

中国古典文学名篇鉴赏

中国千年诗词曲精品荟萃

诗经 鉴赏辞典

学习传统文化 丰富现代生活 提高人生修养 增强写作能力



国文教育优秀图书

诗经 鉴赏辞典

【诗经·关雎】

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

提高人生修养
增强写作能力
学习传统文化
丰富现代生活

中国千年诗词曲精品荟萃

学以致用

ISBN 7-204-04917-9



9 787204 049172 >

定价:22.00元

编 著:



松林工作室
SONGLIN WORK ROOM

封面设计:



松林工作室
SONGLIN WORK ROOM

中国古典文学名篇鉴赏

诗经

鉴赏辞典

国文教育优秀图书

编著 李家秀



内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典文学名篇鉴赏/李家秀编著. - 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2001. 1

ISBN 7-204-04917-9

I. 中… II. 李… III. 古典文学-文学欣赏-中国
IV. 1206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 50327 号

中国古典文学名篇鉴赏

责任编辑: 陈利保 田 乐

编著: 李家秀

出版发行: 内蒙古人民出版社出版发行

地址: 呼和浩特市新城西街 20 号

印刷: 北京市朝阳区京东印刷厂印刷

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 68

字数: 1100 千

版次: 2001 年 1 月第一版

印次: 2002 年 11 月第二版第一次印刷

ISBN7-204-04917-9/I·904

定价: 88.80 元(共 4 册)

前 言

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。它反映我国从西周初至春秋中叶五百多年间的古代生活，不仅积淀了周代人民的智慧和经验，而且是华夏文明的文学结晶，在我国文学史和文化史上具有崇高的地位，确是我国文学宝库中的瑰宝。

最早《诗经》称《诗》，或称《诗三百》。全书分《风》、《雅》、《颂》三部分。共有诗 305 篇。

《风》分 15《国风》，有诗 160 篇，是 15 个国家和地区的民间歌诗，各以其所在国家或地区得名，总起来看，在现在的陕西、山西、河南、河北、山东和湖北北部，大体包括当时中国的全部地域，主要在黄河流域，向南扩展至江汉流域。这广阔的区域，是我国古代文化的摇篮。这些诗绝大部分是春秋初期至中期即东周的作品，少部分是西周后期的作品，《豳风》和《周南》《召南》中也有从西周前期流传下来的少数作品。不能认为《国风》全是劳动人民的民歌，它们有一部分原来劳动人民口头创作的歌谣，也有一部分贵族的作品，大部分是下层士吏及其家属的作品，而那一部分原来劳动人民的歌谣，也经过整理记录和编订时的加工。《国风》的作者出自社会各阶层，内容有劳者之歌、行役之怨、情诗恋歌、妇女婚姻、国家兴衰、民俗风习、讽刺民谣、没落阶级的哀歌等等，因而广泛地反映了周代的社会生活，被称为“周代社会的百科全书”。

《雅》分《大雅》、《小雅》。《大雅》31 篇，全部是西周的作品，它们主要是朝会乐歌，应用于诸侯朝聘、贵族享宴等朝会典礼，比较只应用于宗庙祭祀的乐歌，内容较为扩充，大半产生于西周前半期和宣

王“中兴”时期，有的出自史官、太师手笔，有的有作者署名，可以证明是公卿列士的献诗。《大雅》中的5篇周人开国史诗，利用了远古流传的材料；一部分政治讽谏诗，则产生在西周政治腐败、社会危机的厉、幽两代，是《诗经》中的重要篇章。

《小雅》74篇，基本上是西周后期的作品，应用范围由朝会扩延到贵族社会的各种典礼和宴会，所以也有反映贵族社会生活和习俗的诗歌。西周后期一部分士大夫和贵族阶级下层写了一些讽谏怨刺之作，占《小雅》的大部分，少数篇章有署名，大多没有署名。

