

影印
大字
段氏
說文
解字
注

增刻四種

說文解字第十篇下

金壇段玉裁注

在牆曰牖

片部曰牖穿壁以木為交窗也

在屋曰窗

屋在上者也

象形

此皆以交木為之故象其交木之形外域之也楚江切古音在九部今竈突向

讀倉紅切

凡窗之屬皆从窗

古文

黑字會字从此黑从炎上出困故受之以窗部

多遠恩恩也从窗从心

各本作从心窗

今正从窗从心者謂孔隙既多而心亂也故其字入窗部

窗亦聲

倉紅切九部

文二

重一

各本四篆上有窗篆解云或从穴按廣韻四江曰窓說文作窗通孔也今於穴部正窓作窗於此刪窗故舊云重二今云重一

尖炊火萼也

古書焱與焱二字多互譌如曹植七啟風厲焱舉當作焱舉班固東都賦焱焱炎炎當作焱焱炎炎王逸曰焱去疾見也李善注幾不別二字

从三火

盛則三之以冉切

凡焱之屬皆从焱

屋下鐙燭之光也鐙者錠也鐙以膏助然之燭以麻

其字从一者覆也熒者光不定之兒今江東人俗語如役高注淮南每云熒惑是也沛水出

浸不常故尚書洸為熒作此字周禮其川熒離左傳閔二年宣十二年杜預後序熒澤庸風箋

熒澤左傳杜注熒陽王篇熒字下曰亦熒陽縣漢韓勅後碑劉寬碑陰鄭烈碑皆云熒陽唐盧

藏用紀信碑亦作熒陽隨書王劭傳上表言符命曰龍關於熒陽者熒字三火明火德之盛也

然則熒澤熒陽古無作榮者尚書禹貢釋文經宋開寶中妄改熒為榮而經典史記漢書水經

注皆為淺人任意竄易以為水名當作榮不知沛水名榮自有本義於絕小水之義無涉也

从焱口

以火華照屋

熒

木部熒字下曰衆盛也此與同意

从焱在木上

會讀若詩曰葦葦征夫讀如此

今毛詩皇皇者華駢駢征夫馬部駢下不引詩而此引作葦

古文

此六字譌

一日役

也

役上當有

讀若二字

文三

炙炙肉也

炙肉各本作炮肉今依楚茨傳正小雅楚茨傳曰炙炙肉也瓠葉傳曰炕火曰炙正義云炕舉也謂以物貫之而舉於火上以炙之按炕者俗字古當作抗手部曰

抗扞也方言曰抗縣也是也瓠葉言炮言燔言炙傳云毛曰炮加火曰燔抗火曰炙燔炙不必毛也抗火不同加火之逼近也此毛意也箋云凡治兔之首宜鮮者毛炮之柔者炙之乾者燔

之此申毛意也然則鳧鷖楚茨行葦燔炙並言皆必異義生民傳曰傳火曰燔貫之加於火曰烈貫之加於火即抗火也生民之烈即炙也禮運注曰炮裏燒之也燔加於火上也炙貫之火

上也三者正與瓠葉傳相合然則炙與炮之別異又可知矣許宗毛義故炙下云炙肉也用楚茨傳為文即瓠葉傳之抗火曰炙也不用瓠葉而用楚茨者其字从肉故取炙肉之文也火部

曰熹炙也炮毛炙肉也表炮炙也實置魚筒中炙也皆是其引申之義為逼近熏炙如桑柔傳曰赫炙也是

音在五部。炙讀去聲則之夜切一義一字耳或乃別其義併異其形長孫訥言曰差之一畫詎惟千里見炙从肉莫問厥由輒意形聲固當从夕及其晤矣彼乃乖斯若靡焉他皆倣此

據此知小徐本火部有炙字云炙也

从火夕聲蓋唐以前或用屏入許書

凡炙之屬皆从炙

燔 今世經傳多作燔作膳惟許書作燔火部燔下云藝也是詩作燔為段

宗廟火獸肉 借字他經作膳乃俗耳許稱左傳作燔左傳釋文云膳周禮又作燔皆古文之存焉者也異義左氏說膳社祭之肉盛之以屬宗廟之肉名曰膳說文作膳燔用左氏說祔下曰社肉盛以屬故曰祔天子所以親遺同姓燔下云宗廟火獸肉也天子所以饋同姓

