

鏡花緣

李汝珍 著

中國和平出版社

文学名著暨导读丛书·

镜 花 缘

李汝珍 著

中国和平出版社

(京)新登字 086 号

图书在版编目(CIP)数据

镜花缘/(清)李汝珍著

—北京:中国和平出版社,1994

(文学名著暨导读丛书)

ISBN 7—80101—378—6

I. 镜…

II. 李…

III. ①古典小说-中国-清代

②章回小说-中国-清代

③长篇小说-中国-清代

IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 13956 号

中国和平出版社出版发行

中国和平出版社电脑排版

(100037 北京市西城区百万庄大街 8 号)

北京商学院印刷厂印刷 新华书店经销

1994 年 11 月第 1 版 1994 年 11 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:19.375 插页:4

字数:500 千字 印数:1—15000 册

定价:19.80 元

出版者的话

中国古典文学名著，同万里长城、大运河、四大发明等一样，同是灿烂中华文化的伟大成果；但在一些人心目中，它们的地位、分量似乎并不相类。也许由于后者是直观的具象的存在，凡有视力的人都看得见，以尚用重于尚知、贵实重于贵虚的中国标准来衡量，当然也不奇怪。加之“五四”新文化运动“打倒孔家店”的风暴曾多少殃及池鱼，后来又有“文化大革命”的风刀霜剑，有无限生命力的古典文学名著被折腾得好像明珠蒙尘，黯然失色。直到今天，我们还或多或少感到那影响的余波：在创作、评论当中，有人常常唯西方马首是瞻，人家推出个什么主义、什么派，本来属于尝试、探路，不一定成熟、定型，他便去赶潮，待脚边潮一退，自己也就搁浅了。而对自己民族文学的巨大力量，却认识不足，当然，建设、发展自己民族的文学需要借鉴别民族文学的经验，即所谓他山之石，可以攻玉。不过，中国人喜欢吃的毕竟还是中国风味的菜肴；外国人到中国来大约也不会陶醉于中国人做的西餐，因此，在发展壮大我们自己的时候、在学习传统、借鉴外国两个方面来说，基点应是前者。这样，我们才有望创造出有自己的特色，并引起世界瞩目的杰出来；因为，不管文学采取什么样的形式或包装，总得要有深美的思想做血肉才行，我们的古典文学名著，正是在民族服饰底下，包裹着鲜活、强健的身体，我们只有凭着它去发展自己，先天才可能是足的。我们很同意朱自清先生的意见：“只靠外来的刺激引起解放的力量是不能持久的，得自己觉醒，用极大的努力唤起一种真正的创造精神”。

我们所指的对古典文学名著缺乏足够的热情，不仅指学习优良传统，在创作上推陈出新，以繁荣文学创作，还在于主张深入挖掘古典文学名著的功能，提高民族文化素质，为我们建设、创造现代新生

活服务。在这方面，古典文学名著给我们提供的天地是异常广阔、充满生机和活力的，做为拥有这些宝贵遗产的我们，应该有更大的作为，才不至于愧对创造了这无价财富的先人们。

自从改革开放以来，古典文学名著越来越受到人们的重视，我们也很在这方面略效微力，这就是我们编辑出版“文学名著暨导读丛书”的动机。我们认为，要充分发挥古典文学名著在精神文明建设、培育跨世纪人才方面的作用，首先需要读懂、读好它们，好比美味佳肴，只有消化、吸收了才能成为肌体的营养一样。为此，我们在每种书后，都请文学研究者写了导读文章，对原作的时代背景、思想内容、人物形象、艺术特色、地位影响、历史局限等进行深入浅出的分析鉴赏，以帮助读者汲取知识、开发智慧、提高欣赏文学名著的审美能力，激发民族自豪感和爱国心。

