



中国古建筑经典

神秘之美

寺院道观卷

主编 胡石
副主编 恩维



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



中国古建筑经典

神秘之美

寺院道观卷



主编	胡石
副主编	恩维
参编	晓荷 詹慧康
摄影	建国 王伟等



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

遍布中华大地上的历代建筑是中国古代文明的标志，历代文化、艺术、科技的丰碑，国家的瑰宝。助人真正了解古建筑的价值和意义、领略它的魅力，是我们这套《中国古建筑经典》的编写目的。本丛书精选其中具代表性并有较高知名度的古建筑实例，以最清晰、最简明的方法进行图文编排，分编为4册；以最精练的文字进行叙述和提示，使人们快速获得它的信息、了解它的价值、感受它的伟大、领略它的奥秘，以便在学习中国建筑史、从事文化艺术民俗研究、进行古建维修、开展古建筑旅游、进行美术设计创作和古代题材影视剧拍摄的过程中阅读、查找和使用。同时，它也犹如一座分门类陈列的历代建筑博物馆，阅读它，就如同神游了中国经典古建筑285处。

图书在版编目（CIP）数据

神秘之美：寺院道观卷/胡石主编.—北京：机械工业出版社，2011.12

ISBN 978-7-111-36866-3

（中国古建筑经典）

I. ①神… II. ①胡… III. ①寺庙—宗教建筑—建筑艺术—中国—图集
IV. ①TU-885

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第268454号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：宋晓磊 责任编辑：宋晓磊 葛楠

责任校对：姜婷 责任印制：乔宇

北京汇林印务有限公司印刷

2012年1月第1版第1次印刷

170mm×240mm·12印张·274千字

标准书号：ISBN 978-7-111-36866-3

定价：76.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：（010）88361066

门户网：<http://www.cmpbook.com>

销售一部：（010）68326294

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售二部：（010）88379649

读者购书热线：（010）88379203 封面无防伪标均为盗版



前言

中华民族在漫长的历史演进过程中，创造了灿烂的文化，是世界唯一未遭中断或湮灭的文明。汉唐以来遗存至今的宫阙坛庙、陵寝石窟、寺庙宫观、古桥佛塔等古代建筑散布在祖国的大地上，它们是历史的印记、艺术的明珠、地域的标志物和民族的骄傲。很多外国人不远万里来到中国瞻仰和研究它们，但处于经济大潮中的国人，对它们的认识和重视却不够。虽然古迹游览景点人头攒动、熙熙攘攘，但真正看懂古建筑，理解其价值、意义和魅力的人并不多。不经意中损坏古建筑的行为时有发生，对古建筑进行商业包装，过度开发，粗暴“改建”、“翻新”的现象也尚未杜绝。这是我们普及古建筑知识不够所致。最近，中央就中国特色社会主义文化强国建设作出了战略部署，我们推出这套解读中国建筑文化的图书是非常及时的。

其实，前人给我们留下的这些珍贵古建筑，对我们今天的城市建设、历史文化研究、建筑艺术研究、旅游事业发展，甚至传媒、设计、美术、影视等领域都有很大贡献，是一座取之不尽的文化宝库。

我们这套《中国古建筑经典》就是精选出其中最具代表性并有一定知名度的历代建筑，按宫殿坛庙、寺院道观、住宅园林、楼客塔桥分为4册，以最清晰、最简明的方法进行图文编排，以最精练的文字进行叙述和提示，让人们能用较短的时间对我国古建筑遗存有一个总体的印象。如需着重关注某一历史建筑，人们也可很容易地进行“点击式”的查找，了解它的来历始末、规模现状和历史文化科技的价值，甚至能知道它的特别闪光之处以及它坐落在什么位置。因此，它是一套比较好读、有趣也有用的书。希望你能喜欢它！