古本當如此今本為寫者舛誤

天子所曰饋同姓

各本作以饋同姓四字在有事饋焉之下非也今正大宗伯鄭注云脈膳社稷宗廟之肉

以賜同姓之國同福祿也兄弟有共先王者鄭與許同用左氏說也若傳所云

賜齊侯胙又云宋先代之後天子有事膳焉有喪拜焉是亦有歸膳異姓者

春秋傳曰天子有事饋焉

德廿四年左傳文僖此者證古經作

燔 十四部

燔 其義同炙

燔 其義同燔

燔 其義同燔

燔 其義同燔

燔 其義同燔

文三 重一

炎南方色也

爾雅一染謂之纁再染謂之纁三染謂之纁鄭注士冠禮三朱則四入與按是四者皆赤類也鄭注易曰朱深於赤按赤色至明引申之凡洞然昭著皆曰赤

如赤體謂不衣也

从大火

火者南方之行故赤為南方之色从大者言大明也昌石切古音在五部俗借為尺

凡赤之屬皆从赤炎古

文从炎土

火生土

炎赤色也

管子地員篇其種大苗細苗種莖黑秀箭長尹注種即赤也

从赤蟲省聲

金部蝨字部瘰癧部融與此皆蟲省聲知

以虫為蟲自古有之也徒冬切九部

日出之赤也从赤聲

按古本篆文當是上體从殺下體从火沃切三部篇韻皆呼木切

面慙而

赤也

而字依韻會趙注孟子曰報報面赤心不正見也司馬貞引小爾雅曰面慙曰報

从赤反聲

反或作反非也女版切十四部隨王劭曰古音人扇反今音奴板反周

失天下於赧王

尚書中候報為然

赧赤色也

周南傳曰赧赤也爾雅釋器一染謂之纁再染謂之纁郭曰纁今之紅也赧染赤

也纁絳也按系部云纁帛赤黃色也絳大赤也糸部引爾雅正作經周禮注引爾雅又哀十七年左傳作窺段借字也士喪禮經作經

从赤丕聲

勅貞切詩曰魴

魚經尾

周南汝墳文

赧或从貞

赧或从丁

棠棗之汁也从赤水

各本轉寫誤今正

經音雖同而義異別為一字非即經字也棠棗汁皆赤改从赤水會意勅貞切十一部

正赤土也

邶風赫如渥赭即秦風之頍如渥丹

从赤者聲

故箋訓赭為丹古秦風毛亦作渥赭是以韓詩作渥渥與赭音義皆同也管子地數篇云上有赭者下有鐵是赭之本義為赤土也引申為凡赤

从赤者聲

赤色也从赤𤔁聲讀若浣

胡玩切十四部

大赤兒

盛故从二赤邶風赫如渥赭傳曰赫赤兒

此赫之本義也若生民傳曰赫顯也出車傳赫赫盛兒常武傳罔云赫赫然盛也節南山傳赫赫顯盛也淇奧傳赫有明德赫赫然以及雲漢傳赫赫旱氣也桑柔傳赫赫也皆引申之義也

又按頤部曰夷盛也是詩中凡訓盛者皆段夷為赫而采芑瞻彼洛矣二傳曰夷赤兒即簡兮傳之赫赤兒正謂夷即赫之段借也爾雅釋訓夷夷本作赫赫二字古音同矣或作施如白虎

通引韓幹有施李注文 从二赤 呼格切古音在五部 選亦引毛傳施赤兒 音郝爽古音亦如郝

文九 重四 舊作文 八重五

大天大地大人亦大焉 依韵會訂 象人形 老子曰道大天大地大人亦大人法地地法天天法道按天之文从一大則先造大字也凡及之文但象臂脛

大文則首手足皆具而可以參 古文而也 明祇一字而體稍異後來小篆偏旁或从古文籀文互釋

天地是為大徒蓋切十五部 故不得不殊為二部亦猶从刀从人必分系 凡大之屬皆从大 奎 兩臂之間 奎與膀雙聲奎宿十六星以像

似得 从大 兩體之閒人身寬闊處故从大 圭 聲 苦圭切 夾 持也 持者握也握者搯也搯者捉也捉物必以兩手故凡持曰夾左

傳曰夾輔成王古多段俠 从大夾二人 大各本作俠俠者傳也非其義今正夾者盜竊襄物也 為夾公羊注曰滕薛俠穀 从大夾二人 从亦有持夾襄物故从二人夾持人故从二人 大者

