

打造学生晨读美文第一品牌



晨读美文

CHENDU MEIWEN

青少年必读的励志美文

■主编 李莉 王应生



湖北长江出版集团
崇文书局



打造学生晨读美文第一品牌



晨读美文

CHENDU MEIWEN

青少年必读的励志美文

主编：李莉 王应生
编委：方学刚 许倩 罗耀明 黄永光
余才全 钟勇平 汪恒 赵宏宜
胡勇 张志林 刘凯 刘代华
蔡烽 贺洋

湖北长江出版集团
崇文书局



图书在版编目(CIP)数据

青少年必读的励志美文/李莉编著. —武汉:崇文书局,2011.6

(晨读美文)

ISBN 978-7-5403-2050-8

I. ①青… II. ①李… III. ①散文集—世界
IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 112918 号

晨读美文——青少年必读的励志美文

策 划:王良先

责任编辑:王良先

出 版:崇文书局

地 址:武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

邮 编:430070

发 行:崇文书局

印 刷:武汉中科兴业印务有限公司

开 本:640×960mm 1/16

字 数:250 千字

印 张:13

版 次:2011 年 7 月第 1 版

印 次:2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价:17.50 元

本书若有印装质量问题,请与承印厂联系调换



前言

一年之计在于春，一日之计在于晨。早晨是一天的开始，也是精华的所在，大脑经过了一夜的睡眠和休息，处于十分清醒的状态，思维相当敏捷，思路特别清晰。这时，人的接受能力和理解能力较强。对学生来说，晨读既是良好的习惯，也是提高自身语言修养和审美情趣的有效途径。

何谓美文？季羡林先生曾经提出：“所谓美文，即指那些不仅诉诸读者之理智，且足以打动读者之心灵的篇章。”美文，不仅能净化我们的情感，陶冶我们的性灵，而且对提高学生的语文素养也是有很大帮助的。

本书由数位一线教师倾力完成，欲打造晨读美文第一品牌。本书精选中外名家名篇，辅以名师的导读，引导学生进入文章的情景之中。文后附以晨读心得，方便学生写下自己的感受。文章语言优美、生动，朗朗上口，非常适合学生晨读使用，对提高学生的审美情趣和文化修养有良好的作用，是学生学习的良师益友。

尽管我们精心选择，细心评点，力求让我们的导读尽善尽美，启发同学们思考，引导同学们审美，帮助同学们表达，但由于时间仓促，美好的愿望不一定能完全实现，恳请读者朋友对本书不足之处提出宝贵意见，以便修正。

编 者

2011年6月5日



青春	苏雪林 (1)	烈风雷雨	王统照 (49)
秃的梧桐	苏雪林 (5)	生命	沈从文 (51)
大自然的礼赞	李长之 (8)	做一次明朗的旅行	
生命的一抹	郭 枫 (11)		王 蒙 (54)
眼睛	郭 枫 (14)	我的梦想	史铁生 (57)
一株行走的草	简 媾 (17)	号角	陈敬容 (61)
茶花赋	杨 朔 (20)	祖槐	李存葆 (63)
钓鱼	曾永义 (23)	人生自然的节奏 ...	林语堂 (66)
改变人一生的闪念		想飞	徐志摩 (68)
.....	李阳波 (25)	我们把春天吵醒了	
树叶	苏叔阳 (28)		冰 心 (73)
渐	丰子恺 (33)	谈生命	冰 心 (76)
永久的生命	严文井 (37)	伟大与渺小	臧克家 (79)
心田上的百合花 ...	林清玄 (39)	盛装舞步	王小波 (83)
不能舍弃的东西 ...	林清玄 (41)	猛虎和蔷薇	余光中 (86)
花燃柳卧	林清玄 (43)	宁静以致远	季羨林 (89)
没有秋虫的地方 ...	叶圣陶 (46)	希望	鲁 迅 (91)



秋夜 鲁 迅 (94)

好的故事 鲁 迅 (97)

