



世界著名

体育场馆



吉林教育出版社

看 世 界

世界著名体育场馆

程学慧

吉 林 教 育 出 版 社

(吉)新登字 02 号

丛书编委会

顾 问 孟春舫
主 编 周 航
策 划 孟春舫 刘世国
编 委 (以姓氏笔划为序)
韦复生 刘 蕾 沈 静 周 航
邱云智 贺成全 姜延秋 曹金莲
郭来栓 程学慧 窦 征 黎 鹏
戴学来
封面设计 东西方实业公司
责任编辑 刘世国

看世界 世界著名体育场馆

程学慧著

责任编辑:刘世国

封面设计:东西方实业公司

出版:吉林教育出版社 850×1168 毫米 32 开 6.75 印张 1 插页 125 000 字

发行:吉林教育出版社 1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月 1 次印刷
印数:1—5 000 册 定价:8.50 元

印刷:吉林省九三彩色印刷厂 ISBN 7-5383-3249-9/G·2909

总 序

中国正以日益隆盛的姿态走向世界。今天的中国人,看世界的目光不仅是自如的,也应该是自信的。

在历史上,中国向来是一个泱泱大国。自唐朝到清代,虽然国势由盛至衰,但大国的姿态不变。尤其是清末,惟我独尊,盲目自大仍然是帝王及大臣们对“天朝大国”的认识。而对“蛮夷”及其奇技淫巧,当然是不屑一顾的。盲目与无知即是当时国人对世界的认识。

中国近代提倡睁眼看世界的是林则徐。他不仅力行禁毒并积极备战,还嘱人翻译《四洲志》,以期在战略上了解西方,是闭关锁国环境中理智而清醒认识世界的第一人。

我们今天看世界,当然不会盲目自大,但盲目崇洋的思想却并不鲜见。究其根源,对世界各国的文化和历史并未确切了解是重要原因。

看世界丛书第一辑,集中于对世界各国人文景观的描绘,并以此为载体把世界各国的文化和历史介绍给国人,尤其是广大的青少年读者。

第一辑的内容是丰富的。围绕每一处景观,有史的纵向展示,也不乏生动的具体描绘。以《世界著名剧院》为例,它不仅介绍剧院设计建造过程及外观、内部结构的优劣,描述其演出的盛况及所涉及音乐大师的短长;对剧院上演过的

剧目、毁建过程及剧院的近况也都娓娓道来。看世界丛书的其他几部与之相比并不逊色,不仅有足够的知识密度,而且有充分的文化底蕴。

与第一辑相比,看世界丛书第二辑更注重知识的密度,不仅增加了文字和插图,而且在选题上也加大了“技术含量”,纳入了桥梁、水利枢纽、会议中心等能够展示各国科技水平的题目。

东北师大地理系孟春舫教授,为第二辑的出版付出了许多。她不仅为选题的取舍出谋划策,而且还多方联络作者,并在书稿质量上严格把关。这种严谨的工作态度值得钦佩。

处于信息时代的今天,信息的及时、准确是最有意义的。看世界丛书的每一位作者,都为此做过艰苦的努力。

在看世界丛书的写作过程中,资料的匮乏困扰着几乎每一位作者。往往一篇文章所用的资料,要阅读大量的中、外文字才会获得。目的是,选用的资料不仅要准确,而且要最新。对于作者们为看世界丛书所做的这些努力,作为责任编辑是怀着深深的敬意的。但愿广大读者对此会有共识。

上述各位作者为看世界丛书所付出的努力,出发点是明确的:翔实地反映世界各地的名胜,充分展示全球各具特色文化的魅力。目的则更明确,让广大读者,尤其是青少年读者,以平和而客观的态度,对待世界,用自如而自信的目光来看世界。