人也一人而二人居其亦猶一人二亦閒 屯覆也大有餘也 釋言曰荒奄也弁同也弁蓋也 襄物也故曰从大夾二人古狎切八部 屯覆也大有餘也 古屯弁同用覆蓋同義詩皇矣

傳曰奄大也執競傳曰奄同也鄭箋詩奄皆訓覆許云覆也大有餘也二義實相因也覆 又欠 乎上者往往大乎下故字从大周官經謂宦者為奄以精氣閉藏名之覆蓋義之引申也

也 三字未詳方言曰奄息也 从大申 會意依檢 申 展也 說从申之意申下曰神也古屈伸多作 李密陳情表曰氣息奄奄 从大申 切八部 申 展也 說从申之意申下曰神也古屈伸多作

本義不訓展也 𡗗 奢也 奢者張也 从大亏聲 苦瓜切古 𡗗 奢 查也 當是本作查奢也查字 故必特釋之 𡗗 奢也 疊韵同義 从大亏聲 音在五部 𡗗 奢 查也 為逗轉寫倒之今經傳

都無查字有桓字商頌長發傳曰桓大也撥治也箋云廣大其政治此可以證桓即查之段借 字檀弓桓楹注亦云大楹周禮桓桓圭同解周書諡法辟土服遠曰桓辟土兼國曰桓皆是大義

釋訓曰桓桓威也泮水傳曰桓桓威武兒詩序曰桓講武類禡也蓋此等桓字亦查之段借字 大之義可以兼武也桓之本義為亭郵表自經傳皆借為查字乃致桓行查廢矣非許書尚存

孰能識其本始非長發傳尚存何以觀其會通淺人乃易長發傳云桓武撥治是謂桓必無訓 大之理而不知周公之六書有假借也又按洪興傳曰桓威儀容止宣著也亦謂桓即查之段

从大𠂔聲

歲聲讀若詩

从大戔聲讀若詩戔

此謂虛張之大廣韻

从大云聲讀若

此謂分畫

之大方言曰介大也東齊海岱之閒曰介或曰撫按經傳多段介爲之釋詁曰介大也詩生民
小明傳皆曰介大也士冠禮注易晉虞注左傳貴介弟介彙注吳語介福注孟子不以三公易

各本無聲字今依玉篇廣韻補瞋大聲者謂張目而大聲若言暗噤此咤千人

此謂矯拂之大周頌佛時仔
肩傳曰佛大也此謂佛卽棄

也房密切古音在十五

約取纏束之義周禮有司約大約劑

書於宗壘小堂聽取予以書契大奠云書契符書也後奠云書契謂出予受入之月要用簿書之最目獄訟之要辭皆曰契引春秋傳王叔氏不能舉其契按今人但於買賣曰文契經傳或

从大𠂔聲十五部易曰

作平也从大从方之人也淺人

所改耳今正韻會正如是羊部曰南方蠻閩从虫北方狄从犬東方貉从豸西方羌从羊西南楚人焦僥从人蓋在坤地頗有順理之性惟東夷从大大人也夷俗仁仁者壽有君子不死之國按天大地大人亦大大象人形而夷篆从大則與夏不殊夏者中國之人也从弓者肅慎氏貢楛矢石弩之類也以脂切十五部出車節南山桑柔召旻傳皆曰夷平也此與君子如夷有夷之行降福孔夷傳夷易也同意夷即易之段借也易亦訓平故段夷為易也節南山一詩中平易分釋者各依其義所近也風雨傳曰夷悅也者平之意也皇矣傳曰夷常也者謂夷即義之段借也凡注家云夷傷也者謂夷即瘕之假借也周禮注夷之言尸也者謂夷即尸之段借也尸陳也其他訓釋皆可以類求之

文十八

大人之臂亦也

玉篇今作掖按手部掖者以手持人臂投地也一曰臂下也一曰臂下之語蓋淺人據俗字增之耳徐鉉等曰亦今別作腋按廣韻肘腋作此字俗

用亦為語習乃別造此肉部曰肱亦下也肱亦下也今禮記深衣格之高下注云格衣袂當腋之縫格腋乃皆俗字人臂兩垂臂與身之閒則謂之臂亦臂與身有重疊之意故引申為重累之習公羊傳大火為大辰伐為大辰北辰亦為大辰何注云亦者兩相須之意按經傳之亦有上有所蒙者有上無所蒙者論語不亦說乎亦可宗也亦可以弗畔亦可以為成人矣皆上無所蒙皇侃曰亦猶重也此等皆申重贊美之習亦之言猶大也甚也若周頌亦有高廩亦服爾耕鄭箋云亦大也是謂亦即奕奕之段借也众部曰奕大也又或段為射或段為从大象兩亦之形謂左右兩直所以象無形凡亦之屬皆从亦大盜竊襄物也从亦有