拥有的一刻 罗 兰 (100)

残雪断想 岑 桑 (102)

奔 管 桦 (105)

林中小溪 普里什文 (108)

偃松 瓦·沙拉莫夫 (111)

鸟啼 戴·赫·劳伦斯 (114)

最后的山

..... 弗朗西斯·拉塞尔 (119)

林中风暴 约翰·缪尔 (123)

阳光——黑夜

..... 于勒·米什莱 (131)

十一月

..... 保尔·克洛岱尔 (134)

青春

..... 塞缪尔·乌尔曼 (137)

无论你的生活如何卑微

..... 亨利·大卫·梭罗 (139)

树 赫尔曼·黑塞 (143)

人生旅途 泰戈尔 (146)

尽量让自己快乐

..... 泰戈尔 (150)

美 泰戈尔 (153)

论爱 雪 莱 (156)

要生活得写意 蒙 田 (159)

假如给我三天光明

..... 海伦·凯勒 (163)

火光 柯罗连科 (172)

我现在就付诸行动

..... 奥格·曼狄诺 (174)

假如今天是我生命中的最后一天

..... 奥格·曼狄诺 (177)

我要笑遍世界

..... 奥格·曼狄诺 (180)

时钟 高尔基 (183)

一个孤独漫步者的遐想 (节选)

..... 卢 梭 (188)

风景开眼 东山魁夷 (193)

听泉 东山魁夷 (198)

山恋 立松和平 (201)



青春

☐ 苏雪林



一个以反对鲁迅为半生事业的女人，高寿 103 岁。朴真的一
个人，本色自然中，智慧尽显，她的文字玲珑剔透，精巧别致。
《青春》《中年》《老年》三篇散文令人叹服。

记得法国作家左拉的《约翰戈东之四时》曾以人之一生比为年
之四季，我觉得很有意味，虽然这个譬喻是自古以来，就有人说过
了。但芳草夕阳，永为新鲜诗料，好譬喻又何嫌于重复呢？

不阴不晴的天气，乍寒乍暖的时节，一会儿是袭袭和风，一会
儿是蒙蒙细雨，春是时哭时笑的，春是善于撒娇的。

树枝间新透出叶芽，稀疏琐碎地点缀着。地上黄一块，黑一块，
又浅浅的绿一块，看去很不顺眼；但几天后，便成了一片蓊然的绿
云、一条缀满星星野花的绣毡了。压在你眉梢上的那厚厚的灰暗色
的云，自然不免教你气闷；可是他转瞬间会化为如纱的轻烟，如酥
的小雨。新婚紫燕，屡次双双来拜访我的矮橡，软语呢喃，商量不
定，我知道他们准是看中了我的屋梁，果然数日后，便衔泥连草开
始筑巢了。远处，不知是画眉，还是百灵，或是黄莺，在试着新吭
呢！强涩地，不自然地，一声一声变换着，像苦吟诗人在推敲他的
诗句似的。绿叶丛中紫罗兰的噤嘴，芳草里铃兰的耳语，流泉边迎
春花的笑，你听不见么，我是听得很清楚的：她们打扮整齐了，
只等春之女神揭起绣幕，便要一个一个出场演奏。现在她们有点浮



动，有点不耐烦。春是准备的，春是等待的。

几天没有出门，偶然涉足郊野，眼前竟换了一个新鲜的世界：到处怒绽着红紫，到处隐现着虹光，到处悠扬着悦耳鸟声，到处飘荡着迷人的香气。蔚蓝天上，桃色的云，徐徐伸着懒腰，似乎春眠未足，还带着惺忪的睡态，流水却瞧不过小姐腔，他泛着潋潋的霓虹，唱着响亮的新歌，头也不回地奔赴巨川，奔赴大海。春是烂漫的，春是永远的向着充实和完成的路上走的。