《颂》诗40篇，其中《周颂》31篇，《鲁颂》4篇，《商颂》5篇。《周颂》是西周王室的宗庙祭祀乐歌，主要产生在西周前期社会兴盛时期。周王朝为巩固和发展兴旺安定的局面大兴礼乐，制作一些祭祀乐歌，在“成康盛世”，这些乐歌已积累不少，昭王时又继续修订和补充。就《周颂》的主要内容而言，它们歌颂受命于天的先王的功业，美化开国者的完美品格，膜拜上帝的仁德和无上权威，祈求福佑国运长久、五谷丰登。如果只把这些颂歌看作一般的溢美谀辞，就未免失之于简单化了，这些作品也有其深层的内涵。放在当时的历史背景来看，它们歌颂当时先进生产力和先进政治力量的代表，歌颂一个关怀人民疾苦的道德神并在其反暴政的旗帜下进行社会政治改革，歌颂开明繁荣的新国家的缔造者并把他作为民族领袖和政治思想代表。这些颂歌反映了一个新时代的前进步伐，呈出我国古代文明的一个重要发展时期，具有一定的历史进步性。《鲁颂》是春秋时期鲁国的宗庙祭祀乐歌。朱熹《诗集传》说：“成王以周公有大勋劳于天下，故赐伯禽以天子之礼乐，鲁于是乎有颂，以为庙乐。其后又自作诗以美于君，亦谓之颂。”现存《鲁颂》4篇是鲁僖公时制作，约在公元前656年以后的几年，比《周颂》晚几个世纪，其中《閟宫》一篇署名奚斯，是鲁国大夫。《商颂》是宋国的宗庙祭祀乐歌。宋国是殷商的后裔，现存《商颂》5篇的内容，有的是记述殷商先祖功业，可能是先世留传或后世追述，也可能最后写定于春秋时代，它产生的时间很长，尚无定论。

根据史料，《诗经》在春秋时代已经在贵族社会广为流传，普遍

应用在祭祀朝会的各种典礼上和贵族社交活动的各种礼仪中。而且更进一步地，列国人士把这些诗的言辞应用于社会生活和政治交往，作为一种特殊的通情达意的工具，用比喻或暗示的方法传达彼此的立场和意见，《左传》和《国语》有大量赋诗言志的记载。因此，在贵族学校里，它成为必须学习的重要科目。《左传·襄公二十七年》记吴公子季札聘鲁，鲁国为他演奏周乐，演奏的内容和顺序，大体和现在流传的《诗经》相同，当时孔子8岁，可以证明在春秋后期，已经有了一个内容和编次与今本《诗经》差不多的结集。春秋战国之交是中国社会的一次重大变革时期，生活于春秋末期的孔子，怀着他的社会政治理想对古代文献进行长期的收集和整理，对当时流传的诗歌作品进行了卓有成效的编订工作（有些学者对此有不同意见）。汉代独尊儒学，孔子被尊奉为封建社会的圣人，他编订的包括《诗经》在内的五种典籍被尊奉为五经，两千多年来一直是中国人民的传统教材，对中国的社会、文化、历史有着深远的影响。

《诗经》在艺术创作经验上给后世留下了宝贵的财富。《诗经》的创作方法体现出鲜明的现实主义，基本特征是面向现实，从中概括形象，反映社会生活以及人们的思想感情。

《诗经》是诗与音乐的结合。三百篇全是乐歌，歌辞（诗）配合乐曲歌唱。它与民歌有密切联系，许多作品就是民歌。这是它长期而广泛流传的主要原因之一。尽管后来乐曲失传，它本身的韵律、节奏仍然保存，琅琅上口，便于传诵。中国古典诗、词、曲都继承了这个优良传统。

《诗经》的艺术技巧，突出的是那赋比兴手法的始创。就《风》、《雅》、《颂》比较来说，《雅》、《颂》中用赋的手法较多，《风》诗则比兴擅长。构成这方面的区别，是又和内容有关。大体上看，《风》诗以抒情为多，《雅》、《颂》诗则多为叙事而又夹以说理。善用比、兴之法固然是《诗经》的重要风格特征，而善用赋法也是其成功之处。它以赋法抒情，或直抒胸臆，或意在言外，委婉含蓄；以赋法写景，或刻画景物，或情景交融；以赋法叙事，或铺叙敷陈，或重点勾勒，大都写得精

彩纷呈。

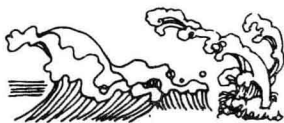
《诗经》中的艺术技巧，表现在篇章、句法、语言等方面，也有较显著的特色。以篇章而言，它是从不整齐到整齐，不定型到定型的。尤其是产生较早的《周颂》，大部分是不整齐，不定型的，无论从句子的字数，章的句数以及整篇构造来说都是如此。稍后到《雅》诗时代，在大小《雅》里就有整齐、定型的诗了。尤其是《小雅》里某些诗篇几乎和风诗极为相似，如《鸿雁》、《我行其野》、《无将大车》等。而《风》诗在这方面的特色尤为显著。《风》诗主要部分是民歌，在篇章方面重调的多。重调是反复歌咏，可以细致描绘；可以由表入里；也可以加深读者印象。在句子方面，是以四言为主。这是《诗经》和后代诗歌的一个最显著的不同。后来诗歌是以五言、七言为主的。但《诗经》中也有二、三、五、六、七、八言的。这些变化，使得《诗经》在句子上显出参差不齐的美，也符合诗的情绪和情节的变化。

