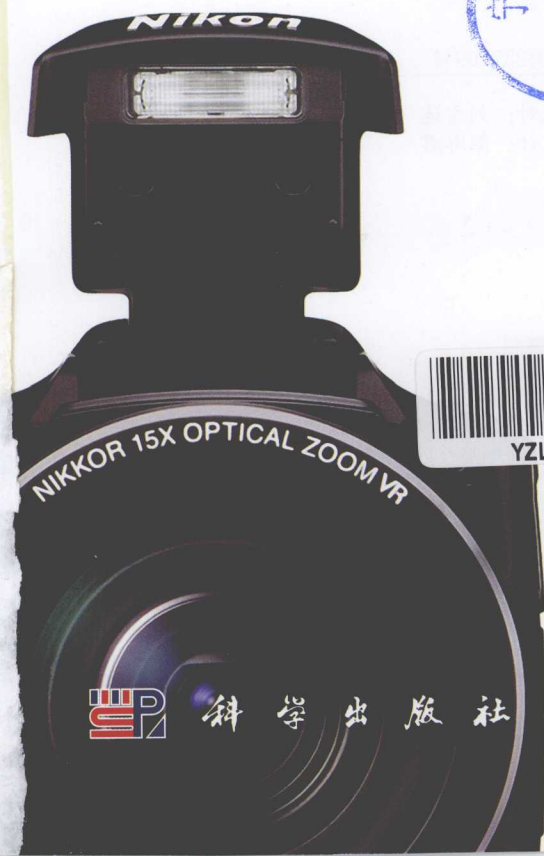


科学出版社

数码相机 实拍解析

图腾影像工坊 编著

(超值多媒体版)



科学出版社

内 容 简 介

本书是专为摄影爱好者量身定制的一本摄影书籍，内容涵盖数码单反相机的深入剖析、摄影基本知识 with 概念、摄影临场构图、各种主题拍摄技巧、数码照片后期处理等，目的是帮助您掌握摄影技巧，拍出更美、更好的照片，脱离“典型的业余水平”，从而跻身于高层次摄影爱好者的行列。另外，附录部分还简单介绍了数码单反相机的外观和常用摄影术语，帮助摄影初学者了解、认识数码摄影。

本书图文并茂，讲解通俗，实用易用，适合广大数码摄影初学者、摄影爱好者入门与进阶。书中范例作品及各种情景下的拍摄经验与技巧，适合摄影专业人员、摄影玩家观摩参考，让你的摄影水平提升到更高境界。

图书在版编目 (CIP) 数据

数码相机实拍解析：超值多媒体版 / 图腾影像工坊
编著. —北京：科学出版社，2010
ISBN 978-7-03-029683-2

I. ①数… II. ①图… III. ①数字照相机—摄影技术
IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第237709号

责任编辑：林 陶 刘志燕 / 责任校对：刘雪连
责任印刷：新世纪书局 / 封面设计：彭琳君

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划
北京市彩和坊印刷有限公司印刷
中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2011年1月 第 一 版	开本：16开
2011年1月第一次印刷	印张：16.75
印数：1—4 000	字数：407 000

定价：66.00元 (含1DVD价格)

(如有印装质量问题，我社负责调换)

序



数码时代的来临，改变了现代人的生活方式，数码相机作为数码产品的典型代表也已广泛进入人们的生活。随着数码技术的不断革新，数码相机的操作也变得越来越简单，但是会操作数码相机、会按相机快门并不等于可以拍出好照片，也不等于学会了摄影。要拍出有感染力、能传达自己情感与思想的照片并非难事，只要了解和熟悉自己的相机，掌握摄影基本技术和要领，通过经验的积累，相信你所拍的照片离成功并不遥远。

为了给刚刚拿起照相机的朋友或者已有一定基础的摄影爱好者找到一条便捷的学习之路，我们精心策划并编写了本套图书，分别为《数码相机实拍解析（超值多媒体版）》、《数码相机实拍问题256解（超值多媒体版）》和《数码单反相机实拍问题245解（超值多媒体版）》。

