

《语文报》小学版主编 闫银夫 审定

小雨明天
XIAOYU MINGTIAN BOOK
图书

写好作文

xiehao zuowen
cong yuedu kaishi

从阅读开始

我和快乐有个约会

一·二·年·级

主编 / 程 帆

让小学生学会写作的阅读书！

读中学写

通过阅读名家作品，促进写作能力

现学现用

设计写作基础题和提高题，一步步提升写作水平

写作方法库

总结最实用的写作方法，学会举一反三

湖南教育出版社



写好作文

Xiehao zuowen
Cong yuedu kaishi

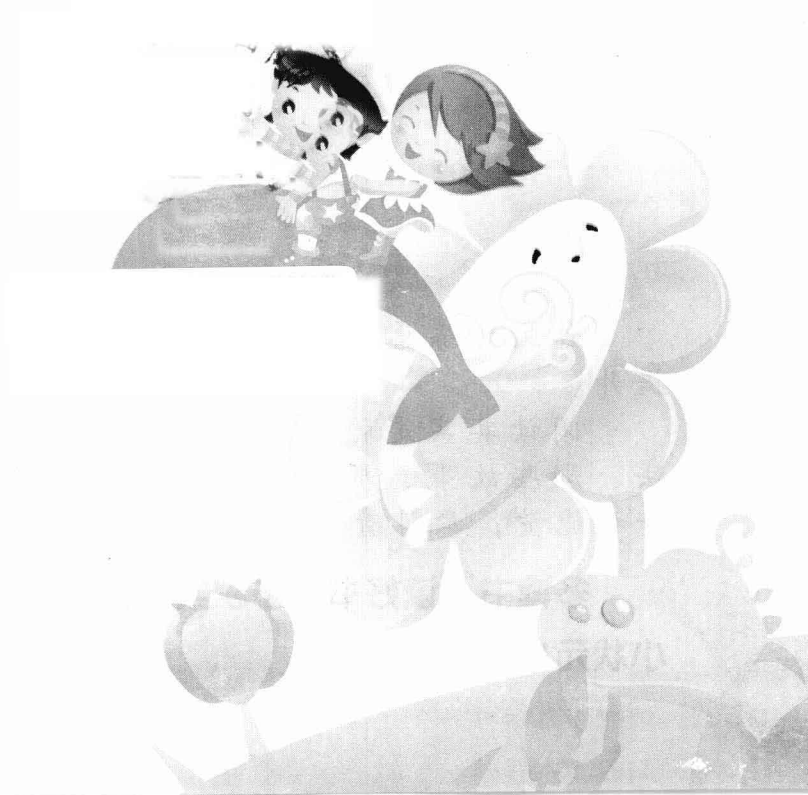
从阅读开始

我和快乐有个约会

一二年级

主 编 / 程 帆

副主编 / 郝成燕



湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写好作文从阅读开始. 一二年级 / 程帆主编. ——长沙: 湖南教育出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5355-7282-0

I . ①写… II . ①程… III . ①语文课 - 阅读教学 - 小学 - 教学参考资料 ②作文课 - 小学 - 教学参考资料 IV . ① G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 246601 号

写好作文从阅读开始 (一二年级)

主 编 : 程 帆

副 主 编 : 郝成燕

编 者 : 孙彦彦 李永青

责任编辑 : 曹有鹏

湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址 : <http://www.hneph.com>

电子邮箱 : postmaster@hneph.com

湖南省新华书店经销 北京飞达印刷有限责任公司印制

720 × 960mm 16 开 印张 : 14 字数 : 290 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 6 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5355-7282-0

定价 : 13.80 元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

名师告诉你， 写好作文从阅读开始！

我的作文苦恼



《语文报》小学版主编闫银夫推荐



作文训练总是在阅读中起步，又在阅读中提升。

阅读其实是聆听笔尖的声音，让那些语词、那些笔法、那些故事、那些智慧，通过积累和体验，渐渐合成一种能量，牵引着作文，也滋养着作文。

多读书，读好书，多积累，勤练笔，持之以恒，成为作文小状元！

一书在手，



让小学生学会阅读，爱上写作

本套丛书四大特点

① 紧扣新课标及教学目标，根据小学生常写的写人、写事、写景、状物等作文的类型来分类、选编名家作品。教会小学生阅读名家作品，学会积累。

② 提炼小学生写作文时最常用的写作方法，以名家作品为范本，以读促写，教会小学生通过阅读学会使用各种写作方法。

③ 根据每篇名家作品的特点，设有写作训练的基础题和提高题。基础题是从用词、仿写句子、学会选材等方面进行作文的基础训练。提高题主要进行段和篇的训练，让学生生活学活用。

