

李维翰 ● 著

唐风说玉



——选玉·赏玉·制玉指南



近现代玉雕流派的形成及工艺特点
乾隆与和田玉
中晚玉器产销聚南阳
细说仿古玉与伪旧玉

臂环与手鐲
良渚玉琮的寓意
饕餮的祭祀含义
流畅洗练的玉带钩
明代陆子冈与子冈玉牌
商代玉凤与俏色玉繁
弦纹透雕拉丝工

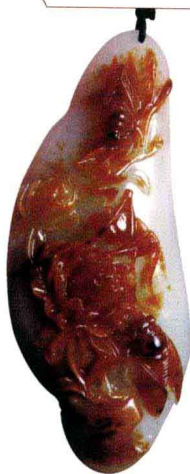


句容出土的良渚刻玉利器
痕都斯坦玉器与薄胎西番件
和田美玉出昆仑
金色的木变石与虎晶石
温光波韵说翡翠
昆仑新玉产在青海
从刻痕辨认玉器的老作新工
滇西新见黄龙玉
天藕与神工

李维翰
●
著

唐風說玉

选玉·赏玉·制玉指南



上海科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐风说玉/李维翰著. —上海: 上海科学技术出版社,
2011.7

ISBN 978-7-5478-0704-0

I. ①唐… II. ①李… III. ①玉石-文化-中国

IV. ①TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第031345号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

新华书店上海发行所经销

浙江新华印刷技术有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 16.75

2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-0704-0/TS·51

定价: 68.00元

如发生质量问题, 读者可向工厂联系调换

序

华人与玉，有着天然的情缘。

玉伴随着发轫于东亚大陆的两河——长江、黄河的人类文明与文化的曙光，从远古一直走到今天，生生不息，代代相传，从未间断。从这个意义上说，中华民族的文化，也是一部玉的文化。

在国人的心目中，玉，是那样的温润晶莹，绚丽多彩，充满了神奇；精美的玉作，又是那样的赏心悦目，饱含着温馨。在长期的历史进程中，国人形成了根深蒂固的尊玉、爱玉的民族心理，上下几千年，历代王朝都在玉器上留下了不灭的痕迹与特征。

中国还是世界上的主要产玉国，不仅开采历史悠久，而且分布地域极广，蕴量丰富。据《山海经》中的记载，中国产玉的地点就有两百余处。经过数千年的开采利用，有的玉矿资源已经枯竭，但一些著名的玉矿至今仍在开采使用，最著名的产玉地是新疆的和田。和田玉是中国古代尤其是明清以来玉器的重要原料来源。历代艺人创作了不少玉雕珍、精品，充实着我国的文化宝库。

《唐风说玉》就是一册有助于我们进一步了解玉的起源、玉文化发展的历史之书。

本书的作者是正统的玉雕从艺人员，1972年进入玉雕厂当学徒，历任技工、设计员、厂技术科长、技术负责人；曾于1980年入中央工艺美术学院特艺系进修，所创作设计玉雕作品获得江苏省政府的嘉奖。在管理岗位上考取高校，历读大专、大本，继而取得研究生学历。这样的经历和学历，对深入研究玉文化奠定了坚实的基础。

作者既有治玉的经历，又对玉文化有所研究，个人也收藏了相当数量的古代玉器。近年来，他多次参加中国玉（石）器“百花奖”组委会工作以及国内玉雕专业评比活动，参加各地古代玉器的收藏研究、赏析鉴定活

动，进行玉文化的讲座。其严谨的专业作风，认真的工作态度，使他在专业领域达到了很深的造诣。

近十年来，作者笔耕不辍，撰写了相当数量的关于玉、玉器及玉文化的文章。本书是他的第一部谈玉专著。本书从玉的材质、玉器形制、纹饰寓意、雕工技法等不同的角度，对古老和现代的玉雕艺术进行了阐述。其目的是引领广大玉文化的爱好者，沿着古今玉文化的发展轨迹，加深对玉的认知程度，拓宽玉种的鉴赏水平，增添爱玉、识玉、赏玉、藏玉的品位与情趣。

相信这本书能够给喜欢玉、爱好玉器、研究玉文化的人们以启迪与帮助。

中国工艺美术学会 玉文化专业委员会 会长



2011.5. 王振

专注，闲时笔耕勤奋，多有作品发表，“唐风”是其常用笔名。作者既有治玉的经历，亦有藏玉的鉴赏，从工艺与文化层面均有研究。近年来在京、沪等地多次参加专业的评玉鉴玉活动，担任组织与评审工作，我也曾经应邀前去观摩。本书内容，既包括他多年的治玉经验，也是他藏玉品玉的成果积累。如今，我们都已经过了“知天命之年”，生活的经历褪却了浮躁，留下了沉稳。接到书稿之后，感其敬业执着，故乐意为其书付梓之时，写上几句感言。