这里，我们还想提醒读者朋友注意，读古典文学名著时，不要沉溺到作品里去，搞得神魂颠倒不能自拔，历史上有过这样的教训。据记载，明朝有个叫常志的人，读了《水浒传》，迷上了鲁智深这个人物，于是处处学着鲁智深的样子行事。和人闹了一点小矛盾，就嚷嚷着要放火烧房子，主人批评他几句，他就气恼地喊：“智真长才能容鲁智深，你却不能容我！”后来，闹得无法呆下去了，主人派人将他送往别处，送他的人牵马迟来一步，他便学着鲁智深的样子骂起来：“你有几颗头！”简直变成了个神经病患者。清朝有个杭州女子，读《红楼梦》竟读出一场大病来，整天因思念贾宝玉而不进茶饭。她的父母焦急无奈，将她看的《红楼梦》烧掉了，这位女子哭叫着说：“为何烧死我宝玉！”最后竟这样哭死了。类似事今天也有。几年前，北京郊区农村一个年轻的铁匠，他因读《水浒传》入了迷，农忙期间应当修理的农具他撂下不管，整天忙着去打方天画戟和钩镰枪，还常常在铁匠铺的门上练飞刀，把他父亲气得差一点晕死过去。

为什么读了这样好的书反遭了害呢？主要是读书的态度和方法不对。这些书艺术性都很高，具有很强的魅力，读起来非常容易，像被磁石吸住一样，爱不释手，甚至废寝忘食，陷入到故事里跳不出来，而作品的内容又十分复杂，生活在今天现实中的人，一旦沉溺其中并去

充当古代作品中的某个角色，那就必然会闹出阴差阳错的时代笑话。如果陷得更深，失去了理智，就更会像走火入魔一般闹出愚蠢可悲的事情来。

解决这个问题的办法有两个：第一，端正读书态度。古典文学名著都是艺术杰作，其主要价值，在于它创造了惊人的艺术美，能够很好地满足人们的审美需要，因此，我们在阅读这些作品时，就应当抱着理智的、审美的态度。要明白，作品中所写的人和事，都是作家根据他的人生体验虚构和想象出来的，不是生活中的真人真事，不是现实本身。文艺作品虽然来源于生活，但不是生活的照搬，经过作家的提炼、加工和改造以后，作品中所写的生活，比实际生活更高，更集中、更理想，是一种艺术化了的表演。只有看到了文艺作品与实际生活的这种不同，才可能在心理上同作品中的人物与事件保持一定距离，从而变盲目的参与式阅读为自觉的欣赏式阅读，这样，沉溺于作品而不能自拔的现象才能克服，真正的审美快乐，才能从欣赏中得到。

第二，学会运用分析的方法。古典文学名著，都是古代人写的，早的写于五百多年前，晚的也写于二百多年前。尽管这几位作家都是历史上卓越和杰出的人物，他们生活阅历丰富，文化知识广博，思想见解深邃，艺术造诣高超，但是，他们毕竟生活在封建社会，不可能摆脱那个时代的种种局限，也不可能超越封建主义思想体系的束缚，这种局限和束缚，反映到作品中，就造成了许多复杂矛盾的现象。比如说，这些作品一方面无情地揭露统治者的凶残暴虐、奢侈荒淫，同情人民苦难，赞扬人民反抗，另一方面，却又美化王公贵族，将他们描绘成仁慈爱民、忠诚信义的化身，并污蔑人民起义是“不忠不义”的“大贼大盗”；一方面热情歌颂那些叱咤风云的英雄人物，赞美他们排除千难万险去建立丰功伟业，另一方面却劝导人们逆来顺受，听天由命，宣扬生死轮回、因果报应等消极思想，一方面他们都在一定程度上揭示了社会发展的某些趋势和规律，总结了不少社会生活的经验和智慧，表现出惊人的才智，另一方面却传播了不少封建迷信的思想，暴露出可笑的保守、愚昧和无知，对作品中存在的这种复杂矛盾现象，我们读书的过程中应当随时加以分析，肯定、学习和汲取其中的民主性与

进步性的思想精华，否定、扬弃和排除落后的腐朽的封建糟粕，绝不可一古脑地接受下来。否则，就会像吃了混有霉变物的食品那样，非闹肚子疼不可。只有运用分析的方法，将混入食品中的霉变物除掉，才能汲取真正有益的营养，滋补身体，增进健康。