刘世国

1999年9月

目 录

总 序	(1)
雅典古希腊奥林匹亚遗址和古代竞技场(希腊)	(1)
古罗马露天圆形竞技场(意大利)	(10)
雅典大理石体育场(希腊)	(16)
巴黎科隆布运动场(法国)	(24)
伦敦白城体育馆(英国)	(30)
罗马奥林匹克体育中心(意大利)	(38)
慕尼黑奥运会体育中心(德国)	(48)
莫斯科列宁体育中心大运动场(俄罗斯)	(55)
莫斯科克雷拉茨体育中心自行车赛场(俄罗斯)	(59)
罗兰·加洛斯网球城(法国)	(63)
夏蒙尼克斯滑雪山区北体育中心(法国)	(67)
格勒诺布尔综合运动场(法国)	(73)
墨西哥奥林匹克体育中心(墨西哥)	(77)
洛杉矶罗马大圆形竞技场——纪念体育场(美国)	(84)
蒙特利尔奥林匹克体育中心(加拿大)	(93)
亚特兰大奥林匹克体育场(美国)	(98)
耶鲁大学冰球馆(美国)	(103)
多伦多新体育中心开合式穹顶体育场(加拿大)	(106)

温哥华太平洋巨馆(加拿大)	(111)
里约热内卢马拉卡纳体育场(巴西)	(115)
东京奥林匹克体育中心(日本)	(121)
福冈穹隆巨馆(日本)	(129)
汉城综合运动场和奥林匹克公园(韩国)	(134)
新德里尼赫鲁体育场(印度)	(142)
北京工人体育场(中国)	(150)
北京首都体育馆(中国)	(157)
北京国家奥林匹克体育中心(中国)	(163)
上海体育场(中国)	(173)
天津体育馆(中国)	(181)
广州天河体育中心(中国)	(185)
香港政府大球场(中国)	(190)
哈尔滨冰上训练基地速滑馆(中国)	(193)
2002 年的“虚拟足球场”(日本)	(199)
悉尼 2000 年奥林匹克公园(澳大利亚)	(201)
附录:参考文献	(209)

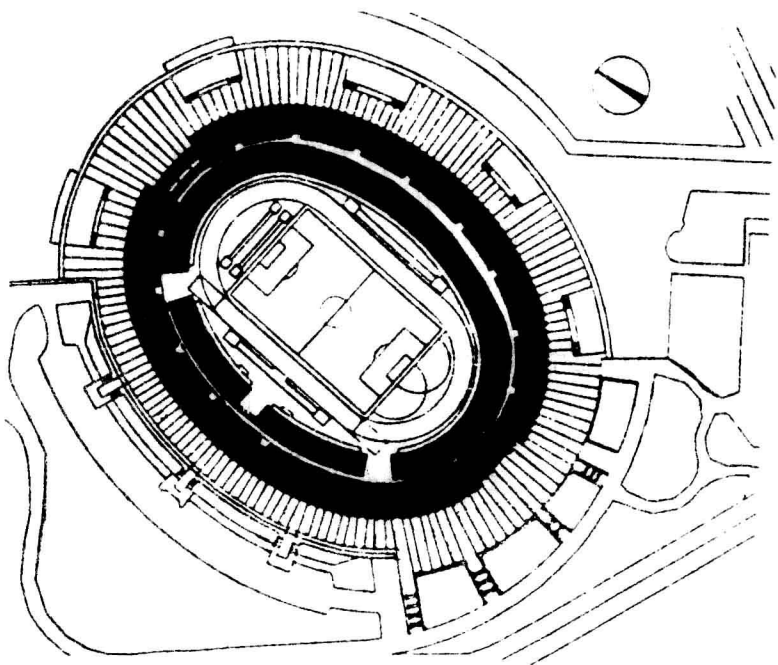
雅典古希腊奥林匹亚遗址 和古代竞技场(希腊)

欧洲巴尔干半岛南端的希腊,是欧洲著名的文明古国。首都雅典位于国家东南部阿提卡半岛西侧的山间盆地上,已有 3000 多年的历史。盆地中的阿克罗波利斯山高 152 米,是早期雅典的中心。除了雅典的外港比雷埃夫斯南临爱琴海以外,其余三面被山地环绕。包括港上和郊区在内的大雅典总面积 428 平方千米(其中市区 39 平方千米),人口约 300 万。

