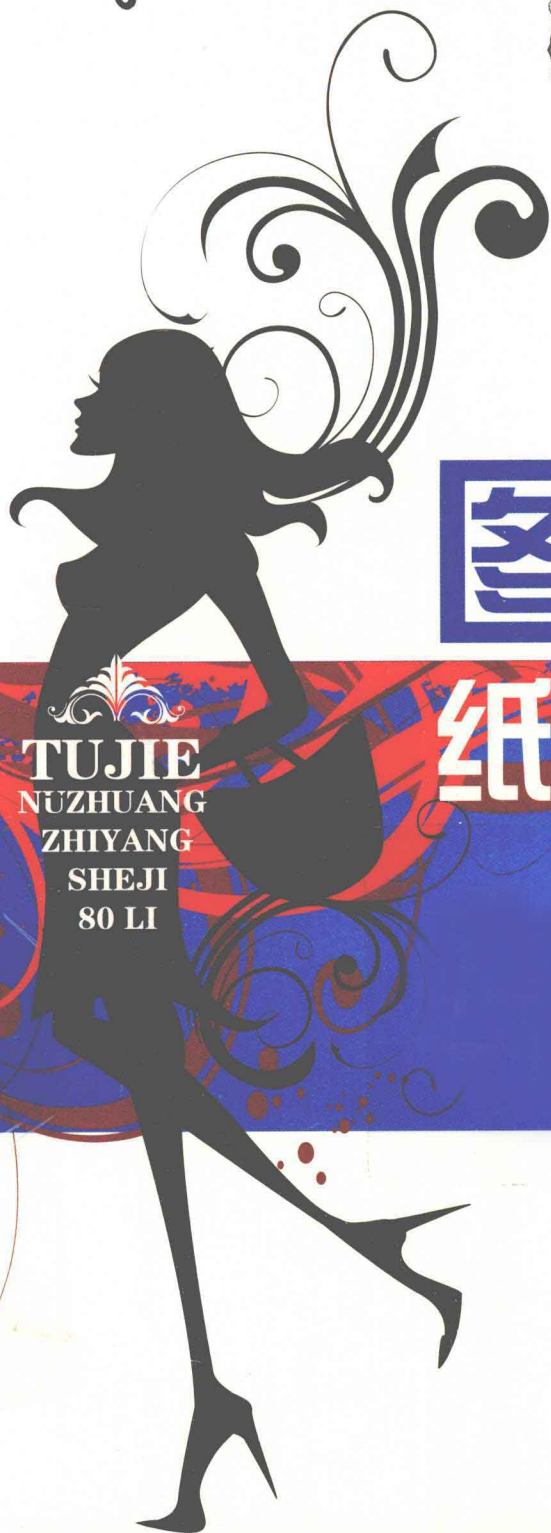


看图学艺

服装篇



图解女装 纸样设计80例

TUJIE
NUZHUANG
ZHIYANG
SHEJI
80 LI

王雪筠 申鸿 主编



化学工业出版社

看学 图艺

服装篇



图解女装

纸样设计80例

TUJIE
NUZHUANG
ZHIYANG
SHEJI
80 LI

王雪筠 申鸿 主编



化学工业出版社

·北京·

本书是《看图学艺·服装篇》中的一本，按照女装的半身裙、裤子、连衣裙、衬衣、外套、大衣、背心等主要品种，共分为九章。主要介绍日本第七代新原型的原理与应用，并结合实践经验，大量采用新颖的款式为实例，由浅入深地讲述了女装纸样设计的原理、规律、应用方法。全书内容通俗易懂，图文并茂，理论与实践结合，可作为高等院校的专业教材，也可以作为服装的专业培训用书或服装爱好者的参考书。

图书在版编目（CIP）数据

图解女装纸样设计80例/王雪筠，申鸿主编. —北京：化学工业出版社，2011.8
（看图学艺·服装篇）
ISBN 978-7-122-11757-1

I. 图… II. ①王…②申… III. 女服-设计-图解
IV. TS941.717-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第130267号

责任编辑：陈 蕾
责任校对：宋 玮

装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 刷：北京云浩印刷有限责任公司
装 订：三河市宇新装订厂
787mm×1092mm 1/16 印张16 字数360千字 2012年4月北京第1版第2次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：38.00元