④ 针对不同的章节总结最实用的写作方法，后附同龄人的仿写佳作，让小学生举一反三写出好作文。

 名师告诉你,写好作文从阅读开始

- 002 一 在阅读中积累丰富的词语
002 二 在阅读中学写具体生动的句子
003 三 在阅读中学写一段话
005 四 在阅读中学会有顺序地写文章

 找呀找呀,找朋友

- 008 我的哥哥聪明透顶 任溶溶
011 启发 佚名
014 你真美 佚名
017 雷电中欢笑的小女孩儿 佚名
019 抓糖果的小男孩 佚名
022 我要当飞行员 佚名
024 汗水石的主人 佚名
026 网住月亮的孩子 方圆
028 小珊珊 田真
030 惠子 佚名
032 妞妞的爸爸 佚名
035 曾祖母的童谣 佚名
038 糊涂的泡泡老师 梦儿
041 **写作方法库**之写人篇

仿写佳作

- 043 妈妈的手
044 多多
045 红领巾真好

童年的星星

- 048 童年趣事 金泓凯
051 傻丫头的童年 佚名
054 箩筐里的秘密 佚名
057 堆雪人 姜裕康
060 栀子花 佚名
063 丁丁和小飞机 佚名
066 圈儿圈儿圈儿 佚名
069 肥皂泡 冰心
072 脚印和大海 张秋生
074 爸爸的海盗船 唐池子
078 写作方法库之 写事篇

仿写佳作

- 080 红樱桃和辣椒
082 放风筝
083 旅游

大自然的童话

- 086 蒲公英 [捷克斯洛伐克]切普捷克娃
088 夏弟弟 圣野
091 小河里的标点符号 赵天鸽
093 我和快乐有个约会 佚名
096 池塘音乐会 郑雅琳

099	雨后	冰心
102	雨的四季	庞乐
106	雨	刘半农
108	我问大自然	班马
111	写作方法库之 写景篇	
	仿写佳作	
113	变幻无穷的春天	
114	春天来了	
115	美丽的苏铁园	

快乐的小精灵

118	神奇的书	[美]艾米莉·狄金森
120	书的哭诉	常龙
123	小草	佚名
125	水仙花	佚名
128	麻雀	佚名
131	小猫,谢谢你	晏草
133	写作方法库之 写物篇	
	仿写佳作	
134	小铅笔	
135	小蜻蜓	
136	耳朵	

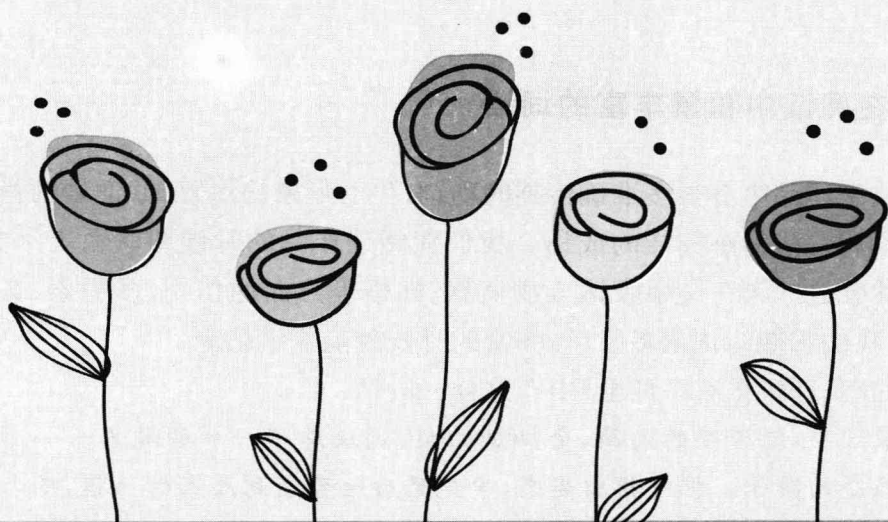
推开想象的那扇门

138	长着蓝翅膀的老师	佚名
141	月亮掉进烟囱里	佚名
144	鞋子舞会	佚名
148	冰激凌城堡	赵粒诚

151	南瓜星上的孩子	佚名
154	火鸡先生和鹅太太	佚名
158	月亮的大衣	佚名
162	苍蝇受审记	周韦唯
165	痢疾杆菌吹牛记	佚名
168	聪明猴哥的烦恼	肖定丽
171	小木偶的故事	佚名
174	大熊逃呀逃	佚名
177	黑熊换鸡蛋	佚名
181	两只尾巴打结的老鼠	佚名
185	写作方法库之想象篇	
	仿写佳作	
186	我的愿望	
187	我是一只快乐的小鸟	
188	太阳和虹	