雅典具有地中海型的气候,冬季温和湿润,夏季干燥少雨,天气晴朗。年平均气温 17.8°C ,1 月平均气温 9.3°C ,7 月 27.6°C ,年降水量 400 毫米,非常适于户外运动。市内河流短小,城市饮水依靠市东北的马拉松水库和市东 177 千米的莫纳斯河供应,具有现代化的供排水和防洪设施。市区崭新的楼房与修复的古老建筑相间,宽阔的马路与古老的街道并存,使市容别具一格。

雅典是希腊最大的现代化城市,全国政治、经济、文化中心,地中海东部地区重要交通商业中心,还是全国的工业中心,欧洲古代文明的发源地。数千年的发展历史,为雅典留下了宝贵的文化遗产,至今仍保留有古希腊、古罗马、拜占庭时代的古迹。其中公元前 438 年重建的雅典古城堡(即雅典卫城)及其帕蒂农神庙是古希腊柱廊建筑艺术的精华,

其中的塑像、浮雕在世界美术史上占有重要地位。公元前修建的露天剧场、阿克拉古市场、奥林匹亚斯神像殿等也都是著名古迹。当时的建筑风格开敞明朗,讲究艺术效果,希腊又盛产色美质坚的大理石,为推进建筑艺术提供了有利条件。在公共活动场所中当时已开始有了体育运动的场地,也就是竞技场。



希腊雅典 奥林匹克体育场

古希腊人信奉多神的宗教,每逢重大的祭祀节日,各城

邦都举行盛大的宗教集会，以舞蹈、唱歌、竞技的方式表示对诸神虔诚的敬意。比较著名的有四个竞技大会：为祭祀天神宙斯在奥林匹亚举行的奥林匹克运动会；为祭祀太阳神阿波罗在德尔非的裴西安运动会；为祭祀海神波西顿，在哥林斯的伊斯玛斯南部举行的伊斯玛斯运动会；为祭祀力士神海克拉斯，在阿加利的尼米亚山谷举行的尼米亚运动会。古希腊人认为，宙斯是众神的首领，对宙斯神格外崇敬，所以祭祀宙斯神的奥林匹克运动会的规模最大、最隆重。奥林匹克运动会还是一种祭神的庆典活动。现存的最古老的运动场，位于原来的宙斯庙附近。由于年代久远，运动场旧址和周围的许多建筑物都被埋在5~7米厚的泥土下面。发掘后可以看到公元前4世纪经过扩建的运动场旧址。它长200米，宽175米，位于长满橄榄树、桂树、柏树的丘陵地带。一侧的石制看台仍然完好，石灰石铺的起跑线依稀可见。周围建筑物的石柱直径达2米以上。古希腊人从公元9世纪就开始在这里举行运动会。以后规模不断扩大，于公元前776年发展为全希腊奥林匹克运动会，一位名叫柯路布斯(Coroebus)的职业厨师，竟然把希腊所有最杰出的长跑家比了下去。在炽热的尘土飞扬的跑道上，这位赤脚青年浑身冒汗、喘着粗气、英姿勃勃地站在4万希腊战士、商人和农民面前接受欢呼。人群沸腾了，他们用金镰刀从圣树上砍下橄榄枝，做成桂冠，戴在优胜者柯路布斯的头上，鲜花撒满了他的全身，欢腾的人群向他致以最高的敬礼。柯路布斯作为奥林匹克优胜者的名字第一次被记录下来，希腊人也以这一年作为自己国家的纪元。后世学者把这次运动会作为第一次奥林匹克运动会。

在奥林匹克日到来前不久，3名特使在宙斯庙前的祭坛上点燃火炬，擎炬跑遍各个部落，传谕进入“神圣休战日”，

各部落立即选拔勇士到奥林匹克参加竞技。运动员一般都由教练指导,在所属城市于比赛前10个月开始受训。然后,到奥林匹亚的艾利斯接受会前1个月的训练。运动会召开的前几天,希腊各城邦和附近一些国家成千上万的人带着献给宙斯和诸神的供品潮水般涌入节日的圣地。奥林匹亚附近一带没有城镇,住宿的地方亦不足够,于是阿尔菲斯河口檣桅林立,河岸篷帐有如街市,往日平静的奥林匹亚披上了节日的盛装。奥运会开幕前,各城邦官员要参加游行并举行典礼;运动员要在宙斯庙里举行祭祀、圣餐和宣誓。