春光如海，古人的比喻多妙，多恰当。只有海，才可以形容出春的饱和，春的浩瀚，春的磅礴洋溢，春的澎湃如潮的活力与生意。

春在工作，忙碌地工作，它要预备夏的壮盛，秋的丰饶，冬的休息，不工作又怎么办？但春一面在工作，一面也在游戏，春是快乐的。

春不像夏的沉郁，秋的肃穆，冬的死寂，他是一味活泼，一味热狂，一味生长与发展，春是年青的。

当一个十四五岁或十七八岁的健美青年向你走来，先有股爽朗新鲜之气迎面而至，正如睡过一夜之后，打开窗户，冷峭的晓风给你带来的一股沁心的微凉和茏葱的佳色。他给你的印象是爽直、纯洁、豪华、富丽。他是初升的太阳，他是才发源的长河，他是能燃烧世界也能燃烧自己的一团烈火。他是目射神光，长啸生风的初下山时的乳虎，他是奋鬣扬蹄，控制不住的新驹。他也是热情的化身，幻想的泉源，野心的出发点。他是无穷的无穷。他是希望的希望。呵！青年，可爱的青年，可羡慕的青年！

青年是透明的，身与心都是透明的。嫩而薄的皮肤之下，好像可以看出鲜红血液的运行，这就形成他或她容颜之春花的娇，朝霞的艳。所谓“吹弹得破”，的确叫人有这样的耽心。忘记一位西洋作家有“水晶的笑”的话，一位年轻女郎嫣然微笑时，那二泓明亮的秋波，那两行粲然如玉的牙齿，那唇角边两颗轻圆的笑涡，你能否认这“水晶的笑”四字的意义么？

青年是永远清洁的，为了爱整齐的观念特强，青年对于身体，



当然时时拂拭，刻刻注意。然而青年身体里似乎天然有一种排除尘垢的力，正像天鹅羽毛之洁白，并非由于洗濯而来。又似乎古印度人想象中三十二天的天人，自然鲜洁如出水莲花，一尘不染。等到头上华萎，五官垢出，腋下汗流，身上那件光华夺目的宝衣也积了灰尘时，他的寿命就快告终了。

青年最富于爱美心，衣履的讲究，头发颜脸的涂泽，每天费许多光阴于镜里的徘徊顾影，追逐银幕和时装铺新奇的服装的热心，往往叫我们难以了解；或成了可怜悯的嘲讽。无论如何贫寒的家庭，若有一点颜色，定然聚集于女郎身上。这就是碧玉虽出自小家，而仍然不失其为碧玉的秘密。

青年是没有年龄高下之别的，也永远没有丑的，除非是真正的娼母和威施。记得我在中学读书时，眼中所见那群同学，不但大有美丑之分，而且竟有老少之别。凡那些皮肤略为粗黑，眉目略为庸蠢，身材略为高大，举止略为矜壮些者，总觉得她们生得太“出老”一点，猜测她们年龄时，总会将它提高若干岁。至于二十七八或三十一二的人——当时文风初开的内地学生是确有这样年龄——在我们这些比较年轻的一群看来，竟是不折不扣的“老太婆”了。这样的“老太婆”还出来念什么书，活现世！轻薄的同学的口角边，往往会漏出了这样的嘲笑。现在我看青年的眼光竟和以前大大不同了，媼妍胖瘦，当然分辨得出，而什么“出老”的感觉，却已消灭于乌有之乡，无论他或她容貌如何，既然是青年，就要还他一份美，所谓“青春的美”。挺拔的身躯，轻矫的步履，通红的双颊，闪着青春之焰的眼睛，每个青年都差不多。从飞机下望大地，山陵原野都一样平铺着，没有多少高下隆洼之别，现在我对于青年也许是坐着飞机而下望吧？哈，坐着年龄的飞机！

但是，青年之最可爱的还是他身体里那股淋漓元气，换言之，就是那股愈汲愈多，愈用愈出的精力。所谓“青年的液汁”，这真是个不舍昼夜滚滚其来的源泉，它流转于你的血脉，充盈于你的四肢，