我的成长日记

190	小苗日记	潘令琪
193	山中的故事	佚名
195	观察日记	佚名
197	雪	佚名
199	雷雨	佚名
202	写给孩子的信	佚名
204	写作方法库之应用文篇	
	仿写佳作	
206	老师,节日快乐!	
207	春天来了	
209	乡下的早晨	
212	基础训练参考答案	



名师告诉你，写好作文从阅读开始



一 在阅读中积累丰富的词语

文学作品中有许多准确传神的动词，生动形象的形容词，惟妙惟肖的拟声词和一些精练简洁的成语。我们在阅读作品的时候要联系上下文，认真体会这些词在文中表达人物情感、性格等方面的作用，多积累，久而久之，我们掌握的词语多了，写作文的时候就能信手拈来。

如《我和快乐有个约会》中有这样一段话：

果园里，绿莹莹的葡萄，金灿灿的梨，玛瑙珠子一样的酸枣……牵引着你晶亮的眸子。枫叶摆出姿态，争先恐后地奔涌到画家的画框，你打开记忆的胶卷——收藏。

这其中，“绿莹莹”、“金灿灿”写出了水果非常好看的颜色，让人垂涎欲滴；用“玛瑙珠子”来比喻酸枣，让人眼前一亮，仿佛真正看到好吃的酸枣；“争先恐后”将各种水果拟人化，增添了文章的情趣。这些都是值得积累的词语。

二 在阅读中学写具体生动的句子

句子是组成文章的基本单位，直接决定着整篇文章的表达效果。因此仅仅把句子写完整、写通顺是不够的，还要做到具体、生动，这是写好文章的先决条件之一。只有把句子写得具体、生动了，文章才会有文采，才会吸引读者。

要做到这一点，可以从下面三个方面努力。

1. 要做到用词准确。

如《肥皂泡》中这样写：

这肥皂泡，吹起来很美丽，五色的浮光，在那轻清透明的球面上乱转。若是扇得好，一个大球，会分裂成两三个玲珑娇软的小球，四散分飞。有时吹得太大了，扇得太急了，这脆薄的球，会扯成长圆的形式，颤巍巍的，光影零乱。这时大家都悬着心，仰着头，停着呼吸。



“轻清透明”、“玲珑娇软”、写出了肥皂泡的轻盈。“悬着心”、“仰着头”、“停着呼吸”写出了孩子们专注的神情。这些词都写出了孩子们对玩吹肥皂泡游戏的喜爱。

2. 词语要力求具体化、形象化。

如《池塘音乐会》中有这样一段话：

音乐会开始了。首先出场的是小鱼儿，它轻轻地摇摆着尾巴，悠闲自在地向池塘中央游去。晚上它表演的节目是吹泡泡，只见它深深地吸了一口气，然后鼓起腮帮，一串串大小不一的泡泡就源源不断地往上冒，发出一阵悦耳的声音。这时，夜空中的星星微笑着向它点点头，那些嫩绿的小草和鲜艳的花儿都竖起了耳朵，在认真地听着。小鱼儿的吹泡泡博得了观众一阵阵热烈的掌声。

“轻轻地摇摆着尾巴”、“深深地”、“鼓起腮帮”形象地写出了小鱼儿吹泡泡时的样子；“一串串”、“大小不一”、“源源不断”、“往上冒”，具体形象地写出了泡泡产生时的样子。

3. 恰当运用修辞方式。

如《蒲公英》中这样描写阳光：

太阳真阔气，
大把的金币
撒满一草地。

“太阳真阔气，大把的金币撒满一草地。”“大把的金币”是指满地黄色的蒲公英就像太阳这个有钱人洒下的金币。这样形象的比喻，让文章读起来非常优美。

三 在阅读中学写一段话

要想写好一篇文章，先要学会如何写好一段话。因为段是一篇文章的基础。因而要写好一段话，首先要明确写这一段话的目的，然后考虑，为了表现这一中心，需要写哪些内容，最后还要按照一定的顺序组织这些语言材料，使这段话层次分明，条理清晰。



