

中國歷史上
一百個故事

甘肅人民出版社

中国历史上 一百个故事

《中国历史上一百个故事》编写组

甘 肃 人 民 出 版 社



责任编辑：张克敏

封面题字：董戈翔

封面设计：王瞻国

中国历史上一百个故事

《中国历史上一百个故事》编写组

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 平凉地区印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张15.875 插页2 字数325,000

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

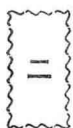
印数：1—6,550

书号：11096·118 定价：2.25元

目 录



江山如此多娇·····	冯立三 (1)
李白漫游·····	赵石宝 (3)
江山如画·····	龚 水 (8)
徐霞客和他的《游记》·····	秋 田 (13)



灿若银河·····	冯立三 (18)
造纸术的发明·····	张 鸣 (23)
传递文明的桥梁——印刷术·····	王大龙 (28)
航海人的助手——指南针·····	王大龙 (32)
我国古代四大发明之一——火药·····	王大龙 (36)
西门豹除巫害·····	秋 田 (41)
长城——人类文明的纪念碑·····	王大龙 (45)
李冰巧筑都江堰·····	高小平 (50)
张衡和地动仪·····	张 鸣 (55)
祖冲之的故事·····	张 鸣 (60)
一行与《大衍历》·····	王培来 (65)
黄道婆革新纺织技术·····	秋 田 (69)
王祯写《农书》和创制木活字·····	秋 田 (73)
李时珍写《本草纲目》·····	秋 田 (78)
徐光启和他的《农政全书》·····	秋 田 (83)

目 录

圆明园始末记·····	杨培德(89)
中国铁路之父——詹天佑·····	高小平(93)

三

真、善、美的天才表现者·····	冯立三(98)
发现甲骨文的故事·····	王培来(102)
司马相如与卓文君·····	吴新名(105)
司马迁发愤著《史记》·····	杨培德(110)
屈原放逐·····	赵石宝(114)
《兰亭集序》的故事·····	刘汉屏(119)
杜甫逃难·····	赵石宝(124)
白居易修筑西湖·····	武勤英(129)
陆游从军·····	赵石宝(134)
气吞万里的辛弃疾·····	杨培德(139)
响当当的“铜豌豆”——关汉卿·····	杨培德(144)
徐渭与大写意花鸟画·····	龚 水(149)
文学巨匠曹雪芹·····	吴新名(156)
纪昀与《四库全书》·····	王培来(162)
中国古典小说在欧洲·····	龚 水(165)

四

智慧在力的较量中闪光·····	冯立三(170)
长勺之战·····	刘庆民(173)
孙臆智胜庞涓·····	秋 田(176)
赤壁之战·····	刘庆民(181)
淝水之战·····	刘庆民(186)

五

- 风暴之源**.....冯立三(190)
 大泽狂飙举义旗.....海 草(193)
 “甲子”年的怒吼.....海 草(198)
 李密投奔瓦岗寨.....海 草(203)
 黄巢落第赋愤诗.....海 草(208)
 誓死不降的方腊.....海 草(213)
 李自成毡笠进北京.....海 草(218)
 明末苏州市民的暴动.....武勤英(223)
 李秀成大败洋枪队.....海 草(228)

六

- 高山仰止者难以尽数**.....冯立三(233)
 关于炎帝、黄帝的传说.....吴新名(237)
 孔丘陈蔡遇难.....张义德(240)
 越王勾践和吴王夫差.....郑天禄(245)
 立木树信与刑太子师.....胡 衡(250)
 稷下学宫.....张义德(255)
 将相和.....海 草(260)
 诸葛亮自贬三级.....刘 乾(265)
 桓谭反对迷信.....张义德(269)
 范缜不卖论取官.....张义德(273)
 能纳谏的唐太宗.....刘 乾(278)
 韩愈冒死谏迎佛骨.....张义德(283)
 柳宗元被贬.....张义德(286)
 王安石变法.....胡 衡(290)

目 录

陈亮上书	张义德(295)
叶适抗金	张义德(298)
忽必烈平定大理	刘汉屏(303)
烈火秋霜 搏击豪强	胡 蘅(308)
李贽反礼教	张义德(313)
黄宗羲反权奸	吴新名(318)
王夫之抗清	吴新名(321)
康熙帝统一台湾	刘汉屏(324)