版权所有 违者必究



在服装设计这门学科中,服装纸样设计(亦称服装结构设计)是服装设计到服装加工的中间环节,是实现设计思想的根本,也是从立体到平面转变的关键所在,可称之为设计的再设计、再创造。它在服装设计中有着极其重要的地位,是服装设计师必须具备的业务素质之一。服装纸样设计根据服务对象的区别,又分为女装纸样设计、男装纸样设计和童装纸样设计等,本丛书根据不同的对象,采取针对性的设计,适应不同服装类别的设计要求。

传统的比例裁剪,使用经验公式计算,在很多服装细部都采用经验的定数,没有考虑人的形体因素与运动要求,这样的方法已经不适应现代服装结构技术的要求。本书考虑人的因素,结合日本第七代新原型,涵盖了女装纸样设计的基本思路与流程,人体测量的基本方法,原型的结构设计原理,经典女装款式与流行时装款式纸样设计的基本原理与方法,以及各种零部件的纸样制图方法,使学习者除了能进行常规女装的纸样制图,并能对各种变化女装的结构进行分析与设计,还能够分析常见女装弊病并且能够提供可行的弊病修正方法,全面掌握女装纸样设计的变化规律与趋势。全书内容通俗易懂,图文并茂,理论与实践结合,适合作为高等院校的专业教材,也可以作为服装的专业培训用书或服装爱好者的自学用书。

本书的写作与统稿工作由重庆师范大学王雪筠与四川大学申鸿共同完成,全书的服装结构图由王雪筠、申鸿和四川大学刘蔚琳绘制,全书的服装着装效果图由四川大学刘梦颖绘制。

本书在编写过程中得到了四川大学李晓蓉、曾琦、乔长江、张亚群、杨月双、吴西子、李文娟、潘海敬、涂毅佳,四川理工学院邵小华,金华职业技术学院周睿、戴文胜等的支持,在此表示感谢。

本书在编写中有不足之处,恳请读者批评指正。

服装字艺·服装篇

图解女装纸样
设计80例



目录

第一章 服装纸样设计基础知识

1

- 一、制图工具 2
- 二、服装制图符号 5
- 三、人体测量 8
- 四、国家号型标准 12

第二章 半身裙的纸样设计

16

- 一、款式一（裙原型） 17
- 二、变化裙的纸样设计 20

第三章 裤子的纸样设计

50

- 一、款式十六（基本裤） 51
- 二、变化裤的纸样设计 53

第四章 衣身原型与省道转移变化

74

- 一、衣身原型形成的原理 75
- 二、日本文化式衣身原型的制图 75
- 三、省道转移的原理 80
- 四、省道转移设计 81

| | |
|--------------------|-----------|
| 第五章 衬衣的纸样设计 | 83 |
|--------------------|-----------|

- | | |
|---------------|----|
| 一、款式二十六（基本衬衣） | 84 |
| 二、变化衬衣的纸样设计 | 87 |

| | |
|---------------------|------------|
| 第六章 连衣裙的纸样设计 | 125 |
|---------------------|------------|

- | | |
|----------------|-----|
| 一、款式三十九（基本连衣裙） | 126 |
| 二、变化连衣裙的纸样设计 | 128 |

| | |
|--------------------|------------|
| 第七章 外套的纸样设计 | 163 |
|--------------------|------------|

- | | |
|---------|-----|
| 一、款式五十四 | 164 |
| 二、款式五十五 | 169 |
| 三、款式五十六 | 173 |
| 四、款式五十七 | 176 |
| 五、款式五十八 | 179 |
| 六、款式五十九 | 181 |
| 七、款式六十 | 184 |
| 八、款式六十一 | 188 |
| 九、款式六十二 | 191 |
| 十、款式六十三 | 193 |

| | |
|----------|-----|
| 一、款式六十四 | 197 |
| 二、款式六十五 | 201 |
| 三、款式六十六 | 204 |
| 四、款式六十七 | 207 |
| 五、款式六十八 | 211 |
| 六、款式六十九 | 217 |
| 七、款式七十 | 221 |
| 八、款式七十一 | 224 |
| 九、款式七十二 | 226 |
| 十、款式七十三 | 230 |
| 十一、款式七十四 | 234 |

| | |
|---------|-----|
| 一、款式七十五 | 237 |
| 二、款式七十六 | 240 |
| 三、款式七十七 | 243 |
| 四、款式七十八 | 245 |
| 五、款式七十九 | 247 |
| 六、款式八十 | 249 |