【寺院道观卷】



目录

前言

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1 隐寂山林，白云深处 | 46 南禅寺大殿 / 中国最古老的木构建筑 |
| 2 普宁寺 / 世界上最大的千手千眼观音像 | 48 佛光寺 / 珍贵的唐代佛寺大殿遗存 |
| 6 普乐寺 / 重檐攒尖“圆亭子” | 50 广济寺大雄宝殿 / 神秘的元朝古寺 |
| 10 普陀宗乘之庙 / 山海关外的“布达拉宫” | 52 清虚观 / 中原地区道教文化博览 |
| 12 须弥福寿之庙 / 清帝敕建的“班禅行宫” | 54 慈相寺 / 神秘的麓台塔 |
| 14 隆兴寺 / 世界古建筑的孤例 | 56 铁佛寺 / “唐铸佛首清建寺” |
| 16 雍和宫 / “龙潜禁地”改成的喇嘛寺 | 58 永乐宫 / 道教建筑壁画经典 |
| 20 觉生寺 / 中国古钟博物馆 | 60 广胜寺 / 元代杂剧壁画遗存 |
| 22 潭柘寺 / “先有潭柘寺，后有北京城” | 62 大云院 / 五代时期的佛寺、石塔和壁画 |
| 24 碧云寺 / 玲珑精美的金刚宝座塔 | 66 龙门寺 / 深山古刹历代建筑博物馆 |
| 28 白云观 / 全真派道教三大祖庭之一 | 68 崔府君庙 / 敦煌壁画中出现过的殿宇门庑 |
| 32 法源寺 / 北京城内最古老的寺庙 | 70 崇安寺 / 山顶古寺里的“三宋”、“三奇” |
| 34 智化寺 / 明朝大奸宦家庙改建成的寺 | 74 龙兴寺 / 赵匡胤做皇帝前寓居过的寺 |
| 36 独乐寺 / 辽代建筑瑰宝，津门十景之一 | 76 开化寺 / 1000年前的瑰丽佛传壁画 |
| 38 广济寺古建筑群 / 辽代风格宗教建筑实例 | 78 定林寺 / 定林泉边的山水亭阁古寺 |
| 40 五当召 / 中国喇嘛教三大寺之一 | 82 韩城普照寺 / 宏大的元代建筑博物馆 |
| 42 华严寺 / 古代建筑史的标杆 | 84 玄武庙青石殿 / 黄土高原上神秘的巨石殿 |

中国古建筑经典

神秘之美

- | | | | |
|-----|-------------------------|-----|-----------------------|
| 86 | 拉卜楞寺 / 多民族建筑风格的融合 | 140 | 扬州大明寺 / 盛唐的光辉 |
| 88 | 兴国寺 / 河西走廊上古风犹存的寺庙 | 142 | 江天禅寺 / “水漫金山”的美丽传说 |
| 90 | 玉泉观 / 依山傍水的道教名观 | 146 | 定慧寺 / 碧玉浮江，碑刻宝窟 |
| 92 | 阆中永安寺 / 乡村元代古寺 | 150 | 甘露寺 / “天下第一江山” |
| 94 | 平武报恩寺 / 深山里的宫殿式建筑群 | 152 | 隆昌寺 / 宝华山中藏着无梁殿 |
| 96 | 宝光寺 / “寺塔一体、塔踞中心”的寺院典型 | 154 | 栖霞寺 / 深山古刹 藏石刻三宝 |
| 100 | 塔尔寺 / 西北第一寺 | 156 | 寒山寺 / 寺以诗名，传播中外 |
| 102 | 大昭寺 / 西藏宗教建筑的经典 | 158 | 玄妙观三清殿 / 长江以南最大的木构古建筑 |
| 106 | 曹溪寺 / 神秘的深山古刹 | 160 | 报国寺 / 保存完好的北宋大殿 |
| 108 | 真庆观古建筑群 / 金碧辉煌的道教官观 | 162 | 法雨寺 / “海天佛国”的一颗明珠 |
| 110 | 太和宫金殿 / 中国最大的青铜官殿 | 164 | 灵隐寺 / 隐在西湖、丛林、石峰之中 |
| 112 | 筇竹寺 / 世俗五百罗汉 | 166 | 普济寺 / 不设大雄宝殿的佛教寺院 |
| 116 | 青龙洞 / 西南“悬空寺” | 168 | 华林寺大殿 / 长江以南最古老的木构建筑 |
| 120 | 荆州三观 / 道家吉地 雄甲荆楚 | 170 | 开元寺 / 双塔擎天 古城标志 |
| 122 | 武当山金殿 / 500余年风霜雨雪金灿如初 | 174 | 元妙观三清殿 / 宋代道观大殿经典 |
| 124 | 紫霄宫 / “紫霄福地，云外青都” | 176 | 佛山祖庙 / 岭南民间艺术博物馆 |
| 126 | 大明寺 / 娑罗树下元代佛殿宋代遗风 | 180 | 光孝寺 / 历史悠久的南国寺院 |
| 128 | 阳台宫 / 王屋山中皇家道观 | 184 | 潮州开元寺 / 粤东唐代古刹 |
| 132 | 白马寺 / 佛教东渐第一寺 | | |
| 134 | 少林寺 / 禅宗祖庭，天下第一名刹 | | |
| 136 | 大相国寺 / “曲径通幽处，禅房花木深” | | |
| 138 | 长清灵岩寺 / 法定禅房临峭谷 辟支灵塔冠层峦 | | |



