

普通高等学校音乐学（教师教育）
本科专业教材

沈阳音乐学院（大连校区）音乐教育系组织编写

声乐教程（选修曲）

总主编 魏 煌
主 编 盖世俊
副主编 张 华 刘晓龙 马思明



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

普通高等学校音乐学（教师教育）
本科专业教材

沈阳音乐学院（大连校区）音乐教育系组织编写

声乐教程（选修曲）

总主编 魏 煌
主 编 盖世俊
副主编 张 华 刘晓龙 马思明



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

声乐教程(选修曲)/盖世俊编著. —重庆: 西南
师范大学出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-5621-5404-4

I. ①声… II. ①盖… III. ①声乐—教材 IV.

①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 156947 号

责任编辑: 谭 震



封面设计: 王玉菊

版式设计: 王玉菊

责任照排: 文明清

普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业教材

书 名 声乐教程(选修曲)

总 主 编 魏 煌

主 编 盖世俊

副 主 编 张 华 刘晓龙 马思明

出版发行 西南师范大学出版社

网址 www.xscbs.com

地址 重庆市北碚区天生路 2 号

邮编 400715

经 销 全国新华书店

印 刷 重庆升光电力印务有限公司

开 本 640mm×940mm 1/8

印 张 52

版 次 2011 年 8 月 第 1 版

印 次 2011 年 8 月 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5621-5404-4

定 价 65.00 元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸

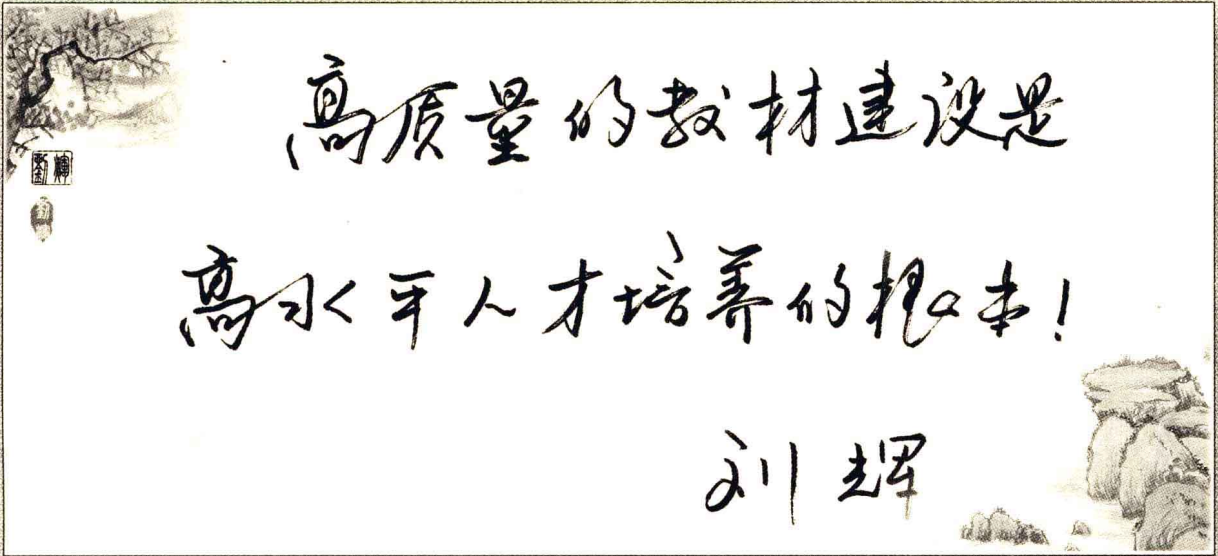
正文选用淡黄色胶版纸

封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231



高质量的教材建设是
高水平人才培养的根本！

刘辉

编委会

普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业教材

《声乐教程》编辑委员会

总 主 编：魏 煌

主 编：盖世俊

编 委：（以姓氏笔划为序）

马思明 尹燕燕 刘晓龙 牟永梅

杨子华 张 华 高 昊 蒋凤翔

沈阳音乐学院(大连校区)音乐教育系的全体专业教师,通过对教育部《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》这两个重要教学指导文件的学习和研讨,进一步明确了普通高等学校音乐学(教师教育)专业的培养目标和人才规格,并对专业课程体系建设及主干专业课程的教学实施指导意见有了更深刻的认识。为使《方案》及《纲要》在教学改革中得到很好的实施和具体落实,音乐教育系的全体专业教师非常重视教材的建设,他们通过多年教学实践的积累和总结,在借鉴其他兄弟院校教材建设成果的基础上,结合本院音乐教育专业的教学特点,集中群体智慧,投入大量精力,编写了普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业主干课程声乐、钢琴必修课、选修课教材,包括《声乐教程》3册,《钢琴教程》3册。