第一章

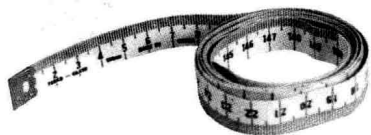


服装纸样设计 基础知识 ①

一、制图工具

1. 软尺

两面都有刻度，一般长150cm。一般测量人体尺寸，也可测量曲线长度。



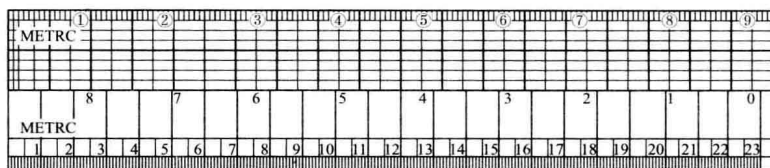
2. 蛇形尺

可弯曲成任意形状，用于测量曲线和绘制曲线。



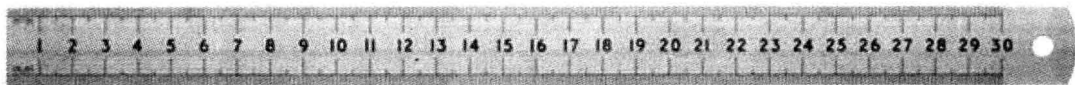
3. 方格定规尺

用软的透明塑料制成，可画平行线、纸上加缝头。长度从30~60cm都有。



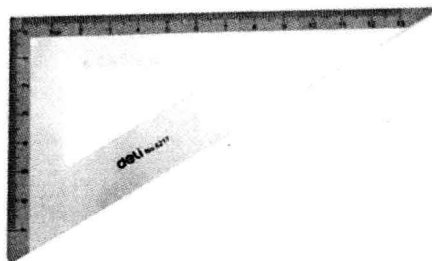
4. 金属直尺

用于画引线，切纸等。由于是金属，还可以镇纸用。



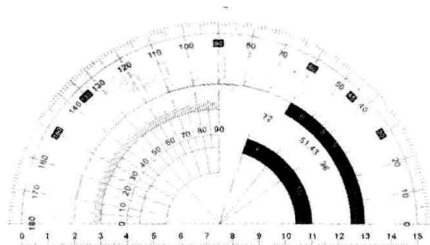
5. 直角尺

用透明塑料制成，画直角用。



6. 量角器

用透明塑料制成，刻度由 $1^{\circ} \sim 180^{\circ}$ 。



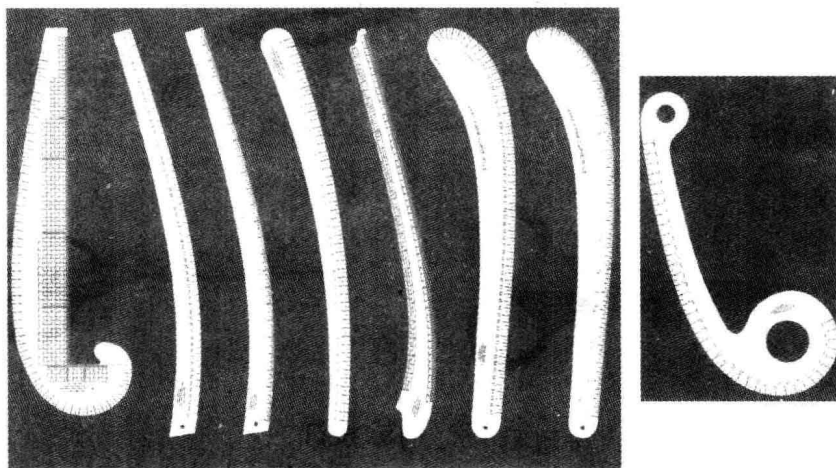
7. 比例尺

三棱柱形状，六个面有六种比例，通常有 $1 : 500$ 、 $1 : 400$ 、 $1 : 300$ 、 $1 : 200$ 。用于笔记本上制图。



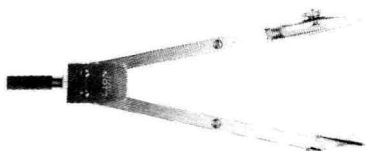
8. 曲线尺

有各种不同弧线的曲线尺，不同弧线用于的部位不同，绘制服装上的侧缝、袖窿、裆弧线等部位。



9. 圆规

画弧线，也用于交点制图用。



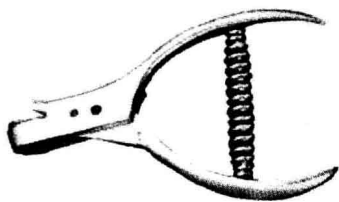
10. 滚齿轮

滚轮可在下层留下印记，复写纸样用。



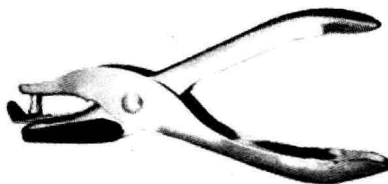