七

更喜今日兮邂逅一家	冯立三(329)
昭君出塞和亲	秋 田(332)
蔡文姬归汉	秋 田(337)
文成公主远嫁吐蕃	秋 田(342)

八

为求交好兮博望天涯	冯立三(348)
张骞出使西域与丝绸之路	吴新名(351)
法显南亚之行和《佛国记》	邵东方(356)
鉴真东渡日本	邵东方(363)
玄奘印度之行	吴新名(369)
郑和下西洋	杜小敬(374)
西方友好使者利玛窦	吕振茂(380)

九

心, 永远问着祖国	冯立三(384)
精忠报国	吴新名(387)
留取丹心照汗青	吴新名(392)
封侯非我意, 但愿海波平	吴新名(396)

忠魂永存梅花岭·····	吴新名(401)
郑成功光复台湾·····	吴新名(405)
雅克萨战争·····	吴新名(410)
土尔扈特蒙古归国记·····	吴新名(414)
虎门销烟·····	吴新名(419)
左宗棠出兵新疆·····	杜小敬(424)
镇南关大捷·····	吴新名(429)
黄海大战·····	吴新名(434)
义和团大战八国联军·····	吴新名(439)

十

血，洒在探索的道路上·····	冯立三(443)
公车上书·····	陈 愚(446)
谭嗣同含笑就义·····	陈 愚(450)
严复与西学·····	罗湘民(455)
章太炎与“苏报案”·····	罗湘民(460)
邹容与《革命军》·····	罗湘民(464)
《猛回头》、《警世钟》与陈天华·····	郑天禄(469)
秋瑾与光复军起义·····	罗湘民(474)
碧血黄花岗·····	吴新名(479)
伦敦蒙难记·····	王培来(484)
武昌起义前的孙中山·····	郑天禄(488)
中国同盟会的重要领袖——黄兴·····	郑天禄(493)
武昌起义·····	刘庆民(498)

一、江山如此多娇

冯立三

我们祖国疆域辽阔，山河壮丽，它不仅有得天独厚的自然风光，还有生于斯长于斯的历代人民巧夺天工的艺术创造，祖国壮丽的江山，使世代人民为之倾倒，为之自豪。感谢历代的诗人、艺术家，他们给我们留下了许许多多篇脍炙人口的瑰丽篇章。他们唱出了我国各族人民的共同心声。

“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”这是唐代大诗人李白笔下的长江。观察点是黄鹤楼。一片帆影在流往天际的长江中渐去渐远，终于与一碧如洗的长空融为一体。境界辽阔、深沉。离愁别绪浸溶于江水之中。与“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”那种疾如奔马的流速和蒙释后欢喜雀跃的心境的描写，回异其趣，都是融情于景的描画长江的神采之笔。

“黄河自西来，窈窕入远山。”这是李白笔下的黄河。西来的黄河，柔曼地萦回于毗邻泰山的远山之间，素常的滔滔浊浪于今不见，一改而为与山相亲相让，又别有一种魅力。

“天姥连天向天横，势拔五岳连赤城。”这是李白笔下的天姥山。其峭拔，竟与天相接，其磅礴，竟与山比并，其气势，连五岳、赤城也要为之减色。登临“半壁”，便可越群山而见海日升腾，且闻空中“天鸡”之啼声。这是梦盼，不是写实，但唯其如此，天姥之仙境便更加撩拨人心了。

李白是诗人，又是在山水中寻求安慰、寄托的人，自当格外钟情于祖国山河。但折服于祖国山河之壮丽的，却远不止李白一人。这种人物代代都有。孔夫子有“登泰山而小天下”的名言。汉代枚乘写过一篇大赋叫《七发》，那里面对钱塘江怒潮的绘声绘色的描写，竟至使大病的太子闻之而霍然病愈。稍后于李白的刘禹锡写过“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”那样尽极洞庭秀美和“九曲黄河万里沙，浪淘风簸之天涯”那样描写黄河浊浪滚滚、九曲回环、势不可挡的态势的句子。北宋苏轼写长江有“乱石穿空，惊涛裂岸，卷起千堆雪”的佳句。南宋陆游写山河有“三万里河东入海，五千仞岳上摩天”那样的雄词。如此等等，不胜枚举。