愿这本书的出版，给喜欢玉的人们以启迪与帮助，给爱好玉的人们带来品玉赏玉的愉悦。

中国人民解放军装甲兵工程学院 政委 少将

钟瑞孔

2011年5月于北京丰台

序

我们伟大的祖国，有着悠久的历史文化，是一个自古就崇尚玉的国家。我们的祖先在很早的时候，就赋予“玉”以神秘、崇高、道德、纯洁的含义，从女娲补天的“灵瑞之石”开始，玉一直传承着中华民族的理想人格，富有独特的精神内涵。

纵观中华民族灿烂的玉文化和文学作品，从《诗经》、《楚辞》、汉赋唐诗、宋词元曲、明清小说以至近现代文学、戏曲等，以玉寓人、以玉喻事的题材灿若星河，数不胜数。屈原这样赞美和田玉：“登昆仑兮食玉英，与天地兮同寿，与日月兮齐光。”李白的诗句：“明月出天山，苍茫云海间，长风几万里，吹度玉门关”，充溢着恢弘的浩然之气。陆游“冰晶玉肌飘清韵，暴雨洗礼驻彩虹”，颂扬玉具有人们所仰慕和渴望的气韵和品质。

由此看来，玉之美好，不只是单纯的外在美，更重要的是其内在的品质寄托着人类的精神追求。玉化身万千不改其宗，千变万幻仍依然故我，天籁之玉，以固有的温润与光泽，奉献自然的本色与美丽；人类崇尚玉，体现的是人与自然、物质美和精神美的高度统一。

我曾经戎边多年，在新疆度过了人生的美好岁月。西域的大漠风情辽阔壮美，军旅生活是那样地难以忘怀。出产和田玉的地方，就在古老传说中西王母瑶池的旁边。从汉代起，玉石之路就贯通了祖国的西域与中原，蕴育着中华民族璀璨的玉文化。“君子比德与玉”，是因为玉涵盖着“仁、义、智、勇、洁”的美德；“和氏璧”值得以15座城池交换，彰显的是“舍生取义”的君子风范。坚贞如玉，是作为军人应当具有的精神气质。玉之品格与精忠报国的责任，玉之精神与坚毅柔韧的军魂相融，体现出当代中国军人刚毅挺拔的秉性，贫富不移的品质。这也是玉之品德人格化的深层内核。

本书的作者李维翰是我熟悉的家乡人，也是同龄人。30年的交往，我们彼此之间有着透彻的了解。他早年治玉，后又从政；其秉性认真，爱业

后记

历时两年，这本书终于可以付梓了。

我之所以写这本书，一是因为我曾经以琢玉为业。40年前，我不到17岁进入徐州玉雕厂做学徒，干了近20年，把人生中最美好的青春年华，都付诸雕刻琢磨玉器上。玉雕磨练了我的意志，锻炼了我的毅力。二是由于我喜爱玉，比一般的人要了解各种玉的秉性、结构、肌理、特征，可以说与玉相识亦相知。琢磨玉的同时也在琢磨着我自己，玉雕厂的经历令我终生难忘。

从手中所琢的玉上溯源至古代的玉，我看到了一条波澜壮阔、璀璨无比的中华民族玉的文化的历史长河。尤其是家乡徐州的汉代玉器，那非凡的精美与神韵，如此地摄人魂魄，令人赞叹。20年前，我渐渐开始收藏古代玉器，并以一个现代治玉人的眼光与经验，去研究探讨古人的治玉历史和方法，这个过程充满艰辛与快乐，也使我更进一步了解中国玉文化的博大精深。

时代在发展。30多年前，玉器生产是国家出口创汇的重要任务，那时的人们是没有情致和条件把玩玉器的。如今，玉走进寻常人家，人们以收藏鉴赏玉为生活时尚。每当我看到或新或古的玉器带给人们以愉悦的时候，心里总有一种难以名状的感觉：早年的玉雕厂时过境迁，四层楼房已不复存在，取而代之的是新建的现代化沃尔玛商业大厦，购物的人流络绎不绝。然而此地毕竟曾经鸣响过琢玉的喧声，有我青年时代的记忆。每当我经过那里，仍然禁不住投过去深情的一瞥。我的人生与玉相连太多，于是，在不知不觉中就写下了许多关于玉的文章。