这套书适合摄影初学者和有兴趣但没有太多时间阅读大部头摄影书的初学者，以及对摄影有一定了解，但对一些特殊场景的拍摄还不能完全掌握的摄影爱好者。它能让读者在最短的时间内得到最简单、最有效的答案，不仅节省了读者宝贵的时间，也免去了错误尝试的风险。如果您想快速跨入摄影之门，让自己的摄影技术取得快速进步，就赶快拿出您的数码相机，翻开我们为您精心编写的这套书吧。

本套书既适合完完整整的阅读，又可供查阅之用，相信通过阅读一定会大幅提高您的拍摄水平。因为这套书已经针对摄影中常见的各类问题做出了简单明了和行之有效的解答。



赏析

0

PART01 数码单反相机剖析篇

10

1 像素点

12

2 图像大小 (图像分辨率)

13

3 感光元件——CCD/CMOS

15

感光元件的大小

15

感光元件的工作原理

16

CCD与CMOS的比较

16

4 焦距——定焦与变焦

16

焦点与焦距

17

焦距与视角——焦段的分类

17

什么是等效焦距

20

定焦与变焦

21

5 对焦模式

22

相机的对焦模式

22

怎样对焦

23

对焦点是什么

24



6 测光模式	26
评价测光 	26
中央重点平均测光 	26
局部测光 	27
点测光 	27
7 感光度 (ISO)	28
认识感光度	28
感光度设置	29
感光度的选择和使用	29
8 白平衡	32
白平衡的定义	32
白平衡的种类	32
自动白平衡 AWB	33
日光白平衡 	34
阴影白平衡 	34
钨丝灯白平衡 	35
荧光灯白平衡 	35
阴天白平衡 	36
自定义白平衡 	36



9 情景模式	37
风景模式	37
微距模式	38
运动模式	39
闪光灯关闭模式	40
10 程序模式	41
光圈优先 (Av) 模式	41
快门优先 (Tv) 模式	43
程序控制自动拍摄 (P) 模式	44
全手动 (M) 模式	45
11 定时自拍的使用方法	46
12 镜头	46
13 闪光灯	47
14 其他硬件规格	48
存储卡	48
存储格式	49



PART02 摄影基础观念篇

15 曝光值的概念

什么是曝光值

曝光补偿

包围曝光

16 光圈的概念

光圈的定义

光圈的标示方法

光圈影响照片亮度

光圈影响照片景深

17 快门的概念

快门决定曝光时间

高速快门与低速快门

安全快门与B门

18 光圈、快门与感光度的关系

19 视角与镜头焦距

20 景深的原理

景深的概念

景深的应用时机

影响景深的3个因素

21 光源角度的影响

顺光——颜色鲜艳，但缺乏立体感

侧光——立体感最强

逆光——轮廓明显，视觉冲击较强

顶光——阴影较少，色彩饱和

22 色温与白平衡

色温与白平衡的定义

白平衡与色温的关系

数码相机里的白平衡设置

50

52

52

53

53

54

54

54

55

55

56

56

56

57



58

60

64

64

65

66

69

69

71

73

74

76

76

76

77

PART03 摄影临场构图篇 78

- 23 构图的基本原则 80
 - 鲜明的主题 80
 - 具有吸引力的主体 81
 - 简洁的画面 82
- 24 主体和陪体的关系 84
 - 通过虚实对比突出主体 84
 - 通过大小对比突出主体 85
 - 前景与背景的运用 87
- 25 常用的构图方式 89
 - 横向或竖向的取景方式 89
 - 最基本的取景手法 92
 - 拍摄角度的选择 99
 - 最常见的构图技巧 102



PART04 各种主题拍摄技巧篇 114

- 26 人像的拍摄技巧 116
 - 人像拍摄镜头的选择与搭配 116
 - 人像拍摄常用的构图方式 120
 - 基本构图方法 128
 - 人像拍摄角度的选择 132
 - 人像拍摄中用光的选择 137
- 27 建筑物的拍摄技巧 140
 - 用仰拍表现高大 140
 - 用俯拍表现广阔 141
 - 合理地选择横竖画面构图 142
 - 利用对比元素构图 143
 - 利用光线美化建筑物 144
 - 利用水中倒影增强画面吸引力 146
 - 建筑的线条美感 147



