

阿
濃
著

一刀集



阿濃著

一刀集

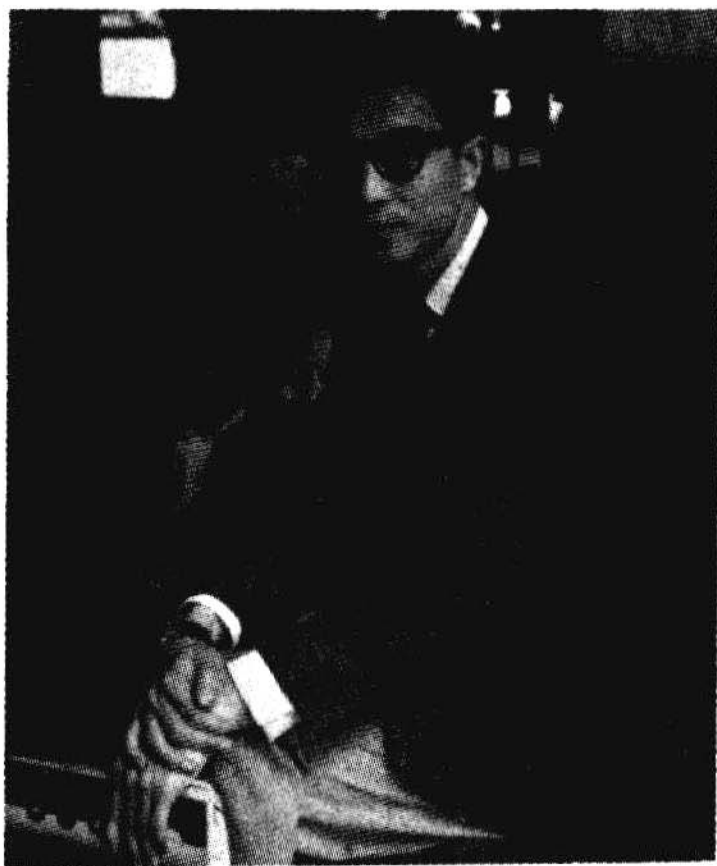


奔馬出版社出版



文采系列

④



■ 阿 濃

教育工作者。業餘寫作，著有《點心集》、《點心二集》、《點心三集》、《濃情集》、《一刀集》、《鐵嘴鷄》、《青果一集》、《青果二集》等書。

曾為《華僑日報》、《明報》、《信報》、《新教育》、《突破》、《突破少年》、《學生時代》等報刊專欄寫作。

又為香港電台編寫電視劇，作品有《大家來照鏡》、《魚在水中游》、《天生你材》、《哈囉，牛仔！》等。

目錄

寫在重排版之前	11
每天捱一刀（代序）	12
花和女人	14
作者小照	17
幽默是酒	19
迷人之處	21
魯迅	23
盛名之下	25
媚俗	27
隨意小酌	29
服侍作者	31
罵也歡迎	33
人人有責	35
誰愛高格調	37
說得好	39
形象	41
英雄見慣	43
小青蟲	46
無聲國	48

懷疑	向南的牆	小醜	塞口	無賴	招式	鑑古	人變獸	其言也「勇」	君子慎言	走向滅絕	麻木
73	71	69	67	65	63	61	59	57	55	53	50

積習	時間	四大死穴	掃興	一轉身	相貌	喜事的改變	殘書	中年更美麗	中年是甚麼？	C I D	大數
100	98	95	93	91	87	85	83	81	79	77	75

不可貌相	門外漢	排衆而前	不潔	尖酸	粗鄙	九全	貶老	倒鏡	早衰	驚呼熱中腸	坐巴士心理
126	124	122	120	118	114	112	110	108	106	104	102

迷信之外	以怯爲恥	髒和臭	第一學問	阿諛	就此一味	快	鷄鳴（下）	鷄鳴（上）	耳仔軟	鬍子	慚形
158	148	146	144	142	140	138	136	134	132	130	128

講者注意	靠嚇	羨慕	及時讚美	求名狂熱	挑戰	拆禮物	醜惡面	死得眼閉	度晚年教育	作偽
173	171	169	167	165	162	160	158	156	154	152

知得太多	寂寞	選美	例外	生命	可惡	一條船來的	倣外包裝	中國血液	同學	牛脊
199	195	192	190	188	186	184	182	180	177	175

