

XUEXIAO WENHUA JIANSHE SHIYONG FANBEN

王彦锋 著

学校文化建设

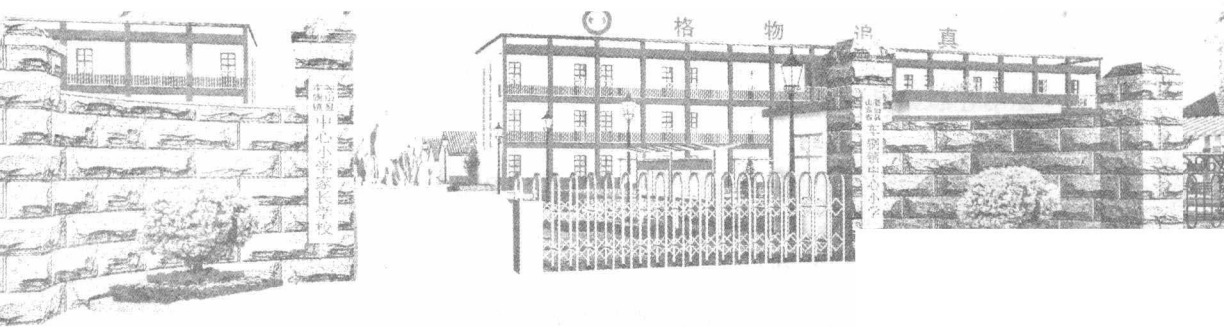
实用范本



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建教育出版社



王彦锋 著

学校文化建设

实用范本



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

4

图书在版编目(CIP)数据

学校文化建设实用范本/王彦锋著. —福州:福建教育出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-5334-5606-1

I. ①学… II. ①王… III. ①校园文化—建设—经验—苍山县 IV. ①G47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 179706 号

学校文化建设实用范本

王彦锋 著

-
- 出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社
(福州梦山路 27 号 邮编:350001 网址:www.fep.com.cn)
- 出版人 黄旭
- 发行热线 010-62027445
- 印刷 北京东君印刷有限公司
(北京大兴黄村镇三间房村委会北 500 米 邮编:102600)
- 开本 720 毫米×1000 毫米 1/16
- 印张 27
- 字数 453 千
- 插页 5
- 版次 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷
- 书号 ISBN 978-7-5334-5606-1
- 定价 49.00 元
-

如发现印装质量问题,请与读者服务部(电话:010-62027445)联系调换。

序

学校文化是学校的灵魂。学校文化传统一旦建立起来，就具有指导学校办学方向、统一价值观念、引领师生教与学的行为的作用，就能凝聚全校力量，为实现学校的办学目标而努力。反之，一个没有独立品格的学校文化传统的学校，师生员工就会如一盘散沙，缺乏努力的方向和动力。2006年4月，教育部印发了《关于大力加强中小学校园文化建设的通知》。自此之后，各地的学校文化建设蔚然成风、方兴未艾，涌现出了一大批具有典型性和示范性的地区和学校。

山东省是中国儒家文化的发源地、中华文明的重要发祥地，山东省的学校文化建设也走在时代的前列。2008年7月，我曾应邀参加“推进科学发展，构建和谐校园——山东省中小学校园文化建设研讨会”，亲自见证过山东省学校文化建设的成果。

近日，福建教育出版社的副社长孙汉生同志给我送来王彦锋同志的《学校文化建设实用范本》的书稿，洋洋数十万字。我也抽不出许多时间来拜读全文，但根据孙汉生同志的介绍以及抽阅了个别章节和全书的目录，我感觉到耳目一新。这本书是近年来学校文化建设中涌现出来的一个极其鲜活的案例与范本。目前，全国都在积极探索、积极创新、用心打造与建设学校文化，大家十分需要这样的典型，以启发、启迪和互相学习借鉴。

苍山县位于山东省南部，是山东省30个经济欠发达县之一。在这样一个经济基础薄弱、教育资源稀缺的地区，却开出了一朵学校文化建设的

奇葩。苍山县的特色品牌学校文化建设，不仅多次在省内外会议上作为典型介绍，而且在国庆60周年献礼的大型教育政论片《育人之魂》中，专集介绍了苍山县学校环境文化建设的理念和经验。

苍山县在学校文化建设方面的探索，始于2006年王彦锋同志担任苍山县教育局党委书记、局长。在短短的5年时间内，苍山县教育系统发生了巨大的变化，在教育教学特别是学校文化建设领域取得了跨越式的发展。通过5年的实践和探索，苍山县总结出了一套适合县乡中小学校科学、健康、可持续发展的学校文化建设模式，即“三种境界”、“四个系统”。