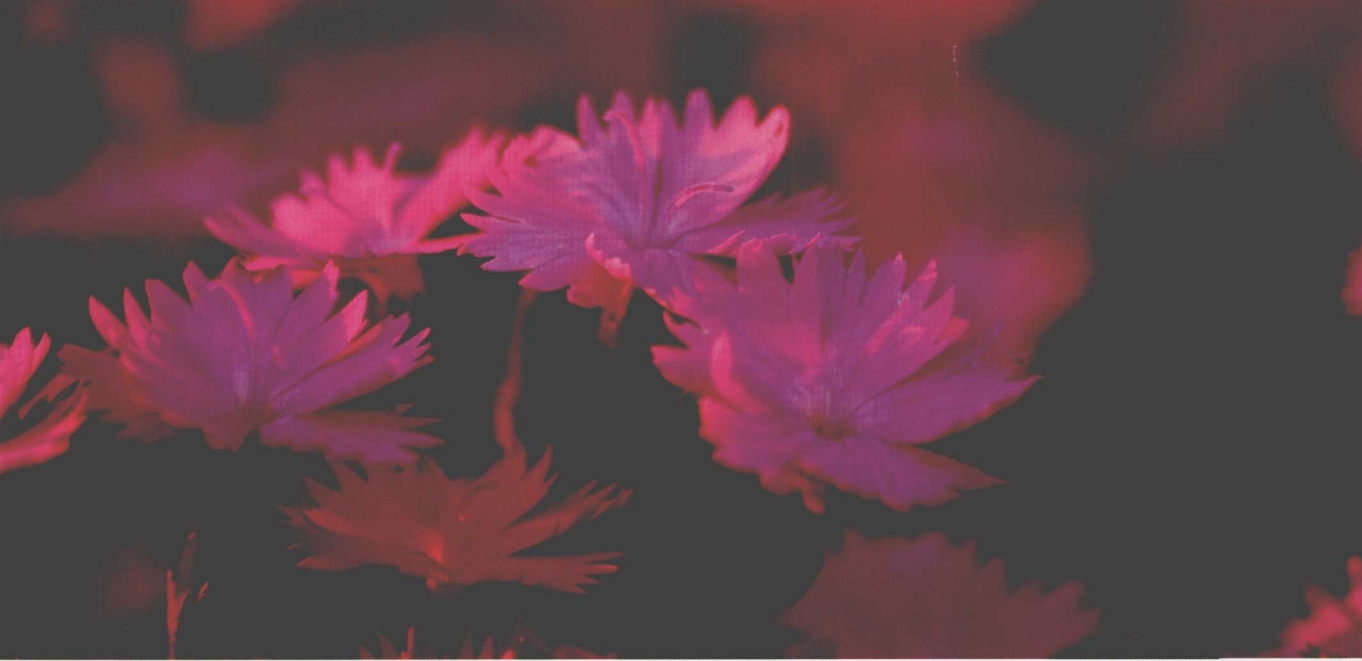


28 风光的拍摄技巧	148
风光摄影里常用的构图方式	148
风光拍摄的用光技巧	152
山景的拍摄技巧	154
水景的拍摄技巧	159
森林、树木、树叶的拍摄技巧	162
29 静物的拍摄技巧	164
摄影器材和前期准备	164
学会正确布光	165
局部构图表现细节	166
利用虚实对比	166
30 生态拍摄技巧	167
拍摄器材的选择	167
动物的拍摄技巧	169
花卉的拍摄技巧	173

PART05 数码照片后期处理篇 180

31 处理数码照片必须掌握的基本操作	182
了解Photoshop CS4的工作界面	182
打开和保存图像文件	182
32 数码照片的常规处理方法	186
裁剪数码照片	186
调整照片的亮度和对比度	189
调整照片的清晰度	191