泛滥于你的全身，永远要求向上，永远要求向外发展；它可以使你造成博学，习成绝技，创造惊天动地的事业。青年是世界上的王，它便是青年王国所拥有的一切财富。

春是四季里的良辰，青年是人生的黄金时代。是春天，就该鸟语花香，风和日丽，但淫雨连绵，接连三四十日之久，气候寒冷得像严冬，等到放晴时，则九十春光，阑珊已尽，这样的春天岂非常有？同样，幼年多病，从药炉茶鼎间逝去了他的寂寂的韶华；或父母早亡，养育于不关痛痒者之手，像墙角的草，得不着阳光的温照，雨露的滋润；或生于寒苦之家，半饥半饱地挨着日子，既无好管养又受不着好教育，这种不幸的青年，又何尝不多？咳，这也是春天，这也是青年！

西洋文学多喜欢赞美青春，歌颂青春，中国人是尚齿敬老的民族，虽然颇爱嗟卑叹老，却瞧不起青年。真正感觉青春之可贵，认识青春之意义的，似乎只有那个素有“佻达文人”之名的袁子才，他对美貌少年辄津津乐道，有时竟教人于字里行间，嗅出浓烈的肉味，对于历史上少年成功者，他每再三致其倾慕之忱；而于少年美貌而又英雄如孙策其人者，向往尤切。以形体之完美为高于一切，这种思想，也许有点不对，但这种希腊精神，却是中国传统思想里所难以找出的。他又主张少年的一切欲望都应当给以满足，满足欲望则必需要金钱，所以他竟高唱“宁可少时富，老来贫不妨”。这样大胆痛快的话，恐怕现在还有许多人为之吓倒吧。他永远羡慕青春，《湖上杂咏》之一云：葛岭花开三月天，游人来往说神仙，老夫心与游人异，不羡神仙羡少年。



秃的梧桐

苏雪林



苏雪林（1897—1999），著名女作家。这是一篇寓理于树木花草的别开生面的散文。以秃梧桐为描写中心，标题就给人一种别出心裁的新奇感。短文开头极力描写梧桐濒临枯死的状态以及恶劣的环境，以路人惋惜的感叹引起读者的好奇心和探求心。在这种状态下，梧桐居然透出许多绿叶，突出了作品的主旨：对坚强的意志、顽强的生命力的赞美。本文最突出的写作手法就是托物言志。作者抓住秃梧桐的“三奇”，赋予梧桐以顽强的意志和坚强的生命力，揭示人生并不总是一帆风顺的，在面对困难与挫折时，我们必须有坚定的信念和顽强的毅力。