也不只是诗人。明代的徐霞客是地理学家，但他在考察祖国地理的过程中，也常常抑制不住自己的激情。他象文学家一样，生动地描写着祖国山川大地的美好。他的地理考察报告《徐霞客游记》，不仅是一部经得起检验的科学著作，开了岩溶研究的先河，而且是一部文笔优美、感情真挚的祖国山河的颂诗。他称颂阳朔周围是“碧莲玉笋世界”，把桂林奇峰比作“青莲出水”，以珊瑚、翡翠、象牙、宝石、绛罗帷帐、飞禽走兽来形容七星岩的千奇百怪的石钟乳和石笋。祖国大地的形貌，在他笔下，是多么美丽可爱！

毛泽东同志诗云：“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”一语道尽祖国山河之美、中华子孙之情。

祝愿祖国早日富强起来，以便人人都有条件亲身领略祖国山河之妖娆。改革的激流正在汹涌向前，实现这个人皆有之的憧憬，为期不会很远了。

李白漫游

赵石宝

恢弘中华，江山壮丽，英雄折腰，诗人放歌！

唐代大诗人李白，一生傲岸俊逸，不畏权奸，然而却拜倒在祖国的壮丽河山面前，以澎湃的激情歌咏它的神魄。

李白（公元701—762年）字太白，自号青莲居士，人称“谪仙”。他生于碎叶（今苏联境内，唐时属安西都护府），寄籍西川（今四川江油县），平生大半时间用于遨游祖国四方。在青年时代，李白就热爱大自然，走遍了巴山蜀水。二十五岁时，他怀着凌云壮志，高冠锦带，长剑横腰，昂然登上出蜀的旅途，开始了长期的漫游生活。长江上下，黄河南北，名山大川，古迹胜境，大半个中国都留下了他的足迹。许多讴歌祖国大好河山的不朽诗篇于是迭向问世。

李白出蜀后，首先游历了祖国的东南半壁。他南泛洞庭，东游吴越，寓属于安陆（今湖北安陆县）。脍炙人口的七绝《黄鹤楼送孟浩然之广陵》就是在这时写的。诗中写道：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州，孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”黄鹤楼，故址在今湖北武昌西黄鹤矶上，始建于三国孙吴时代。它与采石矶（今安徽当涂境内）上的太白楼，洞庭湖畔的岳阳楼，赣江之滨的滕王阁，并称“三楼一阁”，素享盛名。黄鹤楼下临浩浩长江，登楼

李白漫游

远眺，美不胜收。所以南朝以后就有“天下绝景”之称。李白这首诗，情景交融，既是一幅送别图，也是一幅山水画。全诗的意思是：在草长莺飞的暮春三月，挚友乘舟离开了黄鹤楼；远望白帆在蓝天中渐渐消失，只见长江向天边滔滔流去。后来，宋代大诗人陆游曾脱口称赞这首诗描写“帆樯映远山尤为可观”。

大概在李白37岁时，他离开安陆，北上太原，东到齐鲁，移家于任城（今山东济宁县）。在齐鲁，“五岳”之首泰山是他着力咏叹的胜迹。泰山，位于山东泰安境内，以其山势雄伟、古迹众多、历史悠久而闻名于世。主峰玉皇顶海拔1,500多米，周围160多里。山间奇石峥嵘，苍松挺拔，飞泉流布，并有险路十八盘；山上有天门关，日观峰，登封台，摩空阁，碧霞祠，仙人桥等名胜古迹；登凌绝顶，可见“旭日东升”，“晚霞夕旦”，“黄河金带”，“云海玉盘”四大奇观。李白42岁的那年春天，他兴致勃勃登上泰山，诗兴大发，一连写下了《游泰山》诗六首，热情地赞颂了泰山的壮丽景色。他写天门关：“天门一长啸，万里清风来”；天门长啸一声打开了，万里清风扑面而来。他写黄河金带：“黄河从西来，窈窕入远山”，黄河从西边滚滚而来，萦回曲折象一条金带飘拂在崇山峻岭之间。他写旭日东升：“银台出倒景，白浪翻长鲸”，旭日从银台似的海面喷薄而出，曙光辉映海浪象长鲸一样翻腾。这些佳句，状景奇特，气势磅礴，充分表达了李白对祖国山河的激情。