11. 打眼器

纸样上打剪口用。



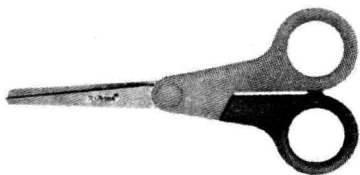
12. 打孔器

纸样上打扣眼，开穿带子的孔等。



13. 剪刀

用于纸样剪切。



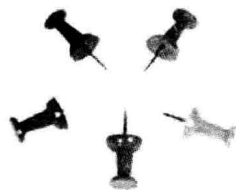
14. 裁纸刀

裁剪纸样。



15. 按钉

固定钉，防止纸样移动。



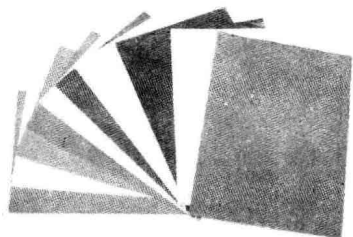
16. 制图铅笔

铅芯有0.3mm、0.5mm、0.7mm、0.9mm。可根据各种制图选择铅芯。



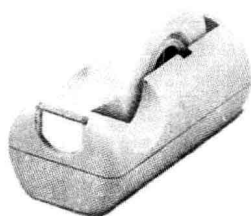
17. 绘图纸

牛皮纸、方格纸、铜版纸等，有各种尺寸大小。



18. 胶带

用于纸样粘合。









二、服装制图符号

服装制图的符号，完全按照FZ/T 80009—2004中的规定，见表1-1～表1-3。在制图中若使用其他制图符号或非标准符号，必须在图纸中用图和文字说明。

1. 图线画法与用途

表1-1 图线画法与用途

| 序号 | 图纸名称 | 图形形式 | 图线宽度 | 图线用途 |
|----|------|---|---------|---|
| 1 | 粗实线 |  | 0.9mm左右 | (1) 服装和零部件轮廓 (2) 部位轮廓线 |
| 2 | 细实线 |  | 0.3mm左右 | (1) 图样结构的基本线 (2) 尺寸线和尺寸界线 (3) 引出线 |
| 3 | 粗虚线 |  | 0.9mm左右 | 背面轮廓线 |
| 4 | 细虚线 |  | 0.3mm左右 | 缝纫明线 |
| 5 | 点划线 |  | 0.3mm左右 | 对折线 |
| 6 | 双点划线 |  | 0.3mm左右 | 折转线 |