所持兩亦下有物盜竊而

裏之意失冉切七部

俗謂蔽人俾夾是也蔽人俾夾蓋漢時有此語蔽人者人所不見

曹大家用陝輸趙壹傳

作陝掄疑陝即夾字

宏農陝字从此漢宏農陝縣在今河南陝州从夾

文二

大傾頭也

人部曰傾者失也失象頭傾因以為凡傾之偶

从大象形

象頭不直也阻力切十一部

凡失之屬皆从失大頭傾

也玉篇引蒼頡云乞乞也从矢吉聲讀若了古屑切佳大頭衰散戾態也頭衰者頭不正散戾者頭不正之兒也左傳齊有慶戾即

慶繩蓋以頭邪為名以繩直為字名字相應也賈誼傳夷詎無節段夷為誤从矢圭聲胡結切古音在十六部吳大言也大言之上各本

有姓也亦郡也一日吳八字乃妄人所增今刪正檢韻會本正如是周頌絲衣魯頌泮水皆日不吳傳箋皆云吳諱也言部日諱者謹也然則大言即謂諱也孔冲遠詩正義作不娛史

記孝武本紀作不虞皆假借字大言者吳字之本義也引伸之為从矢口大言非正理也故凡大之傳方言日吳大也九章齊吳榜以擊汰王注齊舉大權

部何承天改吳作吳音胡化反其繆甚矣

从古文如此从口

文四

小徐本有吳字作文五非是廐已見日部吳者隸體也然廣韻亦吳廐並見

重一

大屈也从大象形

象首天屈之形也隰有萋楚傳日天少也桃夭傳日天天桃之少壯也凱風傳日天天盛兒也月令注日少長日天此皆謂物初長可觀也物

初長者尚屈而未申段令不成遂則終於天而已矣故左傳國語注日短折日天國語注又日不終日天又日夭折也孟康注五行志日用人不以次弟為夭皆其引申之義也論語子

之燕居申申如也夭夭如也上句謂其中下句謂其屈不屈不申之閒其斯為聖人之容乎於兆切二部按亦於喬切古平上無異義後人乃別之凡天之屬皆从夭

喬高而曲也

爾雅釋詁詩伐木時邁傳皆日喬高也釋木日上句日喬句如羽喬漢廣傳日喬上疎也按喬不專謂木淺人以說木則作橋如鄭風山有橋松是也以

說山則作嶠釋山銳而高嶠是也皆俗字耳許云高而曲即爾雅之上句如羽木有如是者他物亦有如是者从夭从高省會意以其曲故从夭巨

詩日南有喬木六字幸吉而免凶也吉者善也凶者惡也得免於惡是為幸从艸从夭艸者不順也不順從夭死夭逗

死之事左傳所謂夭札不終其天年者也死謂之不幸依韻會本死為不幸則免死為幸忝忝也忝者趨也釋宮日室中謂之時堂上謂之行堂

下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔此析言之耳渾言之則奔走趨不別也引申之凡赴急日奔凡出亡日奔其字古或假賁或假本毛詩予日有本走陸德明本如是