公元742年，李白奉诏进京。他本想一展抱负，但看到宫廷中互相倾轧、穷奢极侈的生活，深感厌恶。在长安不到

三年，他就愤然离去，重寄豪情壮志于山水之间。

这一年，李白在洛阳遇见了大诗人杜甫和高适。他们互相钦佩，同游梁（今河南开封）、宋（今河南开封）。梁、宋两地相距不远，都是当时繁华的通都大邑。这一带有许多名胜古迹，最著名的是梁园和吹台。相传春秋时代的大音乐家师旷曾在这里建台吹律，故名“吹台”。汉代梁孝王又在吹台的遗址周围建起规模宏大的梁园。园内有战国时魏公子无忌（信陵君）之墓，有梁孝王同大辞赋家枚乘、司马相如游宴的平台，还有魏晋间诗人阮籍吟咏过的蓬池，等等。他们三人一行，饮酒赋诗，各抒怀抱，十分畅快。在这里，李白写下了有名的长诗《梁园吟》，诗中写道：“东山高卧时起来，欲济苍生未应晚”，表达了他的济世的宏愿。

李白身居北方，然而他时时思念曾激动他心弦的吴越风物。吟唱出了充满奇情异趣的著名长诗“梦游天姥吟留别”。天姥（读mǔ）山名，在今浙江新昌县东，高3,500丈，周围60里。相传登此山可以听到天姥的歌声。天姥山奇丽明媚，层峰叠嶂，万状千态；最高峰名叫拔云尖，高峻陡削，仰望如在天际。李白对天姥山的风景不胜向往，以至做梦都在游玩它的景色。诗中，他盛赞天姥山的雄奇：“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。”意思是：天姥山高耸入云，横贯天际；山势超越五岳，掩盖赤城（山名，在今浙江天台县北）。他憧憬天姥山的仙境：谧静幽美的湖月，奇丽壮观的海日，千岩万转的道路，金碧辉煌的楼台……诗的结尾，他高亢有力地发出了蔑视权贵的呼声：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”这首诗气势雄伟，风格豪放，历来被誉为与

李白漫游

《蜀道难》婉美的不朽杰作。

公元755年冬天，正当李白在江南一带漫游的时候，安史之乱爆发了。李白忧心如焚，恨不得马上投笔从戎。可是，昏庸的朝廷却不容他自效。李白报国无门，心怀忧愤，西去庐山。

庐山是我国名山之一，位于今江西九江市南，耸立于鄱阳湖、长江之滨。传说殷周时曾有匡姓兄弟七人结庐隐此，故名庐山，又名匡庐。庐山襟江带湖，回岸叠嶂，巍峨峻秀，自古就有“匡庐奇秀甲天下”之称。庐山的东南有五老峰，山峰削拔；西北有香炉峰，紫烟缭绕。山上有三叠泉、黄龙潭、石门涧，形成许多瀑布，千姿百态，极为壮观。李白来到庐山，胸襟顿时开朗。大概就在这一次，他写下了《望庐山瀑布》、《望庐山五老峰》等著名诗篇。尤其是《望庐山瀑布》，历来为人们所传诵。诗中写道：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川，飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”李白运用高度夸张的手法，将飞流直下的瀑布，描绘的雄伟奇丽，气象万千。宋代大文学家苏轼极为称赞这首诗，道是：“帝遣银河一派垂，古来唯有谪仙祠。”

公元758年，李白因卷入唐宗室斗争而获罪。在他流放的第二年，行至黔蜀途中时，正遇朝廷大赦而释归。从此，他下决心把自己的余生，把自己的全部心血都奉献给祖国的山山水水。

这年春天，李白从四川白帝城出发，乘船临江东下。他伫立船头，兴奋地饱览着长江三峡的奇景：两岸，群峰巍耸，悬崖壁立；江面峡谷幽深，水流湍急。整个三峡犹如一

幅天然画卷，瑰丽奇绝。大概就在这次旅途中，李白写下了被誉为神品的千古绝唱：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还，两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”从白帝城到江陵，古代传说有一千二百里，船顺水而下迅疾如风，朝发白帝，暮到江陵。在这首诗里，李白采用了古代夸张的传说，描绘了三峡的壮美，抒发了释归后的愉快心情。“千里江陵一日还”，是自古以来传诵的名句，经常被人们用于艺术作品的题名。