侯 健 伏 琥

1994. 10. 23

目 录

出版者的话	(1)
第 一 回 女魁星北斗垂景象 老王母西池赐芳筵	(1)
第 二 回 发正言花仙顺时令 定罚约月姊助风狂	(5)
第 三 回 徐英公传檄起义兵 骆主簿修书寄良友	(8)
第 四 回 吟雪诗暖阁赌酒 挥醉笔上苑催花	(11)
第 五 回 俏宫娥戏嘲枇杷树 武太后怒贬牡丹花	(15)
第 六 回 众宰承宣游上苑 百花获谴降红尘	(19)
第 七 回 小才女月下论文科 老书生梦中闻善果	(24)
第 八 回 弃嚣尘结伴游寰海 觅胜迹穷踪越远山	(28)
第 九 回 服肉芝延年益寿 食朱草入圣超凡	(33)

第 十 回	诛大虫佳人施药箭 搏奇鸟壮士奋空拳	(39)
第 十 一 回	观雅化闲游君子邦 慕仁风误入良臣府	(45)
第 十 二 回	双宰辅畅谈俗弊 两书生敬服良箴	(49)
第 十 三 回	美人入海遭罗网 儒士登山失路途	(57)
第 十 四 回	谈寿天道经聶耳 论穷通路出无肠	(62)
第 十 五 回	喜相逢师生谈故旧 巧遇合宾主结新亲	(67)
第 十 六 回	紫衣女殷勤问字 白发翁傲慢谈文	(73)
第 十 七 回	因字声粗谈切韵 闻雁唳细问来宾	(79)
第 十 八 回	辟清谈幼女讲羲经 发至论书生尊孟子	(84)
第 十 九 回	受女辱潜逃黑齿邦 观民风联步小人国	(90)
第 二 十 回	丹桂岩山鸡舞镜 碧梧岭孔雀开屏	(95)

第二十一回	逢恶兽唐生被难 施神枪魏女解围	(101)
第二十二回	遇白民儒士听奇文 观药兽武夫发妙论	(107)
第二十三回	说酸话酒保咬文 讲迂谈腐儒嚼字	(112)
第二十四回	唐探花酒楼闻善政 徐公子茶肆叙衷情	(118)
第二十五回	越危垣潜出淑士关 登曲岸闲游两面国	(123)
第二十六回	遇强梁义女怀德 遭大厄灵鱼报恩	(128)
第二十七回	观奇形路过翼民郡 谈异相道出豕喙乡	(134)
第二十八回	老书生仗义舞龙泉 小美女衔恩脱虎穴	(140)
第二十九回	服妙药幼子回春 传奇方老翁济世	(145)
第三十回	觅蝇头林郎货禽鸟 因恙体枝女作螟蛉	(150)
第三十一回	谈字母妙语指迷团 看花灯戏言猜哑谜	(155)

第三十二回	访筹算畅游智佳国 观艳妆闲步女儿乡	(163)
第三十三回	粉面郎缠足受困 长须女玩股垂情	(168)
第三十四回	观丽人女主定吉期 访良友老翁得凶信	(172)
第三十五回	现红鸾林贵妃应课 揭黄榜唐义士治河	(176)
第三十六回	佳人喜做东床婿 壮士愁为举案妻	(182)
第三十七回	新贵妃返本为男 旧储子还原作女	(187)
第三十八回	步玉桥茂林观凤舞 穿金户宝殿听鸾歌	(191)
第三十九回	轩辕国诸王祝寿 蓬莱岛二老游山	(196)
第四十回	入仙山撒手弃凡尘 走瀚海牵肠归故土	(201)
第四十一回	观奇图喜遇佳文 述御旨欣逢盛典	(207)
第四十二回	开女试太后颁恩诏 笃亲情佳人盼好音	(219)

第四十三回	因游戏仙猿露意 念劬劳孝女伤怀	(224)
第四十四回	小孝女岭上访红蕖 老道姑舟中献瑞草	(230)
第四十五回	君子国海中逢水怪 丈夫邦岭下遇山精	(235)
第四十六回	施慈悲仙子降妖 发慷慨储君结伴	(241)
第四十七回	水月村樵夫寄信 镜花岭孝女寻亲	(246)
第四十八回	睹碑记默喻仙机 观图章微明妙旨	(250)
第四十九回	泣红亭书叶传佳话 流翠浦搴裳觅旧踪	(256)
第五十回	遇难成祥马能伏虎 逢凶化吉妇可降夫	(261)
第五十一回	走穷途孝女绝粮 得生路仙姑献稻	(268)
第五十二回	谈春秋胸罗锦绣 讲礼帛口吐珠玑	(273)
第五十三回	论前朝数语分南北 书旧史挥毫贯古今	(280)