这两套《教程》的编写主要根据教学大纲、教学计划的制定,注重专业主干课程声乐、钢琴教学的特点和具体要求,注重学术的严谨性、知识的传授性、教学的系统连续性和技术技巧的科学性。《教程》既是音乐教育专业的主干课程声乐、钢琴的教学标准,也是音乐教育专业学生必须掌握的内容,又是评价教学成果的主要依据。

这两套教材的编写,具有以下四个特点:

一、紧扣音乐学(教师教育)专业的办学方向和培养目标,强化音乐教师教育的专业化要求。《教程》主要满足培养基础音乐教育教学人才的需要,充分体现了音乐教育专业的基础知识、基本技能、综合素质的特性,力求突出教材的“师范性”。

二、遵循专业教学规律,坚持由浅入深、由低向高、循序渐进的原则。既考虑了专业的技术、技巧,又加强了知识性、趣味性、艺术性、历史性等方面的内容。《声乐教程》按难易程度共分3册,《钢琴教程》按不同内容共分3册。

三、坚持兼顾不同民族、不同国家、不同时期、不同文化、不同风格、不同表现形式、不同题材、不同体裁的优秀作品,曲目选择具有全面性、广泛性、系统性。《钢琴教程》第一卷内容为中国作品与奏鸣曲;第二卷内容为复调与练习曲;第三卷内容为外国作品与重奏作品。《声乐教程》第一册选编各声部中外曲目87首;《声乐教程》第二册选编各声部中外曲目88首;《声乐教程》第三册选编各声部中外曲目80首。

四、坚持教材的实用性、递进性、连续性、普及性。根据音乐教育专业的教学特点,要求学生掌握“一专多能”的本领,使每个学生在专业能力上都能做到各有所长、各有所偏。为了实现真正意义上的因材施教,《教程》编写的曲目充分考虑了大多数学生的需求。

在这两套教材出版之际,衷心感谢西南师范大学出版社领导的重视和大力支持,感谢付出辛勤劳动的各位编辑。

2011.7 于沈阳



根据教育部《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》这两个重要的教学指导文件,沈阳音乐学院大连校区音乐教育系的全体教师通过对《方案》和《纲要》的认真学习,进一步明确了普通高等学校音乐学(教师教育)专业的培养目标和人才规格,并对专业课程体系建设及主干专业课的教学实施指导意见有了更深的认识。声乐教研室全体教师通过多年教学实践的积累和总结,集中群体智慧,投入大量精力,编著了对音乐教育专业具有实用价值的教材《声乐教程》。

《声乐教程》分为3册,《声乐教程(必修曲·一)》《声乐教程(必修曲·二)》共选编各声部中外曲目175首,供必修课教学选用;《声乐教程(选修曲)》共选编各声部中外曲目80首,供选修课教学选用。

《声乐教程》系列教材在对教学曲目的编选中,吸纳了中外优秀声乐文化,正确处理了传统与创新的关系,选择了艺术性高,具有训练价值的中外经典声乐作品。在作品的历史跨度上,既包括了欧洲传统声乐经典作品和中国传统声乐作品,又选编了改革开放之后创作的优秀作品,同时还重视选择富有中外民族特色、地区特色的曲目。在作品的体裁上,涵盖了中外艺术歌曲、民间歌曲、创作歌曲、歌剧咏叹调、音乐剧选曲等不同类型,具有全面性、广泛性、系统性。