“三种境界”是指学校文化建设的三个阶段。学校文化的发展在实践中必须经历起始阶段、成长阶段和成熟阶段。起始阶段主要是静态文化形成期（学校文化酝酿期），成长阶段主要是动态文化形成期（学校文化践行期），成熟阶段主要是精神文化形成期（学校文化深化期）。在不同的发展阶段，学校文化建设的侧重点不同，分别是“立意境”（即确定发展目标）、“追求境”（即彰显发展特色）、“致达境”（即形成发展精神）。

“四个系统”是指学校文化建设的四方面内容。在教育实践过程中，苍山县把学校文化建设划分为“理念识别系统”、“行为识别系统”、“环境识别系统”和“视觉识别系统”。其中，“理念识别系统”包括核心理念和基本理念，基本理念又包括学校的办学理念、办学宗旨、德育理念、校风、教风、学风、学校精神、学校愿景、学校使命等；“行为识别系统”包括学校的各种规章制度和活动方案；“环境识别系统”主要突出的是校园人文、景观、活动，以及美化、亮化、绿色化、生态化建设等显性文化对师生的教育功效；“视觉识别系统”主要是学校标识文化，对学校的校徽、校旗、校服、校车、路名、礼仪用品等进行规划设计。四个系统各具特色鲜明的主题，同时又围绕学校文化建设这一大主题进行长期的人文化、物态化和精神化建设，从不同角度和层面对学校文化进行精心规划、设计、推进和提升。

结合我这些年来对学校文化建设的一些思考，我认为，苍山县的学校文化建设，对于中国广大的中小学校，至少有以下几个方面的借鉴作用。

第一，突出理念引导作用。理念是行动的先导。有了先进的理念和科学的规划，才能造就有特色的学校文化；有了特色而深邃的学校文化，才能造就一大批卓越的优秀人才。苍山县教育局从2006年至2010年，每年一次的全县教育思想大讨论，牢固树立了学校文化特色品牌发展的战略性理念，用以学生为本的，先进、科学、创新的学校文化理念引导、指导、带动，进而推动全县中小学学校的软硬件建设。一次思想的大解放，一个全新理念的建立，都会带来一次质的飞跃，带来大变化、大发展。

第二，注重整体推进与提升。无论是一个区域教育的发展还是一个学校教育的发展，都应该注重整体的推进与提升。苍山县从统一标准、统一规范、统一规划、统一框架上切入，实行“大统一小不统一、硬统一软不统一、外统一内不统一”的原则，以县域为单位，整体推进和提升学校文化建设。同时，各个学校又根据自己的具体情况，形成了独具特色的发展思路和方式。各学校之间互相借鉴、互相促进、互相提高，进而推动了整个县域范围内的学校文化建设。

第三，充分利用当地文化资源。苍山县的“苍山文化进校园”、“苍山名人进校园”、“苍山民俗文化进校园”、“苍山人文名胜进校园”、“苍山民歌进校园”等活动，充分挖掘和利用了苍山县及古兰陵的自然、人文、历史和当代的文化资源，丰富了学校教育教学的内容以及师生的学习、生活、活动。

学校是传播、传承文化，创造、创新文化的地方，应该积极主动、坚持持久地深化文化建设，让学校文化更加丰富多彩、更加厚重、更加深邃，使之逐步成为学校全体师生的共识，成为学校发展的动力，成为学校的名片与旗帜，成为学校的精神和魂魄，永远引领和指导学校师生形成正确的世界观、人生观和价值观，进而为他们奠定为社会服务的良好基础。如果我们的学校教育，我们的学校文化能够达到这样的效果，那么善莫大焉。

是为序。顾明远。二零一一年八月十日。

前 言

我于1976年开始从事教学工作，成为一名民办教师。当时我只有17岁，刚刚高中毕业。那个时候，学校有几排不漏雨的房子，有一些不缺少桌腿、桌面、桌洞板的课桌，不用土台子当课桌就算是很幸运了。就是在如此简陋的学校环境中，我与其他老师仍然绞尽脑汁，自力更生，积极改善教学条件。我印象最深的就是用白纸、毛笔写一些名家名言或者箴言警句，用棉絮、绳头、破布之类的东西，沾上各色广告色，轻轻扑打在边缘上，挂在办公室和教室里，既是美化教室，也是对学生进行思想文化教育。在学校内外的墙面上和教室外的墙面上，我们用大排刷刷上大大的红字标语。此外，我们还一起制订了一些简单的学校规章制度，等等。这或许就可以算是我们那个时代的学校文化建设了。