第五十四回	通智慧白猿窃书 显奇能红女传信	(286)
第五十五回	田氏女细谈妙剂 洛家娃默祷灵签	(291)
第五十六回	诣芳邻姑嫂巧遇 游瀚海主仆重逢	(295)
第五十七回	读血书伤情思旧友 闻凶信仗义访良朋	(301)
第五十八回	史将军陇右失机 宰少女途中得胜	(306)
第五十九回	洛公子山中避难 史英豪岭下招兵	(310)
第六十回	熊大郎途中失要犯 燕小姐堂上宴嘉宾	(314)
第六十一回	小才女亭内品茶 老总兵园中留客	(320)
第六十二回	绿香园四美巧相逢 红文馆群芳小聚会	(324)
第六十三回	论科场众女谈果报 误考试士美具公呈	(329)
第六十四回	赌石砚舅甥斗趣 猜灯谜姐妹陶情	(334)

第六十五回	盼佳音虔心问卜 预盛典奉命抡才	(340)
第六十六回	借飞车国王访储子 放黄榜太后考闺才	(348)
第六十七回	小才女卞府谒师 老国舅黄门进表	(355)
第六十八回	受荣封三孤膺敕命 奉宠召众美赴华筵	(362)
第六十九回	百花大聚宗伯府 众美初临晚芳园	(367)
第七十回	述奇形蚕茧当小帽 谈异域酒坛作烟壶	(371)
第七十一回	触旧事神往泣红亭 联新交情深凝翠馆	(375)
第七十二回	古桐台五美抚瑶琴 白茱亭八女写春扇	(380)
第七十三回	看围棋姚姝谈弈谱 观马吊孟女讲牌经	(386)
第七十四回	打双陆嘉言述前贤 下象棋谐语谈故事	(393)
第七十五回	弄新声水榭吹箫 隐俏体纱窗听课	(399)

第七十六回	讲六壬花前闹妙旨 观四课牖下窃真传	(403)
第七十七回	斗百草全除旧套 对群花别出新裁	(408)
第七十八回	运巧思对酒纵谐谈 飞旧句当筵行妙令	(415)
第七十九回	指迷团灵心讲射 擅巧技妙算谈天	(419)
第八十回	打灯虎亭中赌画扇 抛气球园内舞花鞋	(426)
第八十一回	白茱亭董女谈诗 凝翠馆兰姑设宴	(432)
第八十二回	行酒令书句飞双声 辩古文字音讹叠韵	(438)
第八十三回	说大书佐酒为欢 唱小曲飞觞作乐	(444)
第八十四回	逞豪兴朗吟妙句 发婆心敬诵真经	(449)
第八十五回	论韵谱冷言讥沈约 引毛诗佳句美庄姜	(455)
第八十六回	念亲情孝女挥泪眼 谈本姓侍儿解人颐	(460)

第八十七回	因旧事游戏仿楚词 即美景诙谐编月令	(465)
第八十八回	借月旦月姊释前嫌 逞风狂风姨泄旧忿	(471)
第八十九回	阐元机历述新诗 溯旧迹质明往事	(477)
第九十回	乘酒意醉诵凄凉句 警芳心惊闻惨淡词	(484)
第九十一回	拆妙字换柱抽梁 掣牙签指鹿为马	(493)
第九十二回	论果赢佳人施慧性 辩壶卢婢子具灵心	(500)
第九十三回	百花仙即景露禅机 众才女尽欢结酒令	(506)
第九十四回	文艳王奉命回故里 女学士思亲入仙山	(512)
第九十五回	因旧恙筵上谈医 结新交庭中舞剑	(517)
第九十六回	秉忠诚部下起雄兵 施邪术关前摆毒阵	(522)
第九十七回	仙姑山上指迷团 节度营中解妙旨	(528)

第九十八回	逞雄心挑战无火关 启欲念被围巴刀阵	(533)
第九十九回	迷本性将军游幻境 发慈心仙子下凡尘	(538)
第一百回	建奇勋节度还朝 传大宝中宗复位	(546)
导 读		朱眉叔(1)