为了给广大读者提供一部普及性的《诗经》读本，我们编辑了这本《诗经鉴赏辞典》，每篇都作了详尽的注释、翻译、赏析，当有助于一般读者解决在对此一宝贵文学遗产的审美接受过程中所遇到的困难。考虑到“诗无达诂”的古训，此书各篇赏析文章在编者所认同的诗旨之外，还介绍了一些其他各家之说，相信这对于广大读者扩大视野会有所裨益。

本书在编撰过程中，吸取了不少现当代专家学者的研究成果，恕未一一注明，谨向他们表示诚挚的谢意。

编者

2002年10月



目 录

前 言 篇 目 表 正 文

风	1—217
雅	219—424
颂	427—480

附 录：

《诗经》名句	484—488
名词术语与要籍题解	489—502

后 记

篇 目 表

风

周南

- 关雎 (1)
 葛覃 (2)
 卷耳 (4)
 樛木 (6)
 蟋蟀 (7)
 桃夭 (8)
 兔置 (9)
 采芣 (10)
 汉广 (11)
 汝坟 (13)
 麟之趾 (14)

召南

- 鹊巢 (16)
 采芣 (17)
 草虫 (19)
 采蘋 (20)
 甘棠 (22)
 行露 (23)
 羔羊 (24)
 殷其雷 (25)
 摽有梅 (26)
 小星 (28)
 江有汜 (29)

- 野有死麋 (30)
 何彼裯矣 (31)
 驹虞 (33)

邶风

- 伯舟 (34)
 绿衣 (36)
 燕燕 (37)
 日月 (39)
 终风 (40)
 击鼓 (42)
 凯风 (43)
 雄雉 (45)
 匏有苦叶 (46)
 谷风 (49)
 式微 (50)
 旄丘 (51)
 简兮 (53)
 泉水 (54)
 北门 (56)
 北风 (58)
 静女 (59)
 新台 (60)
 二子乘舟 (61)

邶风

- 柏舟……………(63)
- 墙有茨……………(64)
- 君子偕老……………(65)
- 桑中……………(67)
- 鶉之奔奔……………(69)
- 定之方中……………(70)
- 蟋蟀……………(72)
- 相鼠……………(73)
- 干旄……………(74)
- 载驰……………(76)
- 淇奥……………(78)
- 考槃……………(80)
- 硕人……………(81)
- 氓……………(83)
- 竹竿……………(86)
- 芄兰……………(87)
- 河广……………(88)
- 伯兮……………(90)
- 有狐……………(91)
- 木瓜……………(92)
- 王风**
- 黍离……………(94)
- 君子于役……………(96)
- 君子阳阳……………(97)
- 扬之水……………(98)
- 中谷有蓷……………(99)
- 兔爰……………(100)
- 葛藟……………(102)
- 采葛……………(103)
- 大车……………(104)
- 丘中有麻……………(105)
- 郑风**
- 缁衣……………(107)
- 将仲子……………(108)
- 叔于田……………(110)
- 大叔于田……………(111)
- 清人……………(112)
- 羔裘……………(114)
- 遵大路……………(115)
- 女曰鸡鸣……………(116)
- 有女同车……………(117)
- 山有扶苏……………(118)
- 蔣兮……………(119)
- 狡童……………(120)
- 褰裳……………(121)
- 丰……………(122)
- 东门之墠……………(123)
- 风雨……………(124)
- 子衿……………(125)
- 扬之水……………(126)
- 出其东门……………(127)
- 野有蔓草……………(128)
- 溱洧……………(129)
- 齐风**
- 鸡鸣……………(131)
- 还……………(132)
- 著……………(134)
- 东方之日……………(135)
- 东方未明……………(136)
- 南山……………(138)
- 甫田……………(139)
- 卢令……………(141)
- 敝笱……………(142)
- 载驱……………(143)
- 猗嗟……………(144)
- 魏风**
- 葛屨……………(146)
- 汾沮洳……………(147)
- 园有桃……………(148)
- 陟岵……………(149)