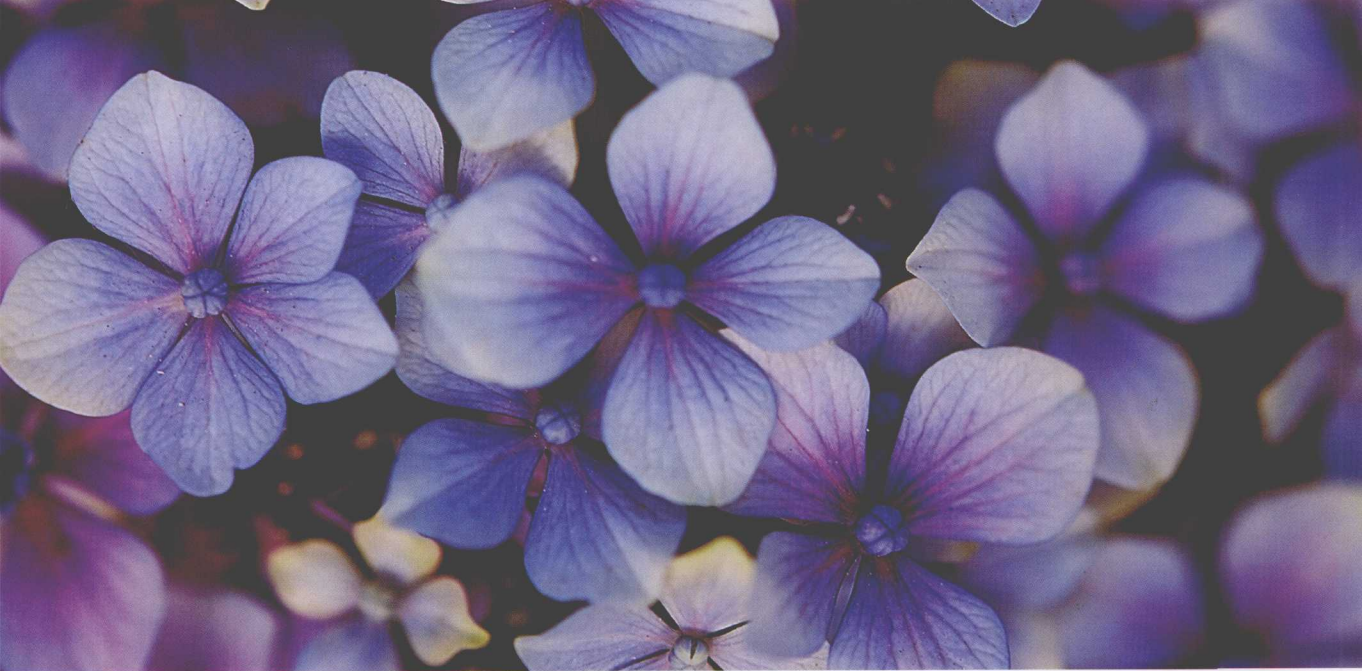




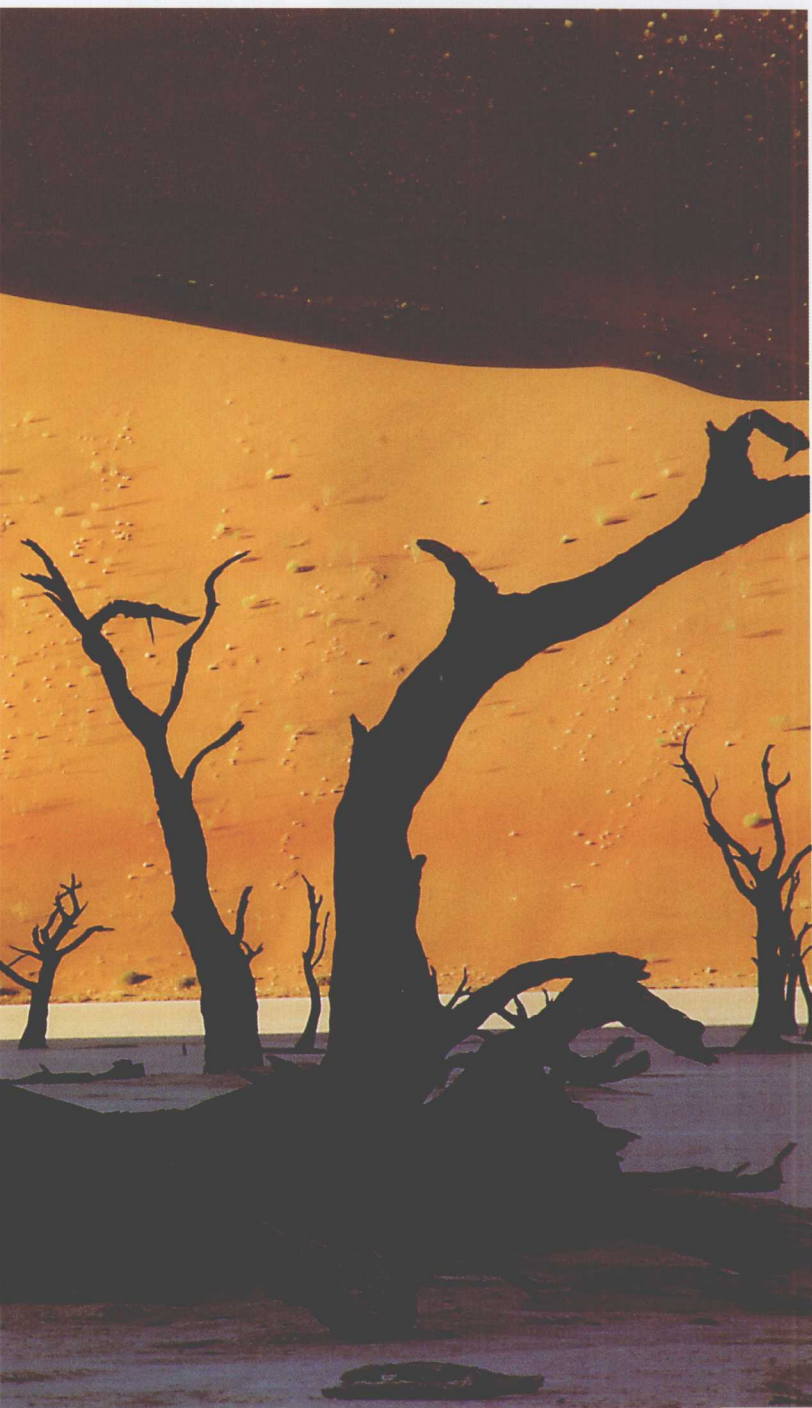
33 Photoshop CS4处理实例	197
打造完美肌肤	197
瘦脸	202
除痘祛斑	207
锐化数码照片	211
给人物换衣	218

附录A 数码单反相机外观篇 227

数码单反相机外观图	228
正面图	228
背面图	229
顶面图	230
底面图	230
显示器与取景器	231
数码单反相机机身的其他接口	232
电池	232
数码照相机机身的清洁	233
清洁取景器	234
清洁反光镜	234
清洁镜头	235