疾
从夭卉聲大徐作賁省聲非此十三部與夭同意俱从夭此說从夭之意夭者屈其足故从大止奔之从夭意同也凡行疾則屈脚

文四

交脛也

交脛謂之交引申之爲凡交之偁故交下曰交也校下曰交木然也敘下曰交灼木也梢下曰木參交以枝炊簣者也下曰交在也凡兩者相合曰交皆此義之

引申段借耳楚茨傳東西曰交邪行日遺送遺字之段借也小雅交交桑扈箋云交交猶倭倭飛往來兒而黃鳥小宛傳皆曰交交小兒則與本義不同蓋方語有謂小交交者

从大

象交形

謂从大而象其交脛之形也古交切二部

凡交之屬皆从交

交交衰也衣部衰下曰衰也二篆爲轉注經典段回字爲之小旻謀猶回適傳曰回

邪也大明厥德不回傳曰回違也回皆衰之段借字小旻言其轉注天明言其段借故傳語不同大明傳違即衰字衰久不行俗乃作違經典多作回口部曰回轉也乃回之本義必有許書

而後知回衰之本字作衰桓大之本字作查優吧之本字作式倘不能觀其會通則許書徒存而已矣

从交韋聲

羽非切

交

系部縊下曰縊絞也二篆

爲轉注古曰絞曰縊者謂兩繩相交非獨謂經死禮喪服絞帶者繩帶也兩繩相交而緊謂之絞論語直而無禮則絞好直不好學其蔽也絞馬融曰絞刺也鄭云急也刺盧達切乖刺也與

鄭義無異急則無不乖刺者也皇侃陸德明乃讀爲譏刺七賜反其繆甚矣

从交糸

會意交糸者兩絲相切也此篆不入糸部者重交也交亦聲古巧切二部

文三

九

各本少也字遂不可讀今補越者蹇也九本曲脛之偁引申之爲曲脊之偁故人部僕下曰越也

曲脛人也

人字依九經字樣補越者多由曲脛故言此爲

下象偏从大

象偏曲之形謂从大而象一脛偏曲之形也烏光切十部

凡九之屬皆从九

𠂔

篆文从𠂔

其屬皆从古文也𠂔見左傳檀弓鄭注釋爲面鄉天或云短小曰𠂔本从𠂔聲省作𠂔

𠂔

剝病也从九骨骨亦聲

戶骨切十五部按此篆當是木在部末

𡗗

足部曰蹇者蹇也二篆為轉注越俗作跛

或以活入足部致正俗復出非也今之經傳有跛無越王制公羊穀梁傳皆作跛

从九皮聲

布火切

𡗗𡗗各本作越越今依宋本說文宋刻集韻三十八

簡行不正也从九左聲

則箇切十七部類篇遭哥子我切

𡗗

行不正也从九𡗗聲讀若燿二部

行不正也

各本奪越越二字今依全書通例補又補行字集韻二十五沾廣韻二

从九兼聲

切七

𡗗

雙聲字

从九介聲

公八切又古拜切十

𡗗

行脛相交也

行而脛相交則行不便利高注淮南郭注

方言王注素問皆曰了戾謂纏繞不適集韻五

从九勺聲

力弔切二部此下舊有牛行脚相交為炮小徐本無乃讀者箋記語耳

𡗗越不能行為人所引曰越

疊韻字也與提攜義相近

从九从爪

覆手

是聲

都兮切十六

从九从爪𡗗聲

戶圭切

𡗗

股𡗗也

𡗗之言紆也紆者誦也

从九亏聲

乙于切

𡗗

𡗗中病也从九羸聲

郎果切十七部廣韻去聲

文十二

重一

𡗗昆吾圖器也

缶部曰古者昆吾作鉤壺者昆吾始為之聘禮注曰壺酒尊也公羊傳注曰壺禮器腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾又喪大記狄人出壺大小戴記

投壺皆壺之屬也

象形

从大象其蓋也

奄下曰蓋也大有餘也戶姑切五部

凡壺之屬皆从壺

𡗗

壺壺也

从凶从壺

壺不得澡也

虞翻以否之閉塞釋細縲趙岐亦以閉塞釋志壹氣壹於云切十三部

易曰天地壹壺

轍辭傳文今周易作細縲他書作烟烟氤氲蔡邕注典引

曰烟烟烟焜陰陽和一相扶兒也張載注魯靈光殿賦曰烟焜天地之蒸氣也思元賦舊注曰烟焜和兒許據易孟氏作壺壺乃其本字他皆俗字也許釋之曰不得澡也者謂元氣渾然吉

凶未分故其字从吉凶在壺中會意合二字為雙聲疊韵實合二字為一字文言傳曰與鬼神合其吉凶然則吉凶即鬼神也殷辭曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也壹壹構精皆釋致一之義其轉語為抑鬱

文二

壹 轉壹也

轉各本作專今正轉下云壹也與此為轉注

从壺吉吉亦聲

於悉切十二部俗作壹

凡壹之屬皆从壹 鬱 轉久

而美也

轉者壹也釋詩烝民傳皆曰懿美也周書謚法曰柔克為懿溫柔聖善曰懿許益之以專久者為其字从壹也專壹而後可久可久而後美小爾雅及楚辭注懿深也詩七月傳曰懿深筐也从壹从恣省聲

月傳曰懿深筐也从壹从恣省聲

心从欠所謂持其志無暴其氣美在其中而暢於四支也壹亦聲者國語衛武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑大雅之抑詩也大雅懿厥哲婦箋云有所痛傷之聲也金縢對曰信懿馬云猶噫也小雅抑此皇父箋云抑之言噫古懿抑同用懿抑壹