2006年2月，当我到苍山县教育局任党委书记、局长的时候，看到学校文化的建设，尽管随着社会和经济的发展有了一定的进步，但大多是没有整体的、缺乏较新的教育理念，更没有规划，没有深度，宗旨和目的也不是十分明确。在这种情况下，我学习了大量的国内外先进的办学理念，学习了先进的办学经验，然后结合苍山的实际情况，潜心研究，在本县中小学校中选取了几所进行试验和探索。

2008年，在山东省教科所亓殿强所长、陈培瑞书记的指导下，我们选报了学校文化建设的实验课题。苍山县作为山东省学校文化建设的实验基地，进行了大胆的尝试与探索，逐步总结出了学校文化建设的三个阶段：学校文化的起始阶段（这个时期主要是静态文化形成期，也是学校文化酝

酿期)，学校文化的成长阶段（这个时期主要是动态文化形成期，也是学校文化践行期），学校文化的成熟阶段（这个时期主要是精神文化形成期，也是学校文化深化期）。这三个阶段分别对应学校文化建设的“三种境界”，即“立意境”（确定发展目标）、“追求境”（彰显发展特色）、“致达境”（形成发展精神）。同时，我们又与山东省学校文化研究所的许福源所长合作，从学校文化建设的综合体系建设上进行了有益的探索与尝试，开发出了基于苍山县情的学校文化建设的“四个识别系统”，即“理念识别（MI）系统”、“行为识别（BI）系统”、“环境识别（EI）系统”和“视觉识别（VI）系统”。这些有益、有效的探索与尝试，加速了苍山县城域学校文化建设的整体推进与提升。对此，特别感谢他们的支持、帮助与协作。同时，我还要感谢苍山县教育局和全县中小学教干教师们五年多的同心同德、辛勤耕耘。感谢全国资深教育记者陶继新先生的关注支持，更感谢著名教育家顾明远先生为本书作序，感谢福建出版社副社长孙汉生先生以及编辑陈凌云先生为出版该书所付出的努力。如果本书能够给读者些许启示，就达到了我们的初衷和目的了。

由于作者水平所限，不足与错误肯定不少，希望诸位教育方家和读者多多赐教。

王彦锋

2011年7月

目 录

序/顾明远

前言

上篇 创新是学校文化建设的灵魂

003 | 第一章 一个教育工作者的创新思考

003 | 浅谈思维、理念与创造、创新

007 | 树立七种理念，提升工作效力

015 | 新建学校的治校方略

021 | 深入实施素质教育应从树立五个形象抓起

025 | 引领素质教育，应做“三型”校长

028 | 提升校长管理水平的思考

031 | 校长领导的“四超”艺术

034 | 建设“六型”团队，争当“六型”员工

037 | 塑造高尚人格魅力，做好“四型”班主任

042 | 文化与教育的交汇与融合——苍山县学校文化建设的思考与探寻

053 | 第二章 教育发展与学校管理创新

053 | 经济欠发达地区教育发展的思考与问题

059 | 突出科研先导，坚持整体推进，努力实现县域教育特色新跨越

064 | 优先发展教育事业，为实施突破苍山战略提供有力的人才保障

068 | 构建四个机制，推动教育事业和谐发展

073 | 求真务实抓科研，创新机制谋发展

- 093 | 实施教育科研先导战略，推进区域教育跨越发展
- 102 | 坚持解放思想，促进县域教育事业均衡发展
- 113 | 全面构建网络化管理平台，整体提升信息化教育水平
- 118 | 开拓进取，务实创新，推动县域素质教育工作全面和谐发展
- 124 | 县域学校文化和特色品牌建设的探索与彰显
- 132 | 建设特色品牌学校文化，打造时代特色品牌学校
- 144 | 苍山县学校文化和特色品牌学校建设的八大特色
- 151 | 落实科学发展观，打造高素质的专家型校长队伍
- 157 | 坚持以人为本，构建和谐校园，推动县域教育事业又好又快发展
- 162 | 苍山县区域推进学校德育文化建设的探索与实践
- 169 | 打造文明形象，树立行业新风