我们要学会以名家的文章为范本，在阅读中学会写好一段话。

1. 清楚交代事件的起因、经过、结果。

如《网住月亮的孩子》有这样的话：

有一天夜里，他正这么坐在小船上看得有趣，忽然书本上的字迹模糊了。“难道乌云飘来了吗？”他抬起了头：天上万里无云，星星在眨着眼睛，月亮却不见了。“怎么会呢？”他四下里找了起来。马上，他发现，在船沿附近的湖水里，有一个明晃晃的银球，像条从没见过的鱼在浮来浮去。“糟啦，月亮掉到湖里去了！”他望望只有星星的夜空，急忙一个旋身，把网撒了下去。湖面上出现了一圈圈波纹，立刻又平静如镜了。

作者把小男孩发现月亮不见了，到找到月亮的经过交代得很清晰。首先写小男孩发现月亮不见了。然后写小男孩找寻月亮、“发现”月亮的经过。最后写“急忙一个旋身，把网撒了下去”，“网住了月亮”。作者把事情的经过描写的很简洁、很完整，在有限的篇幅中，把事情的来龙去脉讲述得很清晰，令读者一目了然。

2. 先概括后具体。

如《傻丫头的童年》中有这样一段话：

在很小的时候，我们家乡没有电，没有煤气。点的是煤油灯，烧的是柴火，喝的是从小溪挑来的溪水。我们更不知道什么是电灯、电话、电视。我们的玩具都是用木头、竹子、草等自个儿做的。

作者先概括写出了小时候家里没有电，没有煤气。然后具体写点的是煤油灯，烧的是柴火，不知道什么是电器，玩具都是自己做的。这样写，有利于读者更清楚地了解作者童年时的生活情况，也给读者留下了深刻的印象。

3. 先整体再部分。

如《水仙花》一文中，有这样一段：

人们喜欢水仙花不光是因为这个美丽的传说，还因为它诱人的外表。它的叶子又瘦又长，还穿着翡翠做成的衣裳，显得很精神。它的花和它的叶、茎比起来显得过于娇小，不太协调，但它却能使人感到眼前一亮，好像



一位亭亭玉立的小家碧玉害羞地站在你的眼前似的；它的花瓣又圆又薄又小，看着它的花瓣，就如同看见了一条明澈清亮的小溪，让人置身于幻想之中，不知道是溪水的影子照在了它的花瓣上，还是它穿着溪水般的衣服。

这段话中，作者先整体写了水仙花有诱人的外表，突出了它外表“诱人”的特点。然后从它的叶子、花以及花瓣等方面，具体描写了水仙花的诱人外形的，照应了开头。这样描写，能够让我们更清楚、更形象地了解水仙花。

4. 先总写后分写。

如《雨的四季》中这样写：

嘀嗒，嘀嗒

春雨来啦，

嘀嗒，嘀嗒

春雨落在了田野里，

秧苗喝足了水，

笑眯眯地点点头。

嘀嗒，嘀嗒

春雨飘进了树林里，

柳树发芽了，

到处一片翠绿。

嘀嗒，嘀嗒

春雨飘进了花园里，

桃花红，梨花白，杏花朵朵开，

迎春花儿含羞笑，

小鸟枝头把歌唱，

欢乐的笑声给大地披上了漂亮的彩妆。

首先，作者告诉大家，“春雨来了”。然后分别写了春雨落在田野里、树林里、花园里时的情景，写出了春雨为大自然带来了欢笑、为大地披上了漂亮的彩妆。这样写，会把景物描写得更加优美，让读者对文章的内容



印象深刻。

四 在阅读中学会有顺序地写文章

文章常用的顺序有空间顺序、时间顺序、事情的发展顺序等。空间顺序又可以分为由上到下、由近到远、由中间到四周等。逻辑顺序可以分为由概括到具体由主到次、由浅入深、由表及里等。

如《小木偶的故事》中这样写：

有一天，他正走在山路上。碰上了小红狐狸。就是它偷走了他的小背包，里面有他的全部家当。他刚刚叫了一声：“小狐狸……”小红狐狸扭头一看，是他，撒腿就跑了。小木偶没来得及和小红狐狸说话。