【 隐寂山林，白云深处 】

寺院道观，统称为宗教建筑，中国古代的宗教以佛、道为盛，遗存也最多。佛教建筑最早见于典籍的是洛阳白马寺，而道教建筑，约略也出现在汉时，虽然黄老之争历朝多有，但历代昌盛之下，寺观建筑繁若星辰，“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，留下了丰富的建筑和艺术遗产，宝藏众多，其间的书画和雕塑艺术与建筑相辅相成，尤为绝胜。

建筑的物质遗存承载的是文化的绵延，暮鼓晨钟，佛宝瑰丽，故而以神秘之美名之。在佛光寺东大殿中，佛坛上晚唐风格的佛、胁持、天王、供养人各居其态，与殿中唐代墨书、壁画共存于国内最重要的唐代木构建筑中并称四绝，梁思成先生在考察报告中称：“个别地说，它们是稀世之珍，加在一起它们更是独一无二的。”同样，独乐寺的观音阁，隆昌寺的摩尼殿等，无不是一朝一代的纪念碑。

寺院道观的神秘也体现在它们的兴废与绵延。江南佛教的肇始，当属三国东吴时康居国僧人赤乌年间在建邺传法，秦淮河边始有建初寺、东晋至宋的长干寺、宋天禧寺、明永乐的报告恩寺。千年之后，当代复建报恩寺塔时，意外地发现了宋代地宫、七宝阿育王塔和东晋就曾于长干寺中发现的佛顶真骨舍利。旧寺毁圮，新寺重修，从不间断。

神秘之美在宗教的虔诚，自魏晋时期佛教传入之初，贵者舍宅为寺蔚然成风，亦为后世效仿。雍正为皇子时的“龙潜禁地”在其登基后就被敕建为雍和宫。佛寺的空间布局很快就中国化、程式化了，东汉以来众多以塔为中心的“浮屠院”也就逐渐改成轴线加院落的传统样式，可见传统力量的强大。

寺院道观的神秘也在植播和包容之中。“佛不避世”，寺院道观之建筑场所也不仅仅是佛道之居所，它可以停枢，可为馆舍，亦可为市。宋代大相国寺中“凡商旅交易，皆萃其中”，清北京城的白塔寺集市庙会 and 报国寺前的古玩市场，喧闹了半个世纪。

寺院道观的神秘在隐寂山林，白云深处，青灯黄卷，进入寺观的前导空间一波三折，曲径通幽，仿佛能够洗涤心灵尘垢，也吸引香客寻幽踏胜，因而才有武当山金顶的绝高，灵隐、宝华的松林夹道，普陀宗乘、五台山罗睺诸寺各个用心的入口空间序列。

此书之设，当为人们索引寺院道观的瑰丽建筑与辉煌艺术，若能以此为引，扩展开去，当能明白古代传统建筑的魅力所在。



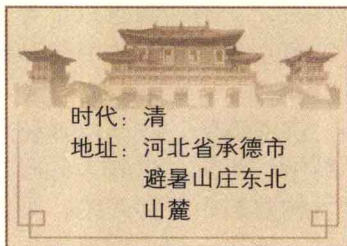
普宁寺

世界上最大的千手千眼观音像

重要看点



- ◆ 为纪念乾隆皇帝胜利平定准噶尔部族叛乱而建的庙宇；
- ◆ 前藏后汉建筑形式相结合的寺庙；
- ◆ 巍峨的大乘之阁；
- ◆ 被载入吉尼斯世界纪录的世界最大木雕千手千眼观音像。