2. 服装制图符号

表1-2 服装制图符号

| 序号 | 符号形式 | 名称 | 说明 |
|----|------------|--------|------------------------------------|
| 1 | ○ △ □..... | 等量号 | 尺寸大小相同的标记符号 |
| 2 | | 特殊放缝 | 与一般缝份不同的缝份量 |
| 3 | | 单阴裱 | 裱底在下的折裱 |
| 4 | | 阳裱 | 裱底在上的折裱 |
| 5 | | 单向折裱 | 表示顺向折裱自高向低的折倒方向 |
| 6 | | 对合折裱 | 表示对合折裱自高向低的折倒方向 |
| 7 | | 等分线 | 表示分成若干个相同的小段 |
| 8 | | 直角 | 表示两条直线垂直相交 |
| 9 | | 重叠 | 两部件交叉重叠及长度相等 |
| 10 | | 斜料 | 有箭头的直线表示布料的经纱方向 |
| 11 | | 经向 | 单箭头表示布料经向排放有方向性, 双箭头表示布料经向排放无方向性 |
| 12 | | 顺向 | 表示折裱、省道、复势等折倒方向, 意为线尾的布料应压在线头的布料之上 |
| 13 | | 缉双止口 | 表示布边缉缝双道止口线 |
| 14 | | 拉链安装止点 | 表示拉链安装的止点位置 |
| 15 | | 缝合止点 | 除缝合止点外, 还表示缝合开始的位置, 附加物安装的位置 |
| 16 | | 按扣 | 内部有叉表示门襟上用扣。两者凹凸状, 用弹簧固定 |
| 17 | | 钩扣 | 长方形表示里襟用扣, 两者成钩合固定 |
| 18 | | 开省 | 省道的部分需要剪去 |
| 19 | | 折倒的省道 | 斜向表示省道的折倒方向 |
| 20 | | 分开的省道 | 表示省道的实际缉缝形状 |
| 21 | | 拼合 | 表示相关的布料拼合一致 |
| 22 | | 敷衬 | 表示敷衬, 斜线不分方向 |

续表

| 序号 | 符号形式 | 名称 | 说明 |
|----|------|---------|-----------------------|
| 23 | | 缩缝 | 用于布料缝合时收缩 |
| 24 | | 归拢 | 表示需要熨烫归拢的部位 |
| 25 | | 拔开 | 表示需要熨烫拉伸的部位 |
| 26 | | 拉伸 | n 为拉伸量, 表示该部位长度需要拉长 |
| 27 | | 收缩 | n 为收缩量, 表示该部位长度需要缩短 |
| 28 | | 扣眼 | 两线间距表示扣眼大小 |
| 29 | | 钉扣 | 表示钉扣的位置 |
| 30 | | 合位 | 表示缝合时应对准的部位 |
| 31 | | 对位记号 | 表示相关衣片的两侧作对位记号 |
| 32 | | 部件安装的部位 | 表示部件安装的位置 |
| 33 | | 串带安装位置 | 装串带的位置 |
| 34 | | 钻眼位置 | 表示裁剪时需要钻眼的位置 |

3. 主要制图符号代码

表 1-3 主要制图符号代码

| 序号 | 中文 | 英文 | 代号 | 序号 | 中文 | 英文 | 代号 |
|----|------|-------------------|-----|----|------|------------------|-----|
| 1 | 长度 | Length | L | 13 | 下胸围线 | Under Bust Line | UBL |
| 2 | 头围 | Head Size | HS | 14 | 腰围线 | Waist Line | WL |
| 3 | 领围 | Neck Girth | N | 15 | 中臀围线 | Meddle Hip Line | MHL |
| 4 | 胸围 | Bust Girth | B | 16 | 臀围线 | Hip Line | HL |
| 5 | 腰围 | Waist Girth | W | 17 | 肘线 | Elbow Line | EL |
| 6 | 臀围 | Hip Girth | H | 18 | 膝盖线 | Knee Line | KL |
| 7 | 横肩宽 | Shoulder | S | 19 | 胸点 | Bust Point | BP |
| 8 | 领围线 | Neck Line | NL | 20 | 颈侧点 | Side Neck Point | SNP |
| 9 | 前中心线 | Front Center Line | FCL | 21 | 颈前点 | Front Neck Point | FNP |
| 10 | 后中心线 | Back Center Line | BCL | 22 | 颈后点 | Back Neck Point | BNP |
| 11 | 上胸围线 | Chest Line | CL | 23 | 肩端点 | Shoulder Point | SP |
| 12 | 胸围线 | Bust Line | BL | 24 | 袖窿 | Arm Hole | AH |

设计基础知识
① 服装纸样

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

续表

| 序号 | 中文 | 英文 | 代号 | 序号 | 中文 | 英文 | 代号 |
|----|-----|----------------------|-----|----|------|--------------------|-----|
| 25 | 袖长 | Sleeve Length | SL | 35 | 前胸宽 | Front Bust Width | FBW |
| 26 | 袖口 | Cuff Width | CW | 36 | 后背宽 | Back Bust Width | BBW |
| 27 | 袖山 | Arm Top | AT | 37 | 上裆长 | Crotch Depth | CD |
| 28 | 袖肥 | Biceps Circumference | BC | 38 | 下裆长 | Inside Length | IL |
| 29 | 裙摆 | Skirt Hem | SH | 39 | 前腰节长 | Front Waist Length | FWL |
| 30 | 脚口 | Slacks Bottom | SB | 40 | 背长 | Back Waist Length | BWL |
| 31 | 底领高 | Band Height | BH | 41 | 肘长 | Elbow Length | EL |
| 32 | 翻领宽 | Top Collar Width | TCW | 42 | 前裆 | Front Rise | FR |
| 33 | 前衣长 | Front Length | FL | 43 | 后裆 | Back Rise | BR |
| 34 | 后衣长 | Back Length | BL | | | | |