三字同音可證古音讀如一十二部今乙冀切

文二

𠂔 所目驚人也从大从𠂔

各本作从𠂔五經文字曰說文从大从𠂔𠂔音干今依漢石經作幸又曰執者說文執者經典相承凡報之類同是則張氏所據說

文與今本迥異如是今隸用石經體目故說文此部皆作幸非也今皆正干者犯也其人有大千犯而觸罪故其義曰所以驚人其形从大千會意

一曰大聲也

此別凡

卒之屬皆从卒 一曰讀若𠂔

五字未詳疑當作一曰讀若𠂔

一曰俗語目盜不止為卒

又一義按玉篇此義不系說文

廣韵引說文亦無此語十字

讀若𠂔 尼輒切

𠂔 司視也

司者今之伺

从目

各本作从横目今依廣韵昔韵眾蜀

綱篆下皆从𠂔 會意字卒者罪也羊益切古音在但言从目 五部今隸作畢凡从畢之字同

今吏將目捕辜人也

今各本譌令今正此以漢制明之故曰今漢之

吏人攜帶眼目捕罪人如虞詡令能縫者備作賊衣以采線縫賊裾有出市里者吏輒禽之是也皋各本作罪今依廣韻 **捕辜人也** 皋各本作罪今依廣韻

取也引申之為 **从戾卒** 會意卒亦聲之入切七部 **圜** 所曰拘辜人也 卒為罪人口為拘之故其字作圜他書作

凡持守之稱 **从戾卒** 會意卒亦聲之入切七部 **圜** 所曰拘辜人也 卒為罪人口為拘之故其字作圜他書作

孟秋命有司繕圜注曰圜所以禁守繫者若今別獄矣蔡邕云圜牢也圜止也所以止出入皆罪人所舍也崇精問曰獄周曰圜土殷曰羑里夏曰均臺圜何代之獄焦氏荅曰月令秦書則秦獄名也漢曰若虛魏曰司空是也按蔡說圜圜皆罪人所舍云皆則不必一地是以

口部曰圜獄也不連圜言 **从口卒** 會意魚舉切五部今隸作圜 **一日圍垂也** 義見左傳爾雅毛傳 **一日圍人掌馬者** 義見

左傳周禮注禮記注按小徐本無此十二字當是古本如此邊垂者 **也** 引而擊之也 **从卒**

可守之地養馬者守視之事疑皆圜字引申之義各書段圍為之耳 **也** 引而擊之也 **从卒**

支見皿也 會意張流切三部今隸作盤 **扶風有蓋屋縣** 說者曰山曲曰蓋水曲曰產按即周旋折旋字之段借也在今陝西西安府蓋屋縣東三十里地名終南

鎮元和郡縣志終南縣城即 **也** 司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏當所應凡郡國漢蓋屋故城也座俗作屋非 **也** 司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏當所應凡郡國

當一人犯蹕當罰金又曰廷尉當是也又路溫舒上書曰奏當之成司馬貞引崔浩云當謂處其罪也按當者漢人語報亦漢人語漢書張湯傳曰訊鞠論報蘇林注蘇建傳曰報論也斷獄為報是則處分其罪以上聞曰奏當亦曰報也引申為報白為

鞫復又段為赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也 **从卒从反** 會意博号切古音反

返服辜也 段見又部音服治也小徐作反音展誤 **也** 治各本作理唐人所改也今依廣韻正辜各本作罪

今依廣韻正文王世子注曰讀書論法曰鞫正義云讀書讀囚人之所犯罪狀之書用法謂以法律平斷其罪周禮小司寇讀書用法先鄭云如今讀鞫已乃論之漢書功臣侯表坐鞫獄不實如淳云鞫者以其辭決罪也張湯傳訊鞠論報張晏云鞫一吏為讀狀論其報行也刑法志

遣廷史與郡鞫獄如淳云以四辭決獄為鞫謂疑獄也按鞫者俗鞫字譌作鞫古言鞫今言供語之轉也今法具犯人口供於前具勘語擬罪於後即周之讀書用法漢之以辭決罪也鞫與窮一語之轉故以窮治罪人釋鞫引申為凡窮之傳谷風南山小弁傳曰窮也公劉傳曰究也