时代：清
地址：河北省承德市
避暑山庄东北
山麓



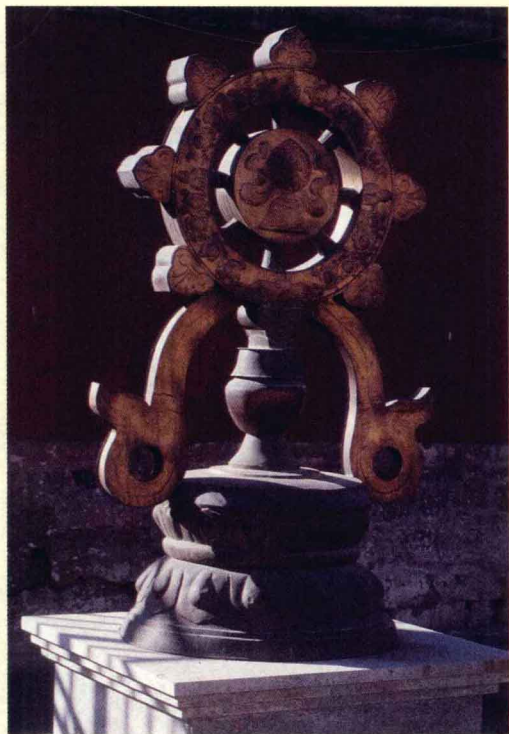
▲ 河北承德普宁寺纪念乾隆皇帝平定厄鲁特蒙古准噶尔部族头目叛乱碑及碑亭

普宁寺位于承德避暑山庄的东北山麓，建于乾隆二十五年（1755），它的建立，缘起于乾隆皇帝平定厄鲁特蒙古准噶尔部族头目发动的叛乱，并期望普天之下人民尽享安宁，为此建庙勒碑。蒙古部落笃信藏传佛教，普宁寺是汉藏佛教建筑形式相结合的庙宇。前部包括山门、钟鼓楼、碑亭、天王殿及大雄宝殿都是汉式建筑，但其中也含有藏传佛教的元素，比如面阔七间、进深五间的大雄宝殿，其正脊中央就高耸着一座铜鎏金喇嘛塔，与汉家寺院殿宇上的脊饰有明显区别。大雄宝殿后的建筑就是藏传佛教建筑风貌了，其下是高达8.92米的台基，四周围以金刚墙，仿照西藏三摩耶庙建造，两侧设石阶通向台上。台上的建筑以象征须弥山的大乘之阁为中心，四周围有象征四大部洲、八小部洲的建筑

名词解释

观音

观音由梵文意译。本应译作“观世音”，因唐代避“世”字，略称观音。佛经说此菩萨有三十三生，能广化众生。一般塑像画像多为女相。普宁寺大乘之阁的千手千眼观音是世界最大的木雕千手千眼观音像，塑像脸庞秀丽，神态庄严，气势宏伟，是观音造型的旷世杰作。



→ 普宁寺大乘之阁前法家八宝之一

↑ 大乘之阁是汉藏风格相结合的建筑形式





↑ 普宁寺一佛殿天花和壁画

群。阁东的妙严室和阁西的讲经堂，是清代皇帝听经和休息的处所。

巍巍红楼大乘之阁从正面看是六檐五层，底层面阔七间、进深五间，第五层檐四角各出亭式攒尖顶，中间部分又高出一层，形成高低有致的五座攒尖宝顶连构屋顶，顶上覆黄琉璃瓦，庄严辉煌，这种独特的建筑手法使大乘之阁从四面看去，屋檐层数各不相同，既比拟了极乐世界的须弥山，又增加了建筑的美感。阁内为三层楼结构，中部中空，四周以内外槽柱围以回廊，中央伫立着世界上最大的木雕千手千眼观音像，顶天立地，华美庄严。在承德避暑山庄的东部和北部，分布着12座大型皇家寺庙，它们都建于清康熙和乾隆时期，是大清帝国鼎盛时期朝廷平定叛乱、少数民族归顺、各民族和睦相处的纪念和象征。其中8座寺庙中有朝廷派驻喇嘛，因而又称“外八庙”。这其中，普宁寺是地位特殊的一座寺庙，也是目前唯一仍有喇嘛的寺庙。

→ 大乘之阁隔扇门与横披窗

↓ 象征四大部洲、八小部洲的建筑群

↓ 世界上最大的木雕千手千眼观音像





普乐寺

重檐攒尖“圆亭子”

重
要
看
点



- ◆ 主体建筑旭光阁模仿北京天坛祈年殿；
- ◆ 分别代表智慧和禅定的双身合抱式欢喜佛——“上乐王佛”；
- ◆ 东西都开山门，是我国寺庙中少见的建筑布局；
- ◆ 国内最大的木制曼陀罗。