在早期的奥运会中,赛跑是在一块空地上举行的,从敬拜诸神的地方阿尔蒂斯起,直到哥罗纳斯山的山脚一带为止。这个空旷的运动场呈长方形,跑道是直道,长192.27米,正好是运动场的长度。据说这个长度是赫克力斯(希腊神话中的大力士)一口气能行走的距离。

参加比赛的运动员,除了武装赛跑者外,都是赤身裸体进行比赛,而且全身涂抹上橄榄油,使富有弹性的肌肉和皮肤更有光泽,又显示出力量与美。古希腊人崇尚健美,注意身体的自然形态。他们认为谁具有宽阔的胸部,灵活而强健的脖子,虎背熊腰的躯干,结实的胳膊,能跑善跳的矫健的腿脚,谁就是最健美的人。全身赤裸是古希腊体育竞技的一大特色。公元前5世纪,希腊杰出雕刻家米伦创作的《掷铁饼者》塑像,塑造了一位持铁饼的运动员,选择了他即将把铁饼投出的一刹那,身姿健美,神态自然。赤身裸体所显示的健壮有力的肌肉,给人无尽的美感。反映了人类对自身力量的自信。这件作品是世界文化艺术宝库中的一件珍品,体育运动最完美的标志。

比赛场地旁边的小丘经过整理作为看台,只有运动员和官员可以进入运动场。身穿彩袍的裁判坐在终点线后面

长 15 呎的石看台上。4 万多观众要各自找自己的位置。人们大部分坐在跑道旁的草地上，或者爬上仅有的几幢建筑的台阶上。

古代奥林匹克运动的竞技比赛项目主要是田径。第 1 届古代奥林匹克运动会竞赛项目，只有一项赛跑，距离是 192.27 米。后来增加了加倍跑和长跑。到第 18 届奥运会时，增加了角力，五项竞技，即赛跑、跳远、标枪、铁饼和角力。第 32 届增加了赛马和角斗，即角力和拳击相结合。第 65 届增加了武装赛跑。第 88 届增加了赛战车。到公元 200 年，第 207 届的比赛项目已经有 21 项。这些比赛项目大多都是现代运动项目的雏形，比赛规则简单，任意性很大。

场地跑是古奥运会最早设立的比赛项目，从第 1 届到第 13 届只有这一项比赛。当时跑道无分道标志，运动场的边界铺上石块就是起跑线，起跑姿势各随己愿，比赛只是比个先后，不计时间。古希腊人爱好跑步，在奥林匹亚阿尔菲斯河岸的岩壁上保留着古希腊人的一段格言：“如果你想聪明，跑步吧！如果你想强壮，跑步吧！如果你想健康，跑步吧！”

五项全能与现代田径全能运动的比赛方法有很大不同，古代五项全能有笛子伴奏；跳远比赛时运动员要手持哑铃；铁饼在那时是石饼；标枪是当时的实用武器。

体育场地随着奥林匹克运动会的发展不断得到改进。在跑道的另一侧堆起土台，又在跑道转弯的一端修了一个舞台，把两侧看台联成“U”字形体育场。以后，大理石台阶看台代替了土台。跑道由大理石看台围起来，舞台和部分看台加上了顶棚。到公元前 5~4 世纪，运动场已成封闭式。从遗址的发掘中发现，赛场的西南部是练习场和训练场。练习场用石柱廊围成 40×40 米的方形。一侧建有会议厅，更衣

室、涂沫室、浴室等。这里还有一个 730×336 米的跑马场，是供赛马和马车比赛用的场地。附近的公共建筑，是用来庆典的会议厅和参加比赛的运动员的住处。比赛场、跑马场和附属建筑组成了一组建筑群，成为世界上最早的体育中心。