适逢盛世，玉亦沐春。参加上海、北京的专业活动，许多同仁认为我可以出一本玉文化方面的书，在编辑的鼓励与安排下，我开始有系统地编写这本书。

本书的文章，一部分是多年积累的有关玉的各种资料，一部分是自己收藏鉴赏、研究探讨的心得体会，还有一部分玉器的传统题材、素材，是人们喜闻乐见、通用性的，在书中列出权且作为参考工具。书中的图片主要由学生、玉雕新秀谢凤珠帮助整理收集，谢谢他做了大量的拍照工作。

上海海派玉雕文化协会孙敏会长，对此书的编写、出版给予多方面的关心关注，提出了许多很好的建设性意见，兄长情谊，谢不足弥，以志不忘！

承蒙中国矿业大学姜宗毅教授为本书题写了书名，特致感谢！

愿此书的出版，能够给雕玉者提供一点专业上的参考，给藏玉者带来一点知识上的兴趣，给鉴定者以一点帮助。书中难免疏漏与有误之处，敬请读者、方家批评指正。

李维翰

2011年5月于凤凰山下

目录



美玉篇——绚丽多彩的琳琅

和田美玉出昆仑 /2

流光溢韵说翡翠 /11

碧玉——婀娜的绿玉神 /15

酒泉玉——边关晓月夜光杯 /19

蓝田古玉四千载 /21

昆仑新玉产在青海 /23

红山古玉出岫岩 /25

独山玉——五彩的“南阳翠” /29

密玉——蕴于秦岭的“绿翠” /32

“印度翡翠”东陵石 /34

金色的木变石与虎晶石 /36

孔雀石——青铜冶炼绿衣神 /38

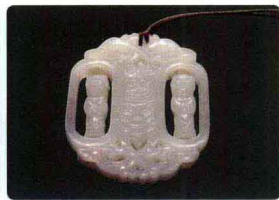
青金——高贵的宝石蓝 /41

绿松——胜利与成功的象征 /43

芙蓉石——姹嫣的爱情玉 /45

水晶——水凝之精 /47

- 蓝纹石——瑰丽的蓝精灵 /50
 玲珑的玛瑙——从唐代玛瑙兽首杯说起 /52
 珊瑚——大洋的瑰宝 /56
 砗磲——海天佛国珍宝缘 /59
 琥珀——沧海桑田的遗珍 /61
 亦玉亦宝说碧玺 /64
 滇西新见黄龙玉 /67

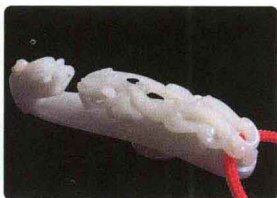


瑞器篇——浩瀚流觞的玉器

- 远古的装饰——美石为玉 /70
 萨满的法器——红山玉箍器、玉龙 /72
 通神的礼器——良渚玉琮、兽面神人徽 /76
 商代玉凤与俏色玉鳖 /81
 谦谦君子的玉组佩 /83
 “战汉”的舞人与翁仲 /85
 尚武的玉鞞——鸡心佩与扳指 /88
 神武的螭虎玉剑饰 /90
 鸿门宴里说玉玦 /94
 汉代独有的葬玉衣 /96
 美玉作酒器——卮、樽、盏、杯 /98
 清古幽鸣话玉蝉 /101
 臂环与手镯 /102
 古今属相说玉猪 /105
 流畅洗练的玉带钩 /110
 唐代的带板、带扣、蹀躞 /113
 青丝暮雪话玉簪 /116
 玉说佛缘——观音和弥勒 /118



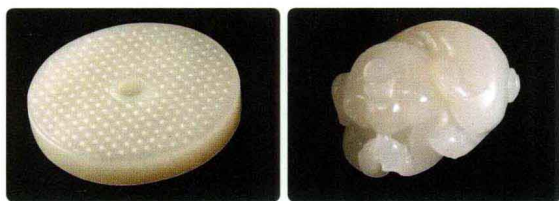
- 吉祥多福的玉童子 /123
- “富贵长命”话玉锁 /125
- 精美的玉胸佩饰 /127
- 喜得辽代玛瑙臂鞲 /129
- 清代的官饰：翎管与朝珠 /131
- 鼻烟壶的玉风情 /134
- 玉烟嘴里看乾坤 /136