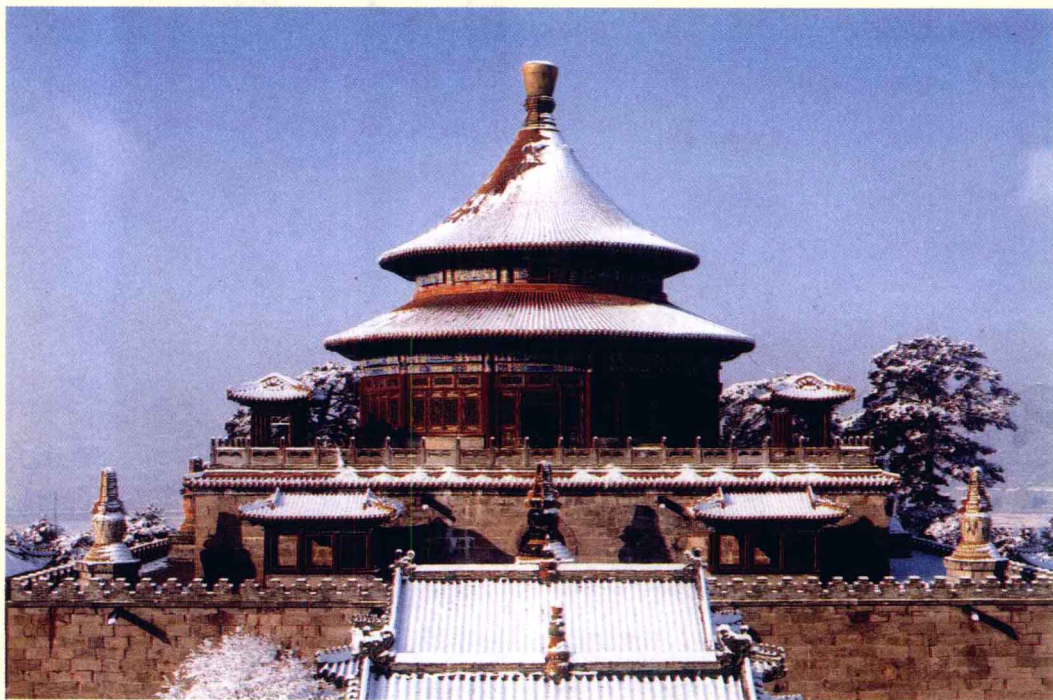
时代：清

地址：河北省承德市
避暑山庄以东
磬锤峰下

↓ 承德普乐寺旭光阁俗称“圆亭子”，是仿天坛祈年殿建筑

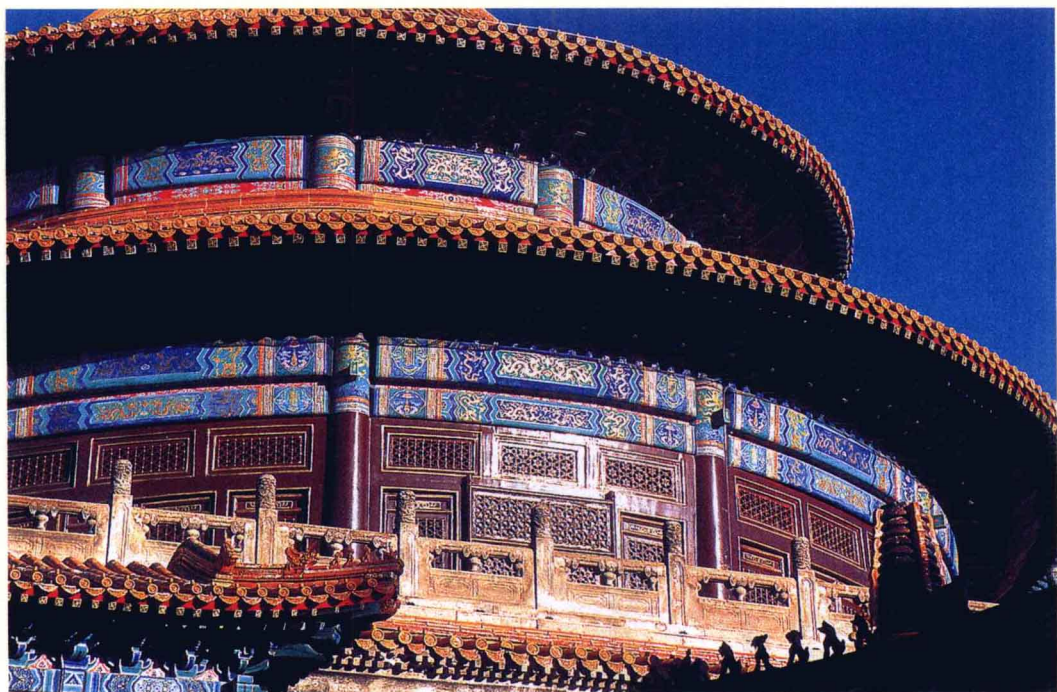
建筑为汉藏结合式的普乐寺，位于河北省承德市避暑山庄，武烈河东岸，建于乾隆三十一年（1766），寺名“普乐”寄托了乾隆皇帝要使天下百姓安居乐业的愿望。