《声乐教程(必修曲)》(共两本)是基于完成音乐教师培养目标中的基本技能、基本修养的要求,本着开阔视野、博览众长、修善技能、丰富修养的原则选编的。曲目程度切合学生实际,兼顾男、女不同声部、不同唱法。《声乐教程(选修曲)》供选修课教学使用,根据音乐教师培养的“一专多能”目标而选编,适合提高层次的教学使用。因此,曲目具有相应的难度、深度、广度,兼顾男、女不同声部、不同唱法。

根据声乐教学中的循序渐进与阶段性特点,对必修曲目、选修曲目的选编均根据难易程度分级,既体现了教材的系统性,又为教学中的循序渐进、因材施教起到了指导与规范作用。同时,还方便了教师的备课与教学工作,也免除了学生在浩瀚的声乐文献中寻觅曲谱之不便。本教材的曲目容量充裕,给教学留有选择空间,部分内容与曲目可以作为学生深造及课外艺术实践的拓展与延伸,并为学生的继续学习奠定基础。本教材为更好地帮助学生理解作品、分析作品、表现作品,对全部曲目都撰写了演唱提示。

这套教材的编写者都很年轻,还缺乏成熟的经验,但他们已经付出了极大的努力,加之编写、出版的时间仓促,难免存在这样或那样的问题和不足。希望选用这套教材的教师们能从各地、各院校的教学实际出发,因地制宜,创造性地使用这套教材,我们将诚恳广泛地听取大家反馈的意见,在今后更好地完善此教材。

在这套教材出版之际,衷心感谢西南师范大学出版社的大力支持,感谢负责本教材编审工作的各位编辑。

沈阳音乐学院大连校区
音乐教育系声乐教研室

2011.7

总序
前言

中国作品

延安颂	莫耶词 郑律成曲 张一骥配伴奏	3
黑雾	许建吾词 黄友棣曲	9
黄河颂	光未然词 冼星海曲 黎英海配伴奏	13
我愿是那棵白杨	于之词 刘敦南曲	19
但愿不再是梦里	刘志文词 黄武殿曲 吴清山配伴奏	23
两地曲	王森、朱良镇词 朱良镇曲 毛节美配伴奏	26
归来的星光	石靖词 朱良镇曲	31
黄浦江的梦	贾立夫词 朱良镇曲	35
你是这样的人 电视片《百年恩来》主题歌	宋小明词 三宝曲	38
我像雪花天上来	晓光词 徐沛东曲 于学友配伴奏	43
黄河渔娘	甲丁词 徐沛东曲 刘聪配伴奏	47
多情的月亮	付林词曲 刘聪配伴奏	53
跟你走	张海词 左翼建曲 刘聪配伴奏	58
喀什噶尔女郎	郑南词 田歌曲 刘聪配伴奏	62
我心为你燃烧	清风词 孟庆云曲 李延配伴奏	67
那就是我	晓光词 谷建芬曲 霍立配伴奏	71
昨天的你,今天的我	高仁、李清水词 张丕基曲 鄂婧配伴奏	76
红旗颂	车行词 戚建波曲 胡廷江配伴奏	79
报答	石顺义词 羊鸣曲 姜哲新配伴奏	84
情歌 娜仁高娃的咏叹调 歌剧《苍原》选曲	黄维若、冯柏铭词 徐占海、刘晖曲	89
昭君出塞	刘麟词 王志信曲	95
我心永爱 歌剧《玉鸟“兵站”》选曲	妮南、冯伯铭、王晓岭词 张卓娅、王祖皆曲 刘聪配伴奏	102
乡谣 歌剧《野火春风斗古城》选曲	王晓岭词 张卓娅、王祖皆曲	116
黄河魂,黄土情	贺东久词 王惠然曲 徐卫配伴奏	121
梁子的歌 清唱剧《遮不住的青山》选曲	白玮词 徐占海、王莘曲 吴晓云配伴奏	131
豆花的歌 清唱剧《遮不住的青山》选曲	白玮词 徐占海、王莘曲 李延忠配伴奏	137
中国,我的主题歌	梁和平词 禹永一曲	144