見文彙字主 第十篇下 六 上海掃葉山房藏版

節南山傳曰盈也究盈亦窮之意蓼莪傳曰養也養與窮相反而成如亂可訓治徂可訓存苦可訓快若采芑傳曰鞠告也此則謂鞠即告之假借字文王世子告於甸人亦是段告爲鞠从卒人言會意卒人言者犯罪人之言也竹聲居六切三部按此字隸作鞠經典從之俗多改爲鞠大誤

文七 重一 此部八篆俗寫

奢張也張者施弓弦也引申爲凡充之傳侈下曰一日奢也从大者聲式車切古音在五部凡奢之屬皆从奢奢多籀文會意

篆形聲西京賦有馮盧公子者心參體泰薛注言公子生於貴戚心志參溢體安驕泰也未嘗云參即侈字李善引聲類云參侈字也疑李登始爲此說初非許意平子文章用籀文奢也廣韻讀陟留切

加切富釋釋兒當作釋富兒按此字單聲而入十七部丁可切正如鼉驪亦單聲也二傳皆曰那多也釋詁同國語富都那豎韋注那美也那不知其本字以許从奢單聲丁可切書折衷之則釋爲本字那爲段借字耳俗用釋字訓垂下見亦疑釋之變也从奢單聲十四音也

文二 重一 七部合音也

人頸也史漢張耳列傳乃仰絕亢而死韋昭曰亢咽也蘇林云脰頸大脈也俗所謂胡脈也亢之引申爲

从大省人象頸脈形下曰蘇林說與此合古郎切十部按凡亢之屬皆从亢

頤亢或从頁此字見於經者邶風日燕燕于飛頤之頤之毛傳曰飛而上曰頤飛而下曰頤解者不得其說王裁謂當作飛而下曰頤飛而上曰頤轉寫互譌久矣頤與頁

同音頁古文韻飛而下如韻首然故曰頤之古本當作頁之頤即亢字亢之引申爲高也故曰頤之古本當作亢之於音尋義斷無飛而下曰頤者若楊雄甘泉賦柴虎參差魚頤而鳥脰李

善曰頤脰猶頤頤也師古曰頤脰上下也皆以毛詩頤頤爲訓魚潛淵鳥戾天亦可證頤下頤上矣俗本漢書脰譌从目作脰集韻入諸唐韻謂即燕燕之頤字俗字之不可問有如此者楊

雄解嘲鄒衍以顓亢而取世資漢書作亢文選作頊正亢頊同字之證頁部曰頊者直項也亢
者人頸然則頊亢正謂直項淮南修務訓王公大人有嚴志頊頊之行者無不憚餘瘡心而悅
其色矣此正用直項之訓解嘲之頊亢亦正謂鄒衍強項傲物而世猶師資之也亢音
用字之本義東方朔畫贊云苟出不可以直道也故頊頊以傲世亦取有項之義

頊 直項

荦 當作荦 荦直項兒或曰淮南書有嚴志

頊 頊之行 頊卽荦字也 頁部曰頊直項

从亢从𠂔

𠂔 會意 𠂔倨也

亢亦聲

胡朗切十部按大徐篆左亢右𠂔今依小徐玉篇廣韻左𠂔右亢

說从𠂔之意語見文部

國朗切又

文二
重一

凡卒之屬皆

上林賦薊在并籛又并然興道而遷義郭璞曰并猶勃也西京賦奮隼歸鳧沸并幹旬薛綜曰奮迅聲也并皆奉之假借

會意并者竦手也薄
報切二部按此與梟

也許意謂卽斃之省也从卒从

升初六爻辭與已升上也荀爽云謂一體相隨允然俱升九家易曰謂初失正乃與二陽允然合志俱升允然

進之意也。从人，中，四部。則候切。中。

當作皋氣白之進也皋者複
舉字之未刪者也皋謂氣白

之進故其字从白。本氣白之進者謂進之見於白氣。瀚然者也。皋與臭同音。臭訓大白。日部。鵠訓皓。皓者白兒也。鵠字俗。寫多从白頁部。鵠訓白兒。皋有訓澤者。小雅鵠鳴傳曰。皋澤。