祥意篇——蕴涵丰毓的玉意

- 人类的玉缘 /140
- 儒家的“君子比德于玉” /143
- 良渚玉琮的蕴意 /148
- 饕餮的祭祀含义 /150
- 祥瑞的辟邪与貔貅 /152
- 神武的夔龙和螭龙 /156
- 历代玉器吉祥题材 /160
- 常用传统吉祥图案 /166
- “玉”的成语典故 /173





神工篇——源远流湛的技艺

- 天籁与神工 /182
- 历代玉器的工艺特点 /184
- 尖利鲨鱼牙——良渚玉器的刻刀? /197
- 句容出土的良渚刻玉利器 /200
- 西汉时期徐州的玉作坊 /202
- 精美的S龙形玉佩——徐州博物馆徽标 /205
- 传说神秘的昆吾刀 /208
- 明代陆子冈与“子冈”玉牌 /211
- 弦镂透雕“拉丝工” /213
- 乾隆与和田玉 /215
- “痕都斯坦玉器”与“薄胎西番作” /218
- 从刻痕辨认玉器的老作新工 /221
- 细说“仿古玉”与“伪旧玉” /225
- 现代玉雕工艺流程 /227
- 近现代玉雕流派形成及工艺特点 /229
- 翡翠加工汇集在广东 /234
- 中原玉器产销聚南阳 /236
- 蚌埠、邳州的仿古治玉 /238
- 辽宁阜新的玛瑙雕刻 /240
- 顾永骏与扬州“山子雕” /242
- 宋世义与北派玉雕 /245
- 奥林匹克的“中国玉情” /248
- 当代玉雕专业评奖——百花奖、天工奖、神工奖 /251

后记

美玉篇

绚丽多彩的琳琅

中国文化意义上的玉，内涵非常宽泛。汉代许慎在《说文解字》中说：玉，石之美兼五德者。所谓五德，即指玉的五个特性，凡具坚韧的质地、晶润的光泽、绚丽的色彩、致密而透明的组织、舒扬致远的声音的美石，都被认为是玉。

按此标准，古人心目中的玉，不仅包括软玉、『硬玉』（翡翠），还包括碧玉、酒泉玉、蓝田玉、青海玉、岫岩玉、独山玉、密玉、虎晶石、孔雀石、青金石、绿松石、芙蓉石、水晶、玛瑙、珊瑚、砗磲、琥珀、碧玺、红绿宝石等。由此可见，广义的玉，包括了所有的『石之美者』。

我国玉的种类丰富，开采历史悠久，地域分布广泛。古老的《山海经》中记载的产玉地就有两百余处。辽阔的疆域，丰富的矿藏，为中国的玉雕艺术发展，提供着源源不尽的原料。



和田美玉出昆仑

1. 丰厚的文化内涵

大凡好玉者，都知道和田。

和田玉以前也叫做“和阗玉”，产出于横亘我国新疆南部巍峨连绵的喀喇昆仑山脉，在海拔 3 500 米至 5 000 米的北坡带，那里有条湍流不息、神秘而尊贵的和田河。

和田玉在华夏大地的文明史上留下了灿烂的篇章。历史记载，早在距今 3 600 年至 3 100 年的殷商时代，和田玉就已经从遥远的西域来到了商殷王都的河南安阳。当时的贵族以用和田玉为荣，生前佩带，死后同葬。三千年前的西周时代，西域输入的和田玉，就已经成为周天子与王公大臣们生活中不可或缺的物品，从各种祭祀大典，到朝觐皇帝的礼仪，都离不开尊贵的玉器。

中华民族经过了几千年的历史绵延，形成了以和田玉为主体的特有的

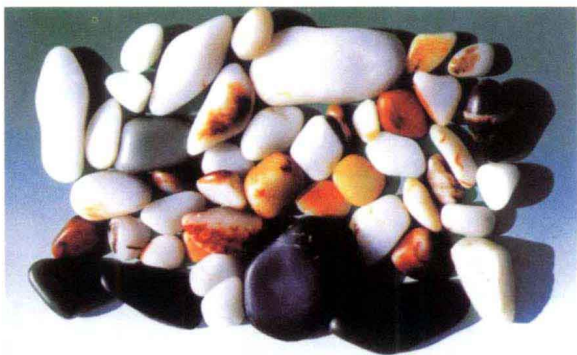


玉龙河远眺

中国玉文化。天然的玉与民族传统的人文“天人合一”，是历史的巧合，更是上苍的安排。“和田玉产和田，玉文化生中原。”蜚声中外的和田玉器，处处闪烁着“东方瑰宝”的璀璨光辉。