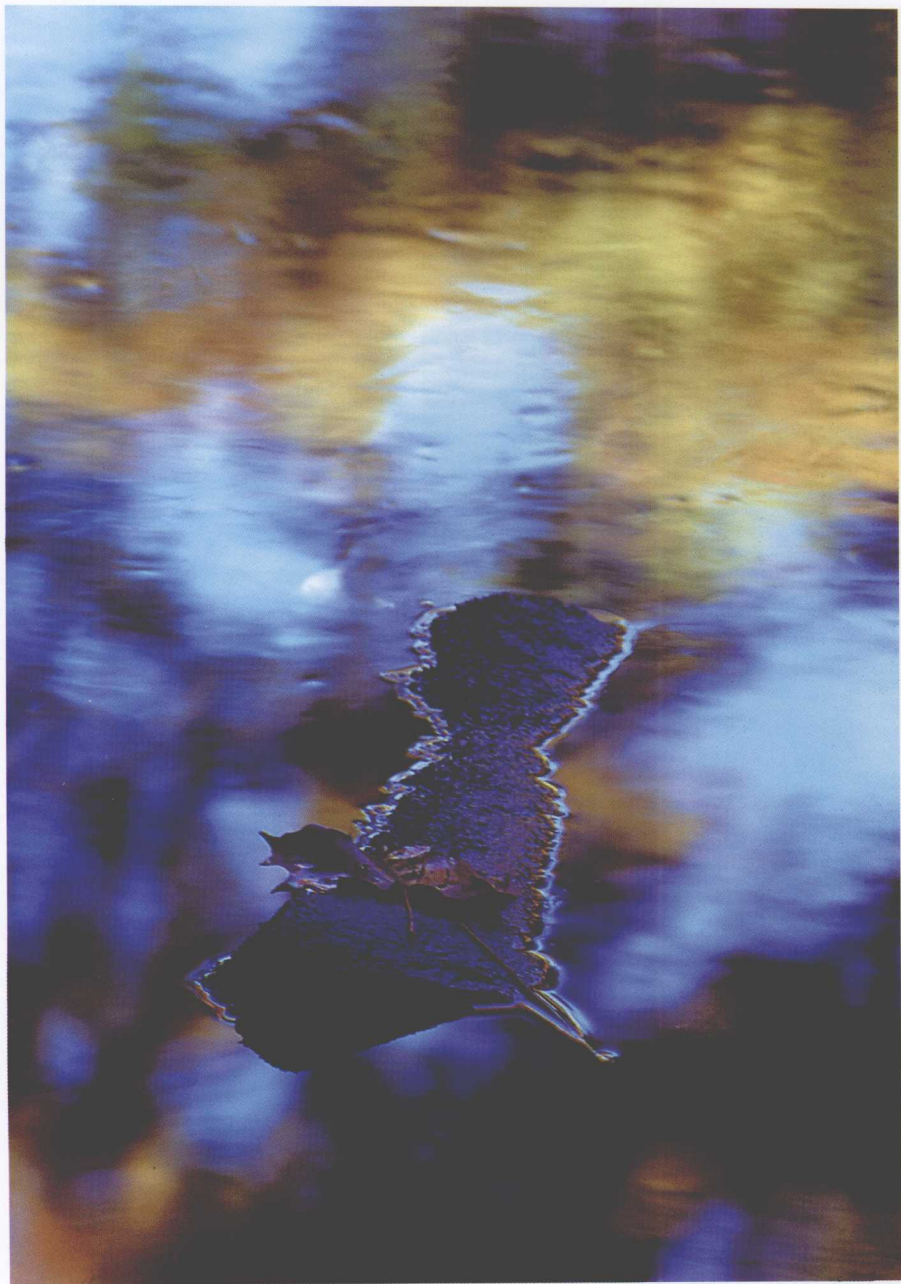


附录B	摄影术语解释篇	236
	噪点	237
	对焦点	238
	二段式快门	239
	曝光锁定	240
	宽容度	241
	影调过平	243
	直方图	244
	局部过曝	246
	高光溢出	247
	包围曝光	248
	光圈过大与光圈过小	249
	运用高机位与低机位拍摄	251
	色调不正	253
	避免鼻影太重	254
	调整屈光度让取景器清晰	254
	眼神光	255
	陷阱对焦	256



◀ 阳光在山壁上撕开一条口子，挥洒下一道灿烂的光芒。干枯的树干，像是洪荒时代留下来的遗迹，令人感受到生命的挣扎和呼唤

『光圈 F36.0 曝光时间 1/15s
感光度 ISO400 焦距 135mm』



◀ 美妙的色彩，婆
娑的光影，使虚
实相映的水景独
显魅力

『光圈 F10.0 曝光时间 1/100s 感光度 ISO100 焦距 200mm』



▲ 表情是人像的灵魂，构图是人像的骨架，色彩、光线是人像的鲜亮外衣，这些元素使得人物鲜活起来

『光圈 F2.8 曝光时间 1/800s 感光度 ISO100 焦距 70mm』





◀ 对于彩虹，摄影者总会有“可遇不可求”的感慨。这张照片中，美丽的彩虹加上独具匠心的创作，画面更加动人心弦

『光圈 F20.0 曝光时间 1/200s
感光度 ISO100 焦距 30mm』