——这株梧桐，怕再也难得活了！

人们走过秃梧桐下，总这样惋惜地说。

这株梧桐，所生的地点，真有点奇怪，我们所住的房子，本来分做两下给两家住的，这株梧桐，恰恰长在屋前的正中，不偏不倚，可以说是两家的分界牌。

屋前的石阶，虽仅有其一，由屋前到园外的路却有两条——一家走一条，梧桐生在两路的中间，清阴分盖了两家的草场，夜里下雨，淅淅沥沥打在桐叶上的雨声，诗意也两家分享。

不幸园里蚂蚁过多，梧桐的枝干，为蚁所蚀，渐渐的不坚牢了。一夜雷雨，便将它的上半截劈折，只剩下一根二丈多高的树身，立



在那里，亭亭有如青玉。

春天到来，树身上居然透出许多绿叶，团团附着树端，看去好像是一棵棕榈树。

谁说这株梧桐，不会再活呢？它现在长了新叶，或者更会长出新枝，不久定可以恢复从前的美阴了。

一阵风过，叶儿又被劈下来。拾起一看，叶蒂已啮断了三分之二，又是蚂蚁干的好事，哦，可恶！

但勇敢的梧桐，并不因此挫了它求生的志气。

蚂蚁又来了，风又起了，好容易长得掌大的叶儿又飘去了。但它不管，仍然萌新的芽，吐新的叶，整整的忙了一个春天，又整整的忙了一个夏天。

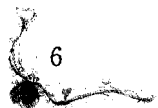
秋来，老柏和香橙还沉郁的绿着，别的树却都憔悴了。年近古稀的老榆，护定它青青的叶，似老年人想保存半生辛苦贮蓄的家私，但那禁得西风如败子，日夕在它耳畔絮聒？现在它的叶儿已去得差不多，园中减了葱茏的绿意，却也添了蔚蓝的天光。爬在榆干上的薛荔，也大为喜悦，上面没有遮蔽，可以让它们酣饮风霜了。它们脸儿醉得枫叶般红，陶然自足，不管垂老破家的榆树，在它头上瑟瑟地悲叹。

大理菊东倒西倾，还挣扎着在荒草里开出红艳的花。牵牛的蔓，早枯萎了，但还开花呢，可是比从前纤小。冷风凉露中，泛满浅紫嫩红的小花，更觉娇美可怜。还有从前种麝香连理花和凤仙花的地里，有时也见几朵残花。秋风里，时时有玉钱蝴蝶，翩翩飞来，停在花上，好半天不动，幽情凄恋。它要僵了，它愿意僵在花儿的冷香里！

这时候，园里另外一株桐树，叶儿已飞去大半，秃的梧桐，自然更是一无所有，只有亭亭如青玉的树干，兀立在惨淡斜阳中。

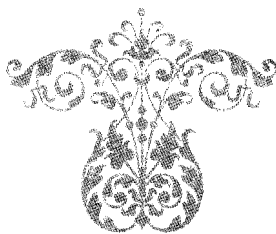
——这株梧桐，怕再也难得活了！

人们走过秃梧桐下，总是这样惋惜似的说。



但是，我知道明年还有春天要来。

明年春天仍有蚂蚁和风呢？





大自然的礼赞

李长之



作者不把大自然当成一种外在的客观世界来描写，而是深入到人的心灵中去，描写的是观察大自然的心灵。文章从理智、情感、方法和态度四个层次论述了三者的关系，其关系表现为：大自然启示天才创造艺术；大自然自己也创造艺术；他们同样是永恒、伟大、严肃的。

世界不是荒凉的。我们感觉没有人的时候，另外有别的令我们向往的东西，而且这种东西却一定存在。仿佛一个堂皇伟大，神秘而崇高的剧场吧，观众是愚妄的，这不要紧，因为他们可以散去；戏曲是鄙俗的，这不要紧，因为可以改；脚色平凡，这也仍然能令人忍耐下去，因为可以希望有更不平凡的来代替。所有这些失望的痛苦，和不甘于失望，又追求新的幻影的疲劳，我们都做一点补偿了，也就多多少少是一种慰藉了。因为剧场总是好的，一切靠不住，剧场靠得住，剧场却比较悠久些。

这剧场就是大自然。一切变，大自然不变，这剧场永远是堂皇、伟大、神秘、崇高的。观众、戏曲、脚色、都渺小吧，这剧场却越发庄严。戏散了，这剧场也依然巍峨地矗立着。

所以，只要没忘掉这剧场的人，他是可以心平气和下去的，并且也不会寂寞。

有谁感到没有归宿的么？到大自然里去。



最不自量，而又最不安分的动物，恐怕只有人类吧。人类企求一切。而超越了实际的能力。大自然在这地方却恰是人类的母亲，她不会打消孩子们的梦的，虽然早知道那是梦，她却只用种种暗示，种种比喻，种种曲折而委婉的辞令，让人们自己去觉悟。在人们的能力限度以内，她却又鼓舞人们，务在把人们所仅有的一点能力，去作一些最善的发挥。

大自然有种种律则，是剧场吧，有剧场的规矩，作母亲呢，也有母亲的教导之方。不过人们不容易知道。熟悉剧场的人，自然会熟悉剧场的规矩。一个母亲的爱恶，也常是不能明白地说出来的，但是一个骄儿会恰恰符合了母亲的意向。