和田玉的质地十分细腻，它的美是综合性的、多方面的。光洁柔和，色泽均匀，温润如脂是其本质特征。和田玉具有一种独特的光泽，给人的感觉是玻璃光泽、油脂光泽、蜡状光泽之综合，这种典雅的光泽是和田玉的本质美，这种美显得十分高雅。除此之外，和田玉结构细腻均匀，非常坚韧，抗压强的能力甚至超过金属钢铁。这样的外表高雅且“柔中有刚”的天籁之物，施以精巧的人工雕琢，堪称“玉如君子”，足以陶冶性情和品格。

在地质学上，和田玉的定性是由角闪石族矿物透闪石为主组成的致密结块。按照不同的产出地，有“山料”和“籽料”之分。在河里捞出或在河床中采集的玉疙瘩称为籽料，也称“籽儿玉”，质量上乘但产量很低。在山上岩层中开采的则叫做山料，史书上称之为“攻山采玉”。山料被称作原生矿藏，“籽儿玉”就是再生矿藏。籽玉主要产在玉龙喀什河和喀拉喀什河，史称白玉河、墨玉河。每当夏洪暴发，把山上崩塌下来的山玉块冲进汹涌澎湃的河中，历经多年的反复磨滚、撞击，将山玉杂质尽去，只剩下了玉核——圆润光滑的“籽儿玉”。



和田玉原石

明代宋应星的《天工开物》这样描绘古人采籽玉：河中采玉多在秋天夜晚明月时分，有玉的地方水面月光很亮，这是因为玉石可以反光。沿河边寻找月光明亮处，多能寻找到堆积的籽玉。

许多爱玉的人对和田“籽儿玉”情有独钟，“籽儿玉”是玉核，密度高且块头大小不等。大者如盘、如斗，小也如拳、如栗。有的通体一致，有的色彩斑斓。质地纯净白如凝脂的称为“羊脂玉”。“籽儿玉”表皮色彩弥足珍贵，这是经过了不知多少年在河床里滚磨、受矿物质侵蚀而形成的，是大自然的“神工造化”。细说之，“籽儿玉”还有水籽、旱籽之分，皮色有枣皮红、梨花黄、黧黑皮等，程度还有洒金皮、僵皮、老皮、嫩皮之分，形状亦多姿多态。



喀什河景象

唐风说玉

美玉篇——绚丽多彩的琳琅

爱玉的人喜欢把玩和田籽玉的皮色，天籁造化的神奇给把玩、观赏和田玉凭添了几多情趣。然而，和田籽玉的本质特征仍然是看浆细密、密度足，皮色只是其外在的特点。还是要看玉的质地，只有具备和田玉特有的质地、光泽和神韵，才是和田玉。

和田玉的山料中也不乏上品，尽管没有经过“籽儿玉”那水里河滩炼狱般的洗礼，山料中仍然有不少块头大、密度足、质地纯、浆透温润、细腻如脂的精品。所以，不能笼统地说和田玉的山料都不如籽料。

现在的玩家，讲究和田玉的纯粹地道。几千年来，和田玉那特有的神韵早被人们所熟知和欣赏，内行的人看质地、玉浆、光泽、透闪度，确定其是否为正宗；用手掂密度，感觉一下是否闪手。业内人的眼光苛刻，其主观的认定既执著，又挑剔。同是喀拉昆仑山系出产的玉，山脉西向延伸产出的被称为“俄料”；东向到青海境内的叫昆仑玉或青海料。虽然这些玉的物理指标与和田玉无异，可在行家看来，决然没有和田玉的质地和神韵。

宽泛地说，喀拉昆仑山系的“软玉”，可以将其统称之为和田玉，然而在真正讲究且苛刻的玩家眼里是不予认可的。千种玛瑙万种玉，有比较才有鉴别，道行和情趣也就是这似与不似的辨识与认定之中产生。

真正的和田玉是珍贵的，好的玉工知玉通玉，惜玉如金，不反复斟酌再三思量决不轻易动手雕琢。人工何堪比天工？“玉为上，工拱之”，高明的艺人不埋没“籽儿玉”的天籁之美，讲求巧留皮色，随形敷艺，精剔少琢，尽量保持玉的分量。高明的琢工往往只以寥寥数刀，便达到了玉意人情谐