三、人体测量

1. 测量对象的姿势

自然站姿，着装尽量少。

2. 测量时认准的点（见图 1-1）

- (1) 颈前中心点：左右锁骨的上沿与前正中线的交点。
- (2) 颈侧点：斜方肌的前缘与肩点的交点。
- (3) 第七颈椎点：颈后的第七颈椎突出点。
- (4) 肩点：手臂与肩部的交点，从侧面看上臂的正中央处。
- (5) 胸点：乳房的最高点（戴胸罩时的状态）。
- (6) 肘点：肘关节处的内侧点。
- (7) 腕点：尺骨下端处外侧突出点。
- (8) 臀突点：臀部最突出点。

3. 测量围度（见图 1-2）

- (9) 头围：沿眉间点通过后脑最突出处一周围度。
- (10) 颈根围：通过颈前中心点、颈侧点、第七颈椎点的围度。
- (11) 胸围：通过 BP 的水平纬度。

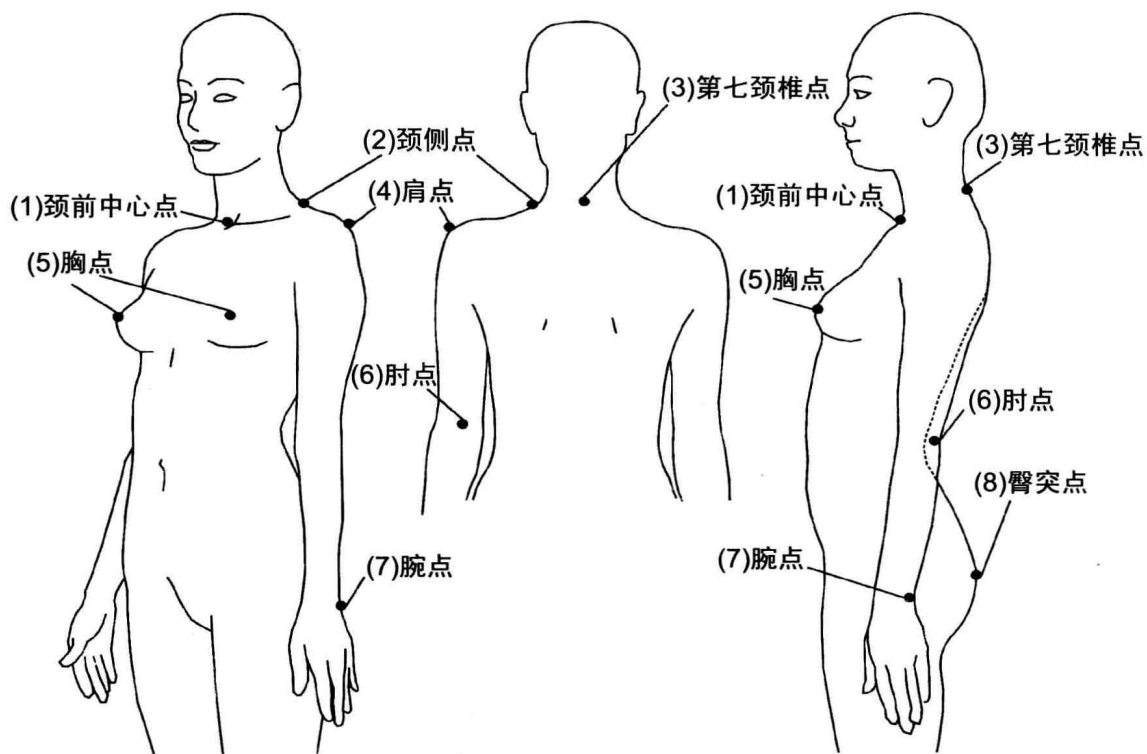


图1-1

- (12) 腰围：腰部最细的水平一周围度。
- (13) 臀围：臀部最丰满处水平一周围度。
- (14) 大腿根围：臀底部大腿最粗处水平围绕一周围度。
- (15) 小腿围：小腿最粗处水平围绕一周围度。
- (16) 臂围：上臂最粗围绕一周围度。
- (17) 腕围：手腕点最粗处围绕一周围度。
- (18) 肘围：沿肘点最粗处围绕一周。
- (19) 掌围：大拇指往里收，最宽处围绕一周的围度。