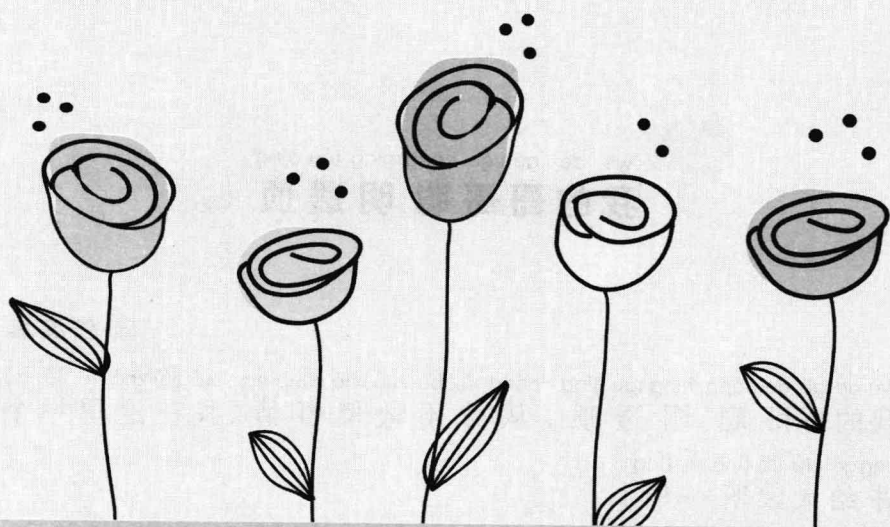
晚上，小红狐狸睡着了，突然走来一位老神仙，对它说：“小红狐狸，我知道你今天碰到小木偶了。你也该把偷来的小背包还给人家了吧！否则，你是会吃亏的。记住哦！”说完，老神仙就不见了。小红狐狸再也睡不着了。

到了第二天，小红狐狸赶紧找到小木偶，拿出小背包说：“小木偶，对不起，是我拿走了你的小背包。……”

作者按照时间顺序，记叙了小狐狸偷走小木偶的小背包，后来又还给了小木偶的经过。

而《捡板栗》中则按照事情发展的顺序，记叙了作者小时候在村口的板栗树下捡板栗时的情景。

总之，学会有顺序地写文章，可以使材料组织更加严密，可以使文章条理清晰，层次分明，使读者能够一目了然。



找呀找呀，找朋友

——人生旅途上令你难忘的人



wǒ de gē ge cōng míng tòu dǐng

我的哥哥聪明透顶

任溶溶

wǒ de gē ge cōng míng tòu dǐng cóng lái bú zuò shǎ shì qing wǒ zài zhè lǐ jǔ gè lì
我的哥哥聪明透顶，从来不做傻事情，我在这里举个例子，讲给大家听一听。

tā gēn tā de tóng xué xiǎo mǎ yì qǐ xué bǎ hú qín lā cóng zǎo dào wǎn gū dā gū dā
他跟他的同学小马，一起学把胡琴拉，从早到晚咕哒咕哒，
yǒu xiē tóng xué jiù xiào huà
有些同学就笑话：

nǐ men lā qín jiào rén nán shòu gēn jù mù tóu chà bu duō zhǐ yào tā men hú qín yì
“你们拉琴，叫人难受，跟锯木头差不多！”只要他们胡琴一
lā dà jiā mǎ shàng yǎn ěr duo wǒ de gē ge cōng míng tòu dǐng cóng lái bú zuò shǎ shì
拉，大家马上掩耳朵。我的哥哥聪明透顶，从来不做傻事
qing tā mǎ shàng jiù zhù shǒu bù lā gěi rén xiào huà bù cōng míng
情，他马上就住手不拉：给人笑话不聪明。

kě shì xiǎo mǎ wán quán liǎng yàng hái shì tiān tiān bǎ qín lā yì yǒu kòng jiù zhǎo gè
可是小马完全两样，还是天天把琴拉，一有空就找个
jiǎo luò lā ya lā ya zhēn shì yí gè dà shǎ guā
角落，拉呀拉呀……真是一个“大傻瓜”。

wǒ de gē ge jiù quàn xiǎo mǎ bú yào zài zuò shǎ shì qing kě shì xiǎo mǎ shí zài tài
我的哥哥就劝小马，不要再做傻事情，可是小马实在太
bèn gē ge de huà quán bù tīng
“笨”，哥哥的话全不听！

shéi zhī guò le hǎo jǐ gè yuè shì qing qǐ le dà biàn huà zhǐ yào xiǎo mǎ ná qǐ hú qín
谁知过了好几个月，事情起了大变化：只要小马拿起胡琴，
hái zǐ quán dōu wéi zhù tā tā de hú qín shuō yě qí guài zài tā shǒu lǐ zhēn tīng huà yào
孩子全都围住他。他的胡琴说也奇怪，在他手里真听话：要
tā kū shí tā tāng yǎn lèi yào tā xiào shí xiào hā hā kě wǒ gē ge nà bǎ hú qín huī chén
它哭时它淌眼泪，要它笑时笑哈哈。可我哥哥那把胡琴，灰尘