- 十亩之间·····(151)
 伐檀·····(152)
 硕鼠·····(154)
- 唐风**
 蟋蟀·····(156)
 山有枢·····(157)
 扬之水·····(159)
 椒聊·····(160)
 绸缪·····(161)
 杕杜·····(162)
 羔裘·····(163)
 鸛羽·····(164)
 无衣·····(165)
 有杕之杜·····(166)
 葛生·····(167)
 采芣·····(168)
- 秦风**
 车邻·····(170)
 驷骖·····(172)
 小戎·····(173)
 蒹葭·····(175)
 终南·····(176)
 黄鸟·····(177)
 晨风·····(179)
 无衣·····(180)
 渭阳·····(181)
 权舆·····(183)
- 陈风**
 宛丘·····(185)
 东门之枌·····(186)
 衡门·····(187)
 东门之池·····(188)
 东门之杨·····(189)
 墓门·····(190)
 防有鹊巢·····(191)
 月出·····(192)
 株林·····(193)
 泽陂·····(194)
- 桧风**
 羔裘·····(195)
 素冠·····(196)
 隰有苕楚·····(197)
 匪风·····(198)
- 曹风**
 蜉蝣·····(200)
 候人·····(201)
 鸛鸣·····(203)
 下泉·····(204)
- 豳风**
 七月·····(206)
 鸛鸣·····(210)
 东山·····(211)
 破斧·····(213)
 伐柯·····(215)
 豳九·····(216)
 狼跋·····(217)

雅

- 小雅**
 鹿鸣·····(219)
 四牡·····(221)
 皇皇者华·····(222)

- | | | | |
|------------|-------|------------|-------|
| 常棣 | (224) | 何人斯 | (288) |
| 伐木 | (226) | 巷伯 | (291) |
| 天保 | (228) | 谷风 | (293) |
| 采薇 | (230) | 蓼莪 | (294) |
| 出车 | (233) | 大东 | (296) |
| 杕杜 | (235) | 四月 | (299) |
| 鱼丽 | (237) | 北山 | (301) |
| 南有嘉鱼 | (239) | 无将大车 | (303) |
| 南山有台 | (240) | 小明 | (304) |
| 蓼萧 | (242) | 鼓钟 | (306) |
| 湛露 | (243) | 楚茨 | (307) |
| 彤弓 | (245) | 信南山 | (309) |
| 菁菁者莪 | (246) | 甫田 | (311) |
| 六月 | (247) | 大田 | (313) |
| 采芣 | (250) | 瞻彼洛矣 | (316) |
| 车攻 | (252) | 裳裳者华 | (317) |
| 吉日 | (254) | 桑扈 | (318) |
| 鸿雁 | (255) | 鸳鸯 | (319) |
| 庭燎 | (256) | 颊弁 | (320) |
| 沔水 | (257) | 车辖 | (322) |
| 鹤鸣 | (259) | 青蝇 | (324) |
| 祈父 | (260) | 宾之初筵 | (325) |
| 白驹 | (261) | 鱼藻 | (328) |
| 黄鸟 | (262) | 采芣 | (329) |
| 我行其野 | (264) | 角弓 | (331) |
| 斯干 | (265) | 菀柳 | (333) |
| 无羊 | (267) | 都人士 | (335) |
| 节南山 | (269) | 采芣 | (336) |
| 正月 | (271) | 黍苗 | (338) |
| 十月之交 | (274) | 隰桑 | (339) |
| 雨无正 | (277) | 白华 | (340) |
| 小旻 | (279) | 绵蛮 | (342) |
| 小宛 | (282) | 瓠叶 | (343) |
| 小弁 | (284) | 渐渐之石 | (345) |
| 巧言 | (286) | 苕之华 | (346) |

何草不黄	(347)	公刘	(381)
大雅		洞酌	(383)
文王	(349)	卷阿	(385)
大明	(351)	民劳	(387)
绵	(354)	板	(389)
棫朴	(357)	荡	(392)
旱麓	(358)	抑	(395)
思齐	(360)	桑柔	(400)
皇矣	(362)	云汉	(404)
灵台	(365)	崧高	(408)
下武	(367)	烝民	(411)
文王有声	(368)	韩奕	(414)
生民	(371)	江汉	(417)
行苇	(374)	常武	(419)
既醉	(376)	瞻卬	(421)
鳧鷖	(378)	召旻	(424)
假乐	(379)		

颂

周颂		丰年	(442)
清庙	(427)	有瞽	(443)
维天之命	(428)	潜	(444)
维清	(429)	雍	(445)
烈文	(430)	载见	(446)
天作	(431)	有客	(447)
昊天有成命	(432)	武	(449)
我将	(434)	闵予小子	(450)
时迈	(435)	访落	(451)
执竞	(436)	敬之	(452)
思文	(437)	小毖	(453)
臣工	(439)	载芟	(454)
噫嘻	(440)	良耜	(456)
振鹭	(441)	丝衣	(458)