普乐寺平面呈长方形，是承德外八庙中唯一一座坐东向西的寺庙，是按照章嘉活佛的建议，为接待少数民族宗教领袖而建造





↑ 普乐寺旭光阁，内部天花彩画金光熠熠



↑普乐寺旭光阁外部装饰

的。寺院面对避暑山庄，呈众星拱月之势，象征多民族国家的统一。

普乐寺分前后两个部分，后部为藏式阁楼（坛场）。主体建筑旭光阁是后半部分的藏式建筑之一。该阁重檐圆顶，类似北京天坛祈年殿，俗称圆亭子，占地面积2.4万平方米。阁中须弥座上是国内最大的木质立体曼陀罗，在曼陀罗上有一尊铜制的藏传佛教的佛像，即上乐王佛，又称欢喜佛。曼陀罗原是印度佛教密宗修法的道场，传入中国演变为喇嘛教密宗修炼和传法的道场。欢喜佛为双身合抱式，男身四头十二臂，怀中抱一女身。此佛是大日如来的法身，男为阳，女为阴，分别代表智慧和禅定。阁内的天花藻井，以精巧的斗拱架设，层层收缩，中央为鎏金蟠龙，周边盘绕着飞龙和凤凰，整个藻



↑旭光阁梁枋和玺彩画

建筑知识

攒尖式屋顶

攒尖式屋顶与中国古建筑普遍使用的庑殿、歇山、悬山、硬山等屋顶最大的不同点是它没有正脊，而只有垂脊。垂脊有三条、四条、六条、八条不等。有四条垂脊的就称作四角攒尖顶，北京故宫中和殿、交泰殿，西安钟楼都是典型的四角攒尖顶。还有一种没有垂脊的攒尖顶，呈圆形，像一顶斗笠，叫圆形攒尖顶。北京天坛祈年殿、圆丘，承德外八庙普乐寺均为圆形攒尖顶。普乐寺的旭光阁被人们形象地俗称为“圆亭子”

并贴以金箔，辉煌炫目，也是仿北京天坛祈年殿之作。这在外八庙诸寺中也是首屈一指的。

寺院的前部由山门、钟鼓楼、天王殿、宗印殿及慧力、胜因两配殿组成，为汉族寺庙的传统形式。天王殿面阔五间，殿脊用卷草琉璃瓦，中置三座琉璃喇嘛塔。殿内供四大天王、弥勒和韦陀像。

寺院有前后两个山门，前山门向西，正对避暑山庄；后山门面东，正对磬锤峰。乾隆认为磬锤峰为神物，是上天的启示，故在寺的后部又辟一个山门，这是我国寺庙中少见的建筑布局。

↓普乐寺旭光阁中须弥座上是国内最大的木质立体曼陀罗





普陀宗乘之庙

山海关外的“布达拉宫”

重要看点



- ◆ 承德外八庙中规模最宏大的多民族风格寺庙；
- ◆ 形制酷似西藏布达拉宫的大红台；
- ◆ 五塔门上红、绿、黄、白、黑五座塔分别象征着藏传佛教的五大教派；
- ◆ 重檐四角攒尖鎏金顶的万法归一殿。



时代：清
地址：河北省承德市
避暑山庄北部
狮子沟

清乾隆三十六年(1771)，乾隆为了庆祝他本人60寿辰和他母亲皇太后80寿辰，在河北省承德市狮子沟北侧，历时四年方才建成这座普陀宗乘之庙，该庙融会了多民族风格，占地22万平方米。该庙为承德外八庙中规模最宏大的一座。

“普陀宗乘”在藏语中有“布达拉”——佛教圣地之意。这让前来祝寿的新疆、青海、西藏以及内外蒙古的王公首领和使臣们肃然起敬，心悦诚服。

普陀宗乘之庙依山就势，布局自然，富于变化，基

↓ 普陀宗乘之庙总持佛境琉璃牌坊