公元759年秋，垂暮之年的李白，豪情逸兴不减当年。他出巴蜀而再入洞庭，放歌洞庭湖上。洞庭湖，位于湖南北部，衔远山、吞长江、浩浩荡荡、茫无涯畔，素有“洞庭天下水”之盛誉。泛舟湖上，东望岳阳楼，飞檐翘角，巍耸湖畔；西望君山，青苍奇秀，水光岚影中若沉若浮。李白来到洞庭湖，登山，上楼，泛舟，饮酒，诗兴大发。他写洞庭湖的广阔：“洞庭西望楚江分，水尽南天不见云”。他写岳阳楼的高耸：“云间连下榻，天上接行杯。”他写湖水的浩净和君山的秀丽：“淡扫明湖开玉镜，丹青画出是君山。”这些情趣盎然的佳句，给风景秀丽的洞庭湖增添了新的光彩和生气。

公元762年，62岁的李白病倒在安徽当涂。这年11月，这位伟大的诗人便在漂泊中与世长辞了。

李白虽然久离人间，然而他那些光辉的诗篇，千百年来一直为人们所传诵。他的诗有无比神奇的艺术魅力，充满了浪漫主义色彩；他的诗如五彩缤纷的画卷，艺术地再现了祖国的锦绣河山，洋溢着爱国主义的激情。

江山如画

——苏轼诗词中的祖国大好河山

龚 水

“我家江水初发源，宦游直送江入海。”（《游金山寺》）北宋仁宗嘉祐四年（公元1059年），年方24岁的苏轼，随同父亲、弟弟一起，告别了家乡四川眉山，顺长江、出三峡，开始了一生的仕途生涯。就在江船之上，他们父子三人，诗酒唱和，写成了《江引唱和集》。苏轼在《江引唱和集序》中写道：“山川之秀美，风俗之朴陋，贤人君子之遗迹，与凡耳目之所接者，杂然有触于中，而发于咏叹。”

苏轼的文学创作，有相当一部分，就是这样随足迹所到，见山川之美，心有所动，咏叹而成的。而他一生的仕途生涯，又经历坎坷，屡遭贬逐，东达蓬莱，南至琼州，“身行万里半天下”（《龟山》）。这就使他为我们留下了丰富的山水佳作。

苏轼极善于捕捉自然景物的美感形象。他说过：“求物之妙，如系风捕影，能使是物了然于心者，盖系万人而不一遇也，而况能使了然于口与手者乎？”（《答谢民师书》）而他自己正是一位能使事物之妙了然于心，又了然于手的艺术大师。他描写西湖的两首诗，就精彩地再现了西湖的山水之美：

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船，卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。——《六月二十七日望湖楼醉书》
 水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。——《饮湖上初晴后雨》

苏轼曾两度出任杭州地方官，一次为通判，一次为知州。他为杭州的美景作出了贡献，留下了著名的“苏堤”；杭州的美景也深印在他的心中，焕发为著名的诗篇。上面两首诗中的前一首，写的是由雨变晴的西湖风光。夏天的雨，来的快，去的也快。西湖之上，一片浓重的黑云翻滚而来，山尚未遮住，天尚未全阴，白色的大雨点就象珠子那样急促地打入船中，又立即纷纷溅起。但转瞬之间，阵风吹过，便云散雨收，湖上又恢复了那一碧万顷，水天一色的和平景象。这首诗按照自然界风云骤变的迅疾节奏，运用十分确切的比喻（如“翻墨”、“跳珠”）和词汇（如“白雨”的“白”、“乱入船”的“乱”），成功地捕捉了变化于顷刻之间的自然景象之美。后一首写的是由晴而雨的西湖风光。西湖之晴，是“水光潋滟”；西湖之雨，是“山色空蒙”，语言极其简炼，却极其精当。一者光彩明丽，一者含蓄淡远，可谓名坛其美，各有千秋。两句对实景的白描之后，作者又以看似得之容易，实乃极为美妙的联想，把美丽的西湖比喻为相传春秋时越国的美女西施（别称西子），晴天的“水光潋滟”的西湖，犹如浓妆的西子，雨中的“山色空蒙”的西湖，犹如淡抹的西子。美丽的西施为越人，美丽的西湖在越地，以彼喻此似极为自然。但经此一比，西湖的自