4. 测量宽度（见图 1-2）

- (20) 肩宽：通过左肩点、第七颈椎点、右肩点的长度。
- (21) 胸宽：前胸两腋点之间的距离。

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

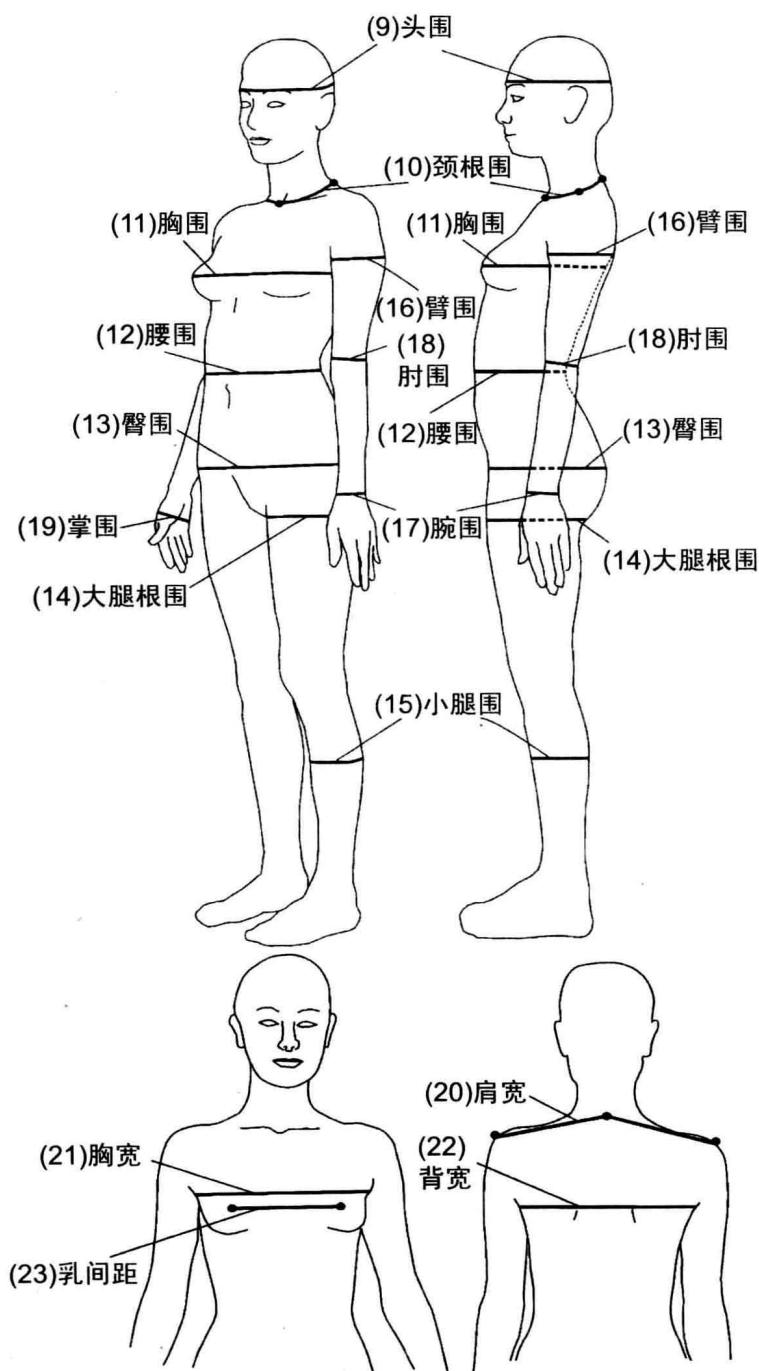


图 1-2