珍惜眼前

201

守歲

203

借我利剪一把

205

寬永

207

相識在童年

209

壞孩子裝

212

長沙一夜

214

廢退

216

心的共振

218

武器

220

書桌

222

胎教（上）

224

胎教（下）

226

汽車雜誌

228

總評

230

回答

232

心照

234

指甲

236

「心得」（一）

238

「心得」（二）

240

乾

242

雜

245

迴文詩	「首長千古」	不想「標準」	停止	並不	低落	性教育	下級	禮拜五	改卷「古仔」	奇景
267	265	263	261	259	257	255	253	251	249	247

自白	簡稱（二）	簡稱（一）	強人	「溝」	解不清	雜技	深度
282	280	279	277	275	273	271	269

寫在重排版之前

「一刀集」第一版（八三年四月）印了五千本，質素還不差，銷路也很好。只是我一毛錢的版稅也沒有到手——不久，這間圖書公司突然結束了營業。

一些朋友想要這本書，我手上却一本都沒有，為此跑了港九許多書店，竟然一本也找不到，書的確賣光了。

奔馬出版社的黃先生對這本書的「歷史」知道得清清楚楚。他認為「一刀集」還有重排出版的價值。於是，我們在電話裏又來個一言為定。謝謝黃先生讓這把「刀」重出江湖。更謝謝青文書店的何先生，是他把書店僅存的樣書送給我作為重排的依據。

阿濃 八四年十二月

每天捱一刀（代序）

魯迅說寫作人吃的是草，擠出來的是牛奶。我不知道乳牛被人擠奶時的感覺如何，大概是愉快多於不適吧；因為當乳汁豐盈時，乳房會覺得脹痛，把奶擠出來之後，該有一種輕鬆的快感。當寫作人感情充沛時，也有一種不吐不快的脹痛，在他抒發出來之後，同樣會有一種輕鬆的快感。

讀「有情天地」一書中王潤華寫的「沉默的橡膠樹」，作者說：「橡樹是最痛苦的一種樹木，因為每天都要捱一刀。」橡膠園的工人要在樹皮上每天割一刀，才能夠天天採集膠液。對於靈感不那麼充足，寫作態度却又比較認真的作者來說，每日要交一定數量的稿件，那份

腦汁的苦苦絞搾，看來要比橡膠樹捱一刀還要辛苦。

曹雪芹寫紅樓夢，「字字看來皆是血，十年辛苦不尋常」，那刀子肯定是一下一下劃在心房上的。那滴血的滋味，却並不盡是痛苦，而是一種生命昇華的大快樂。曹雪芹的肉體不在了，但當我們把「紅樓夢」拿在手裏時，當會清楚地感受到那强有力的生命的搏動。

阿濃於工餘寫作，平均每日捱稿兩段，比起日寫萬字的寫稿人，這數目小得很，但已感吃力，與橡膠樹有同病相憐之苦，並自嘲爲「一刀兩段」生涯。

敝帚自珍，人之常情，今選取其中愜意者，編成本書，自娛娛人，並取名爲「一刀集」。此刀用以自割，並非意圖傷人也。

花和女人

據說：「第一個用花形容女人的是天才，第二個用花形容女人的是蠢才。」

如果有誰看了這句話，再不敢用花去形容女人，那麼他是蠢才中的蠢才。

我們形容少女的美姿爲「含苞待放」，形容女子成熟嬌美爲「艷如桃李」，形容女子品性高潔爲「蕙質蘭心」，形容女子啼哭爲「梨花帶雨」，這些都是用花來形容女人，雖有先後之別，卻沒有天才、蠢才之分。

李白的清平調中有「雲想衣裳花想容」，有「一枝紅艷露凝香」；



白居易的長恨歌中有「雲鬢花顏金步搖」，有「雪膚花貌參差是」。兩位大詩人也是用花來形容女人，在他們之前、之後也有許許多多的人這樣做過，誰是第一個我們不知道，但從第二個至第二百個也不一定是蠢才。因為同樣是用花去形容女人，卻可以有許多變化，許多不同的配合，使新意層見疊出。不過，想有新意，卻似乎越來越難了，誰叫我們出世較遲呢？

所以我說：「第一個用花來形容女人不難，第一百個用花來形容女人而仍有新意的才是天才。」