地極望數百沆瀣晶滌皆白氣也故曰皋又引申爲凡進之稱則如禮祝曰皋是也或段皋爲

槩如伏注左傳皋比卽樂記之建囊或段
爲高如明堂位皋門注云皋之言高也
從白本會意古勞切禮句謂禮祝日皋士喪禮復者

東榮中屋北面招以衣曰皋某復三注曰皋長聲也禮運亦云皋某復按聲長必緩故
左傳魯人之皋注云緩也召旻皋皋釋訓曰刺素食也毛曰頑不知道也皆緩之意也
登訶曰

奏訶或歌字也登歌堂上歌也禮經故皋奏皆从本祝也登歌也皆有進意周禮曰詔來鼓皋

舞樂師職文今周禮作來瞽先鄭云鼓或作瞽皋當爲告後鄭云皋之言號大祝職云來瞽命

皋舞後鄭曰皋讀爲卒嗥呼之嗥來嗥者皆謂呼之入漢書高祖告歸之田服虔曰告音如
嗥東觀漢記田邑傳作號歸蓋
古告皋嗥號四字音義皆同

文六 重二

𡗗放也放者逐也从大八句八逗分也各本从大而八分也今正𡗗者大分之意也古老切二部凡𡗗之屬皆从𡗗𡗗舉目驚

果然也廣韵引坤蒼曰驚舉果然襍記下曰免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿二瞿當作

从𡗗从目會意目左目亦聲九遇切目亦嫚也嫚者侮傷也傲者倨也稟與傲从𡗗从𡗗倨者昂

首𡗗亦聲古到切虞書曰若丹朱真皋陶謨文讀若傲論語真湯舟憲問篇文依宋本及集韵類

字湯陣音湯𡗗春爲昇天天气昇昇也春爲昇天釋天文天气昇昇者釋昇字之義黍離毛傳曰蒼

降鑒則俛上天據遠視之蒼蒼然則俛蒼天李巡孫炎郭璞本爾雅及劉熙釋名皆作春蒼夏昊

許君五經異義鄭君駁異義所據爾雅及歐陽尚書皆作春昊夏蒼鄭君云春氣博施故以廣大

言之許君云尚書堯典羲和以昊天總勅四時故知昊天不獨春也許君作異義時是毛傳非爾
雅歐陽尚書鄭君駁之而許造說文於昊下旻下皆用爾雅參合毛傳略同鄭說說文解字爲定
說也从日𡗗意𡗗亦聲胡老切古音𡗗驚走也一日往來兒兒大徐从𡗗𡗗聲各本無𡗗字今周

或說巽即捲勇字許偁之也 讀若僞鉉本上有一日二字 𡗗壯大也从三大三目會二目為

巽巽各本作 三目為𡗗益大也說會意之惜張衡左思賦皆用巽眉字而譌作巽 一日迫也別

義 讀若易慮義氏今易較辭作包犧氏孟氏京氏作伏戲許作慮義鄭太卜 詩曰不醉而怒謂

之巽大雅蕩曰內巽于中國毛傳曰不醉而怒謂之巽於壯義追義皆近不言詩傳曰者猶書

也 日仁覆閣下則僊旻天不言書傳易曰地可觀者莫可觀於木易曰井者法也不言易說

文八

而丈夫也从大 一从一大則為天从大一則為夫於此見人與天同也天 一曰象先先首筭

簪依御覽宜補冠而後簪人二十而冠成人 周制八寸為尺尺部曰中婦人手長 十尺為丈十

日丈十尺也 人長八尺見考 故曰丈夫此說人每 凡夫之屬皆从夫 規巨有灋度也各本

从又持十 巨二字今補於此說規矩二字之義故工部巨下但云規巨也此許全書之通例也因部配下

日配齋人齋也故肉部齋下日配齋也正同此圖出於方方出於矩古規矩二字不分用猶威

儀二字不分用也凡規巨威儀有分用者皆互文見意非圖不必矩方不必規也灋者刑也度

者灋制也規矩者有灋度之謂也崔部日規獲商也一日獲度也凡有所圖度匡正皆日規左

文三

傳規求無度陶淵明文欣然規往左傳 从夫見會意丈夫所見也公父文伯之母曰女智莫如

日大夫規誨詩序日汙水規宣王也 夫見婦男智莫如夫字統曰丈夫識用必合規矩故

規从夫居隨 林竝行也从二夫會 輦字从此讀若伴侶之伴伴侶許無此義侶字許無