古代奥林匹克运动会从公元前 776 年开始，到公元 394 年罗马皇帝狄奥多西一世下令废止，共举行过 293 届，历时 1170 年。按历史学家的划分，这当中经历了 5 个时期：

公元前 776 年至公元前 720 年的埃里达王国时期，古代奥运会只限于奥林匹亚所在的佩洛旁涅斯城人参加，是地方性运动会。

公元前 720 年至公元前 576 年，斯巴达人取得了希腊的霸主地位，斯巴达人实行尚武教育，竞技水平压倒其他城邦，获得了奥运会的全胜，而且一直保持了 144 年。公元前 449 年，希腊各城邦联合起来战胜了强大的波斯帝国，它的声威使奥运会更加兴旺，盛极一时，连希腊殖民地的选手也参加了奥运会，被称为泛希腊时期，也是希腊文化艺术最辉煌的时期，奥运会不仅有竞技比赛，还有精彩的文艺比赛。哲学家、历史学家、雕塑家、诗人都登台展示他们的才能。他们中赢得首次奥运比赛桂冠的是被誉为希腊“历史之父”的希罗多德，在奥运会上以他的名作《历史》，歌颂了公元前 490 年在马拉松河谷战役中大败波斯军队的希腊战士。

公元前 388 年至公元前 146 年，长期的伯罗奔尼撒战争削弱了希腊的国力，马其顿征服了希腊，国王菲力普和他之后的亚历山大大帝仍然积极支持奥林匹克运动会，为运动会增添设施，把奥运会作为古希腊最高的体育活动形式。最早的职业运动员也出现于这一时期。

公元前 146 年至公元前 394 年，罗马帝国统治了希腊，

奥林匹亚就不是唯一的竞赛地了。公元前 80 年举行第 175 届奥运会时,罗马统治者就把最优秀的竞技者召集到罗马去比赛,奥林匹亚只举行了少年赛。奥林匹克运动会从此成了职业选手的比赛。

公元 2 世纪以后,基督教统治了整个欧洲,倡导禁欲主义,反对体育运动。公元 393 年,罗马皇帝狄奥多西一世宣布基督教为国教,认为古奥运会有违基督教教旨,翌年宣布废止古奥运会。

公元 395 年,在阿尔菲斯河一带发生了拜占庭和歌德人的激战,于是奥林匹亚的设施毁于战争。公元 426 年,狄奥多西二世烧毁了奥林匹亚建筑物的残余部分。公元 522 年、511 年发生了两次强烈地震,奥林匹亚遭到了彻底毁灭,繁荣的奥林匹亚变成了废墟。从此,顺延了 1000 多年的古代奥林匹克运动会不复存在了,只有它的遗址仍静静地躺在奥林匹亚平原上,诉说着那久远的故事。但是,奥林匹克的理想和精神,古奥运会的竞技组织模式和规则,为人类社会留下了一笔宝贵的文化财富,对现代体育产生了深远的影响。

古希腊奥林匹克精神受到后世人们的尊崇和借鉴。古代“奥林匹克精神”的主要内容是:

1. 和平与友谊的精神。奥林匹亚山区是神圣的无战区,奥运会期间的“神圣休战日”期间人民可以自由交往,经商旅行。今天,各国人民都在倡导奥林匹克和平和友谊的精神,为世界的和平与发展作出了贡献;

2. 崇尚公正、平等、竞争的精神。古奥运会的比赛规则十分严格,古希腊人认为奥运会是神圣的,光明正大地取胜是光荣的,运动员以不正当手段取胜是对神圣事业的亵渎。这表现了古希腊人的荣辱意识和人格观念;