大自然的骄儿就是天才。人自然永远爱护天才，她有种种设计，是让天才完成自己，虽然不必事先告诉。歌德、屈原、李白、康德、裴多菲、曹雪芹、高尔基、达文西，这都是在大自然的爱护之下，而完成了自己的。

大自然往往给她的骄儿一种伟大课题，以课题为重，大自然便不惜给她的骄儿以种种的或甘或苦的经历，几乎不能胜任。她不溺爱，可是她对于她的子孙并不平等。

愚妄的人们，对她是可以怨尤的，然而她不管，她呈现给愚妄的人们的，就是驳杂、混乱，她不求愚妄的人们的了解，也因为他们不能了解。

大自然在天才们的跟前，却是和悦的，她那条理和秩序，完全启示于天才。

天才没有不了解大自然的，大自然对天才，也永不会不爱护。

大自然，有情感，也有意志。她不盲目，也不麻木。她不是没有智慧，她的智慧乃是溶化于情感、意志之中。情感最可靠，大自然是任情感的，一如她所爱护的天才一样。

她不但任情感，而且喜欢表现出来，你就看浓绿如油的春水吧，这是她的情感的表现，高空淡远的秋云呢，也是她情感的表现。她



处处在流露，她处处似乎情不自禁。

大自然是感官的，是色相的。她忘不掉美，丑的出现，只是在人们对于美的破坏之际。她要点缀一切，她要种种色调，而且那色调要纯粹，要单一，你瞧吧，雪、红叶、云、秋霁的文岚，夏木的浓荫……

大自然就是艺术家。音乐和绘画，她天天在创造。人间一切艺术，不过是人自然的艺术的副本。在人们忘掉，或者忽视了大自然的艺术的时候，往往是人间艺术堕落的时候，一旦携手，那才可以抬头。

艺术家必有意匠，大自然的意志就表现在她创造的艺术品的意匠里。大自然的意志是生，所以所有大自然的艺术，是生的表现的艺术。和这不相连的，只有人间的天才。

大自然、天才、艺术，是宇宙间最永恒的，最伟大的，最庄严的。然而这一切源于大自然，因作大自然礼赞。



生命的一抹

☐ 郭 枫



文章围绕对美的追问展开，分别写到作者人生不同阶段对美的理解和人生体验。从少年美丽的幻想到现在在繁华的世俗中对平淡真实生活的坚守，都表现了作者对平淡纯真美的追求，也体现出对恬淡、自由生活的向往。文章言自肺腑，感情真切。语言生动，善用比喻。如把生命比作蓝天中淡淡的一抹云，形象地表达了淡看世俗名利，追求美好事物和澄明的精神生活的强烈愿望。

少年时，总喜欢站在山冈上听风响，躺在原野上看云飞，日子过得轻轻忽忽的，像梦。一切都令人陶醉，一切都美。

什么叫做美呢？那时还说不出来。生活在北国的原野上，只觉得天地无限辽阔。早春，在潮润润的泥土上，踏着刚出芽的青草，心头便充盈着颤栗的喜悦，要是在田间找到一朵初绽的小花，更能呆呆地凝视老半天，仿佛怕亵渎了生命的神圣，想采摘却又不敢采摘。秋来的时候，那莽莽的大平原真使人惊奇！从天上到地下，缤纷的色彩每天都有不同的变化，尽够眼睛忙的。等到西风渐紧，黄叶辞枝，我总有无端的叹喟。

那些稚气的举动，其实只是在朦朦胧胧中一种粗浅的感觉罢了！稍稍成长，我便流离在连天的烽火里，可怪的是，我竟没觉得有多少颠沛的痛苦，却暗暗欣喜能趁此饱赏山河的景色，拍摄许多美丽的影像于心版上：石头城苍凉的落日，西子湖柔美的夜月，扬子江