下篇 学校文化建设范本案例

- 175 | 第一章 学校文化建设系统及其作用
- 184 | 第二章 学校理念识别（MI）系统
- 185 | 【范本1】 苍山县卞庄二中理念识别系统
- 199 | 【范本2】 苍山一中理念识别系统
- 215 | 【范本3】 苍山县第二实验小学理念识别系统
- 227 | 【范本4】 苍山县车辆镇中心小学理念识别系统
- 242 | 【范本5】 苍山县兰陵镇田屯小学理念识别系统
- 258 | 第三章 学校行为识别（BI）系统
- 259 | 【范本6】 苍山县卞庄二中行为识别系统
- 335 | 【范本7】 苍山一中行为识别系统
- 378 | 【范本8】 苍山县第二实验小学行为识别系统
- 398 | 【范本9】 苍山县车辆镇中心小学行为识别系统

410 | 第四章 学校环境识别 (EI) 系统

411 | 【范本 10】 苍山县第二实验小学校园环境文化建设方案 (部分)

415 | 【范本 11】 苍山县车辆镇中心小学校园环境文化建设方案 (部分)

418 | 【范本 12】 苍山县兰陵镇田屯小学校园环境文化建设方案 (部分)

421 | 附录:苍山县部分学校“环境识别系统”示意图

425 | 第五章 学校视觉识别 (VI) 系统

425 | 【范本 13】 苍山一中视觉识别系统

427 | 【范本 14】 苍山县第二实验小学视觉识别系统

■ 上篇 创新是学校文化建设的灵魂 ■

第一章 一个教育工作者的创新思考

浅谈思维、理念与创造、创新

(一)

思维是人类区别于其他动物的一种高级的大脑活动，是人们对人类知识、自然现象、活动实践、实验活动、人生体验感悟、事物间各种关系的逻辑思考、哲学思考、辩证思考的过程。思维的结果就是思想、观点、理念、理论等成果。若将这些成果运用到现实生活、工作以及社会各领域的实践活动中去，为人类和社会创造更好、更美、更多的有价值的东西，就是智慧。

知识靠学，智慧靠悟。知识是通过学习就能够获得的，而智慧不是。那么智慧如何获得呢？智慧应该是通过对众多学科知识的大量积累，并反复思考、琢磨、研究、提炼、提升，反复的思悟与不断的实践，不断升华而产生和获得的。知识再多，如果不能与社会实践相结合，不能创造、创新，不能为人类和社会创造价值，也不会成为智慧。相反，大凡有智慧的人，一定是有知识，且是有广博、深邃的知识的。有正确的、独到的、前沿的、可持续的、前瞻性的知识者，是思考者，是思想者，是实践者，是创新者。

知识是力量的源泉，是力量的基础，没有知识是万万不能的。但是，仅仅有了知识还不够，因为知识不是能力，知识是需要转化的，只有把知识转化为思想，转化为技术技能，转化为智慧，转化为创造力，转化为创新力，转化为新成果，并且付诸于人类和社会发展的实践，为推动人类社会进步提供科学、有

力、有益的动力时，才是真正的动力，才是真正的力量。因此说，如果从发展的角度来讲，“智慧就是力量”、“智慧就是生产力”所表达的信息，可能更确切，更准确，更科学，更能够激励人、引领人、鼓舞人；也更能够给人类社会提供科学的强大的精神动力，更能够为人类社会做出更多更大的贡献。

(二)

思维是人类最基本、最本质、最核心的活动，也是人类区别于其他动物的最本质的特性。思维反映了人的主观能动性，反映了人对事物的观察、分析、认识、改变、创造、创新的一个能动的、智慧的、智能的过程。有什么样的思维，就会有什么样的效果，就会产生什么样的未来。思维的方式会改变人们对人类、对社会、对事物、对自然的认识的方式，改变分析问题、解决问题的方式，改变生活与生产的方式，改变创造、创新方式，改变人类生存、生活及发展的方式，也会改变人类和社会的发展模式、进程速度和质量。

思维改变人生。正确的思维会使人积极向上、乐观、豁达，对事业充满激情、充满憧憬，坚定信念，勇往直前，即使遇到阻力与坎坷，也会泰然处之，积极克服；会使人与人和善，对社会充满信心和希望，为人类的进步努力实践。思维如果进入了峡谷，走入了歧途，人生就会改写，就会在前进的道路上充满荆棘；就会使人的思想情绪悲哀、苍凉，就会使人感觉社会、世人处处对己不公，命运时时对己不济，就会对社会、对人类产生厌倦，甚至不满；就会心理疾病日甚，乃至做出危害人类、危害社会的事情来，这样的人生就会走向反面。正确的、科学的、良好的思维，会给人们带来一生的美好，一生的成功，一生的幸福，一生的快乐！