3. 追求人体健美的精神。古奥运会不仅是体能的比赛，也是健美的比赛，它体现了古希腊人对人体健美的追求；

4. 表现“征服意志”的奋进精神。运动员来到赛场，就是要胜过别人，成为冠军。这是一种鼓舞人奋进向上，不断进取和社会进步的可贵动力。

除了古希腊奥林匹亚圣地之外，古希腊时期已出现了体育馆建筑。经建筑界一些专家学者研究，古希腊的哲学家柏拉图对于体育建筑有他的观点，他说公共体育建筑应该修在市中心，用于比赛的建筑则应当修在市外或近郊。柏拉图和他的学生亚里士多德都曾在体育馆里讲学，也有文字记载。古希腊体育馆的出现与雅典的体育教育是分不开的。当时体育馆的功能之一是进行体育教育。当古希腊城邦中最著名的雅典，于公元 6 世纪称霸于希腊，威震爱琴海地区时，雅典的手工业、商业和航海业相当发达。王位的继承由原来的世袭改为选举产生，这种经济和政治生活，要求其教育不仅要把奴隶主子弟训练成身强力壮的武士，更要使他们成为有一定知识的上层统治者、有文化教养的商人和能说善辩的政治家。因此雅典非常重视体育、德育、智育和美育相结合的和谐教育。

奴隶主的男孩子 7 岁时，入文法学校和弦琴学校学习。13 岁升入体操学校进行全身体育教育，包括表演性歌舞、娱乐，角力、赛跑、跳跃、铁饼、标枪等体操项目；军事练习有投石制兵器、射箭、骑马、乘大型马车和游泳。还要进行健谈能力的培养，学制 2~3 年，毕业时他们已成长为身体健康、口齿伶俐的青年了。

少数富豪子弟升入体育馆继续深造。雅典的体育馆和体育场常设在一起，除了作体育教育的中心外，还是学术研究的园地。体育馆一般设在山清水秀、环境幽雅的地方，美

丽的自然环境陶冶了学生的心志,通过谈话方式学生接受政治哲学和文化修养的教育;通过体操教育达到身体素质的力、巧、美的结合。为 18 岁后升入“埃弗比”团,继续高等教育奠定良好的基础。完成高等教育后的学生将步入上层统治者的行列。这种体育馆建筑在泛希腊化时期典型的小亚细亚城市普列安尼城(公元前 4 世纪)的记载中我们还可以看到。这里的城市以广场为中心,周围有商店、会议厅、学校、神庙、露天剧场、竞技场、体育馆和供人休息用的敞廊等。普列安尼体育馆的运动员室有较完好的记载,运动员室由一个具有两根爱奥尼式柱子的柱廊同体育场分开,其余三面高墙上立着科林斯柱式,檐部雕饰十分丰富。

古希腊的建筑艺术水平很高,观礼台、体育场、剧院等基本沿用至今。古希腊建筑,善于把文化、艺术和大自然协调起来组成一个艺术综合体。

古罗马露天圆形竞技场(意大利)

意大利首都罗马不仅是现代化大都市，还是一座历史悠久的古城，宏伟的建筑遗迹，记载着古代罗马帝国的辉煌。

古代罗马原是意大利半岛南部一个拉丁族的奴隶制王国。自公元前 500 年左右，开始进行长达 200 多年的统一意大利半岛的战争。建立共和制以后，仍继续不断进行对外扩张。到公元前 1 世纪，建立了横跨欧、亚、非三洲的罗马帝国。它的版图包括意大利半岛、西西里岛、希腊半岛、小亚细亚、非洲北部和西部，以及西班牙、法国、英国等地。在长期的掠夺战争中，大量的奴隶流入罗马。每当战争发生，奴隶商往往随军出发，就地收买战俘。迦太基、科林斯等地在被罗马军征服后，全城的人口全部出卖为奴隶。在古罗马征服大军的扫荡下，众多的城邦人民沦为奴隶，其中有许多人来自东方，他们带来了先进的生产技术。罗马帝国在对外扩张中从征服地掠夺来的财富数量惊人，借帝国宏富的资财，罗马人大兴建筑之风，以各种建筑形式炫示其国力的强盛。先后修建了众多的凯旋门、记功柱；宏大的会场、剧场、浴场、竞技场等。罗马的第一个正式皇帝奥古斯都(渥大维)宣称：“要把砖造的罗马城变成大理石的都城。”罗马人吸收了古希腊的文化艺术，建筑起更加庞大而豪华的城市。