酌	(459)	閼宫	(469)
桓	(460)	商颂	
赉	(461)	那	(473)
般	(462)	烈祖	(475)
鲁颂		玄鸟	(476)
驹	(463)	长发	(477)
有骅	(465)	殷武	(480)
泮水	(466)		

周南

《周南》为十五国风之一，系周公统治下的南方地区的民歌。与《召南》并称“二南”。西周初期，周公旦与召公分陕（今河南陕县）而治。周公居东都洛邑，统治东方诸侯，其地域包括洛阳以南，直到江汉一带。是国风中最南的地方。采诗十一首，多为东周作品，也有西周作品。一说“南”本为钟之类的乐器，因之衍变为乐曲的名称。

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。

关关和鸣的雎鸠，在那河中的水洲。
优雅贤慧的女子，真是君子的好配偶。

参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。

长长短短的荇菜，左右两边捞取它。
优雅贤慧的女子，白天黑夜都想她。

求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。

追求她呀、难实现，醒来梦里意常牵。
相思深情无限长，翻来覆去难入眠。

参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。

长长短短的荇菜，左右两边采摘它。
优雅贤慧的女子，弹琴奏瑟亲近她。

参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

长长短短的荇菜，左右两边择取它。
优雅贤慧的女子，敲着钟鼓来取悦她。

【注释】 [关关]雎鸠和鸣声。[雎(jū居)鸠]水鸟名，即鱼鹰。一名王雎。相传这种鸟雌雄有固定配偶，古人称为贞鸟。[洲]水中陆地。[窈窕(yǎotiǎo 咬挑)]文静美丽的样子。[淑]品德善良。[君子]贵族男子的通称，也指古代对男子的美称。[好逑(qiú求)]好的配偶。逑，“仇”的借字，配偶。[参差(cēncī 岑雌)]长短不齐。[荇(xìng 杏)菜]一种水生植物，花叶浮水面，嫩叶可食。[流]顺着水流之势去采。[寤]醒着。[寐]睡着。[思服]思念。[悠哉]思念又深又长的样子。[辗转反侧]即翻来覆去，卧不安席。[友]亲爱。[芼(mào 冒)]选择。

【鉴赏】《关雎》是《诗经》首篇，当初编纂《诗经》的人，是否在排列上有某种用意，我们已不得而知。但孔子在《论语》中对《诗经》作出具体评价的作品，却只有《关雎》一篇，说它“乐而不淫，哀而不伤”。在他看来，《关雎》是表现夫妇人伦“中庸”之德的典范。而汉儒的《毛诗序》说：“《风》之始也，所以风天下而正夫妇也。故用之乡人焉。”这里牵涉到中国古代的一种伦理思想：在古人看来，夫妇为人伦之始，天下一切道德的完善，须以夫妇之德为基础。《毛诗序》的作者认为，《关雎》在这方面具有典范意义，所以才被列为“《风》之始”。它可以用来感化天下，既适用于“乡人”即普通百姓，也适用于“邦国”即统治阶层。自汉以来的多数学者认为《关雎》不是随意排列在首位的。这里，我们不作深究。从该诗反映的内容来看，这是一首一位青年炽热地追求一位美丽善良姑娘的恋歌。



诗一开篇，即向读者展现了一对相亲相爱的雎鸠，在河中小洲上关关地鸣叫求偶，此情此景触发起诗人自己对河边采荇菜姑娘的爱慕与追求，他反复地倾诉着自己内心缠绵难解的思慕之情。诗中“求之不得”一句，突然掀起热恋中的曲折波澜。紧接着“寤寐思服”、“辗转反侧”两句形象逼真的描绘，更显得爱情的真挚和可贵。末章在诗人的热切想象中，以和美的琴瑟和欢乐的钟鼓来与姑娘亲近，使她快乐，实现了一对有情人结成伴侣的美好愿望。这是我国最古老的一首爱情诗，真实地反映了当时青年男女对美好婚姻的追求。而且这首诗比兴手法十分高妙，它将外在的自然景物与人物内心的情感和谐地统一起来，从而使景中涵情，情中蕴景，达到自然契合，浑然一体，意境优美而隽永。“关雎”一词，已广为流传，成为纯洁美好的爱情象征，所以该诗是我国爱情诗之祖。

葛 覃

葛之覃兮，施于中谷，
维叶萋萋。

葛藤枝儿长又长，延伸到那山谷中；
的叶心青苍苍。

【注释】 [葛]多年生的蔓草。蔓生山野，块根可入药，其茎的纤维，可制葛布，今叫夏布。
[覃(tán 谈)]延长。[施(yì 义)]蔓延。[中谷]即谷中。[维]发语词。[萋萋]茂盛的样子。