红叶颂	谭维国、禹永一词 禹永一曲	147
故乡雨	赵越词 禹永一曲	151
亲吻祖国	雷子明词 戚建波曲 姜哲新配伴奏	157
父亲	车行词 戚建波曲 姜哲新配伴奏	162
母亲	车行、张俊以词 戚建波曲 李延配伴奏	165
断桥遗梦	韩静霆词 赵季平曲 胡廷江配伴奏	168
啊,我的虎子哥 金子的咏叹调 歌剧《原野》选曲	万方词 金湘曲	173
千古绝唱	魏冠明词 王超曲 刘聪配伴奏	177
你是我心灵的港湾 歌剧《芦花白·木棉红》选曲	冯柏铭、贺东久词 张卓娅曲 刘聪配伴奏	186
哦!我的大东北	晓光词 潘兆和曲 徐占海配伴奏	198
落叶 电视剧《这里的黎明静悄悄》主题歌	郎云、孟卫东词 孟卫东曲	202
白云白云,飘向哪里	瞿琮词 姚峰曲 王志杰配伴奏	205
感恩	正兴词 王胜利曲 刘聪配伴奏	210
巴黎圣母院的敲钟人	志同词 尚德义曲	214
永远跟党走 电视剧《一切献给党》主题歌	李峰词 印青曲 姜哲新配伴奏	221
永远跟你走	叶旭全词 印青曲 姜哲新配伴奏	225
春光好	贺东久词 印青曲 刘聪配伴奏	230
我心为你骄傲	贺东久词 印青曲 姜哲新配伴奏	237
海恋	陈晓涛、陈勇词 陈勇曲 冯季勇配伴奏	243
故园恋	杜志学词 刘聪曲	250
来香巴拉看太阳	周国庆词曲 张杨配伴奏	254
太阳河	石顺义词 于学友曲	260
相约在月圆时节	任志萍词 关峡曲 姜哲新配伴奏	263
东方有一个梦	黄奇石词 关峡曲 刘聪配伴奏	267

外国作品

炽热的愿望	贝利尼曲	273
小蝴蝶	温琴佐·贝利尼曲	276
受伤的新娘	维瓦尔第曲 孙东方译配	280
请你别忘了我	E·库尔蒂斯曲	288
重归苏莲托	G·库尔蒂斯词 E·库尔蒂斯曲	293
春天	帕里阿拉词 托斯蒂曲	296
小嘴	旦农巧词 托斯蒂曲	304
理想佳人	恩里科词 托斯蒂曲	310
魅力	帕里阿拉词 托斯蒂曲	315
负心人	S·卡尔蒂洛曲	323
睡吧,美人	巴萨尼曲	327
渴望爱情的人 歌剧《福拉维奥》选曲	斯卡拉蒂曲	333
在爱人身边	罗萨曲	336
当亲爱的人来时 歌剧《妮娜》选曲	帕依谢洛曲	339
被阻止的爱 洛里斯的咏叙调 歌剧《费多娜》选曲	乔尔达诺曲 张居仁译	346
悲叹小夜曲	E·托塞利曲 尚家骧译配	349
啊,我的太阳	蒂·卡普阿曲	353

桑塔·露齐亚	科特劳曲 尚家骧译配	357
天神赐粮 清唱剧《索莲尼弥撒》选曲	弗兰克曲 佚名译配	361
舞曲	罗西尼曲	366
爱与死	雷达艾里词 多尼采蒂曲	379
我亲爱的爸爸 劳蕾塔的咏叹调 歌剧《贾尼·斯基基》选曲	普契尼曲 尚家骧译	383
听我说,主人 柳儿的咏叹调 歌剧《图兰朵》选曲	普契尼曲 周枫译	386