(三)

正向思维是赢家的朋友，逆向思维也是赢家的朋友。正面和反面，正向和逆向，就如上下、高低、左右、前后、黑白一样，永远是对立的统一的，是互补的朋友，是双赢、多赢的重要基础和不可或缺的条件。

正向思维，可以使人们看到光明的前景，更加清楚前进的目标，树立人们的信念，增强人们的信心；同时也能使人看到前进道路上的障碍、阻力，看到荆棘和坑坑洼洼，从而可以引起注意，研究预案，提前采取措施，获得最佳方案和成

绩。但是，对于横向以及身后的情况，如果需要深入了解和全面掌握，就不仅仅需要正向思维，而且还需要逆向思维，甚至是多维思维、综合思维了。

逆向思维是可以另寻突破的思维。当人们立于广袤的大地、山川、河流之间，正面看到的是清晰的前方目标；当你退后而观之时，虽然前方的目标遥远了，但是你的视野拓宽了，当下的环境条件了解得更多、更细、更加入微了，这也许会给前进和成功创造更加有利的条件，进一步奠定坚实的基础。正如人们常说的“把拳头缩回来，是为了更好、更准确、更有力地击中目标”一样，退一步就可能会海阔天空了。因而，前进可以增加清晰度和深度，退后可以拓展高度和宽度，是“进亦优，退亦优”。视野的不同，会给人们带来认识不同，体验不同，感受不同，感悟不同，对待事物的看法不同，采取的措施及方式方法不同，取得的效果效益就会不同。正向思维，反向思维，以及多维思维，各有千秋，各得益彰！

学会正向思维与逆向思维，学会反向思维和多维思维，才会更加聪明，更加智慧，才会全面看待问题、分析问题、解决问题，才会立于不败之地，才会从胜利走向胜利。

(四)

解放思想最基本的问题就是给思想松绑、解套，让思维、思想和思绪在想象的太空中无拘无束地，自由自在地高高翱翔。只有思想得到了真正的自由，才能“大鹏展翅九万里”，才能“天马行空任我行”，思维才能横冲直闯，碰撞出耀眼的火花，才能有智慧的雷鸣闪电与思想革命的暴风骤雨。也只有给思维松绑、解套和脱缰，思想才能呼吸到新鲜自由的、富于丰富营养的空气，才能扎根大地，吮吸丰富而多元的营养，生根、发芽、开花、结果，才能创造创新出更多、更新、更有哲理的思想、理念，才能更好地谋划未来、成就未来、完善未来。所有知识应该是思维、思想、理念的养料、水分，是促进思维、思想、理念发展、进步、创新的重要基础，而不应该是羁绊、阻力、桎梏或坟墓；知识是思想创新的催生剂，是新知识的母体，是新知识的铺路石和进步的阶梯。

创新思维是现阶段中大家说的极多的一个词语，也是容易说而不容易做的一件事情。笔者常常思考，仍然感悟甚浅。有很多时候，把复杂的事情简单来思考，把简单的问题复杂地去琢磨，或许会有更多的、更好的，甚至是意想不到的

效果与收获，会大有补益。思维是什么呢？首先来看看“思”字的结构，上面一个田下面一个心，因而我们可以这样理解：所谓“思”就是人们在内心深处的那片空间里、田地里所思、所悟、所想的、所琢磨的、所感受的一切东西。“维”是不同的角度、不同的层面、不同的方向、不同的方位，以及不同的表里深浅度的区别，亦即维度。可以说，思维不仅仅是一个名词，不仅向人们表达和传递一种意思、意义，而且还向人们表达和传递做事的一种或多种思路、方法，从而预示、预测、引导、引领和成就未来。创新思维要求人们始终都应该以积极的心态，进取的精神，昂扬的斗志，契合实际的措施、方式方法，以及务实的作风去践行，去奋发努力，去积极进取；同时还要求人们敢于冲破传统，冲破樊篱，冲破固有的模式与框架，去建立和创立新的思想、新的理念、新的科学技术，以及一切有益于人类和社会发展进步的，有利于自然和谐发展的新东西。创新思维的前提是“心想”，重在思考、琢磨，只有“心想”才能“事成”。做事之初，“心动”胜于“行动”；做事之中，“行动”与“心动”共生。

(2010年10月6日)