作品演唱提示

中国作品

1.《延安颂》	391
2.《黑雾》	391
3.《黄河颂》	391
4.《我愿是那棵白杨》	391
5.《但愿不再是梦里》	391
6.《两地曲》	391
7.《归来的星光》	391
8.《黄浦江的梦》	392
9.《你是这样的人》	392
10.《我像雪花天上来》	392
11.《黄河渔娘》	392
12.《多情的月亮》	392
13.《跟你走》	392
14.《喀什噶尔女郎》	392
15.《我心为你燃烧》	392
16.《那就是我》	392
17.《昨天的你,今天的我》	393
18.《红旗颂》	393
19.《报答》	393
20.《情歌》	393
21.《昭君出塞》	394
22.《我心永爱》	394
23.《乡谣》	394
24.《黄河魂,黄土情》	394
25.《梁子的歌》	394
26.《豆花的歌》	394
27.《中国,我的主题歌》	395
28.《红叶颂》	395
29.《故乡雨》	395
30.《亲吻祖国》	395
31.《父亲》	395
32.《母亲》	395
33.《断桥遗梦》	396
34.《啊,我的虎子哥》	396

35.《千古绝唱》	396
36.《你是我心灵的港湾》	396
37.《哦！我的大东北》	397
38.《落叶》	397
39.《白云白云，飘向哪里》	397
40.《感恩》	397
41.《巴黎圣母院的敲钟人》	397
42.《永远跟党走》	397
43.《永远跟你走》	398
44.《春光好》	398
45.《我心为你骄傲》	398
46.《海恋》	398
47.《故园恋》	398
48.《来香巴拉看太阳》	398
49.《太阳河》	398
50.《相约在月圆时节》	399
51.《东方有一个梦》	399

外国作品

1.《炽热的愿望》	399
2.《小蝴蝶》	399
3.《受伤的新娘》	399
4.《请你别忘了我》	399
5.《重归苏莲托》	400
6.《春天》	400
7.《小嘴》	400
8.《理想佳人》	400
9.《魅力》	400
10.《负心人》	400
11.《睡吧，美人》	400
12.《渴望爱情的人》	401
13.《在爱人身边》	401
14.《当亲爱的人来时》	401
15.《被阻止的爱》	401
16.《悲叹小夜曲》	401
17.《啊，我的太阳》	401
18.《桑塔·露齐亚》	401
19.《天神赐粮》	401
20.《舞曲》	402
21.《爱与死》	402
22.《我亲爱的爸爸》	402
23.《听我说，主人》	402

中国作品

ZHONGGUO ZUOPIN



中国作品

延安颂

莫 耶 词
郑律成 曲
张一骥 配伴奏

Moderato 颂扬地

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Moderato' and '颂扬地' (Praisingly). The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal melody enters in the third system with the lyrics '夕 阳 辉 耀 着 山 头 的 塔 影,'. The melody is simple and melodic, fitting the 'Moderato' tempo. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The score concludes with the lyrics '月 色 映 照 着 河 边 的 流 萤。' (Moonlight reflects on the flowing fireflies by the river).

夕 阳 辉 耀 着 山 头 的 塔 影,

月 色 映 照 着 河 边 的 流 萤。

春 风 吹 遍 了 坦 平 的 原 野，

群 山 结 成 了 坚 固 的 围 屏。

啊 延 安！ 你 这 庄 严 雄 伟 的 古

城， 到 处 传 遍 了 抗 战 的 歌 声。

2. *più mosso* 有力地

热 血 在 你 胸 中 奔 腾。 千 万 颗

青 年 的 心, 埋 藏 着 对 敌 人 的 仇

恨, 在 山 野 田 间 长 长 的 行 列, 结 成 了

坚 固 的 阵 线。 看! 群 众 已 抬 起 了

头， 看！ 群 众 已 扬 起 了 手， 无 数 的

人 和 无 数 的 心， 发 出 了 对 敌 人 的 怒

吼， 士 兵 瞄 准 了 枪 口， 准 备 和

敌 人 搏 斗。 啊 延 安！

meno mosso