

中国古典文学精华丛书



唐宋词精华

倪木兴 选注

人民文学出版社

中国古典文学精华丛书

唐宋词精华

倪本兴选注

人民文学出版社

一九九一年·北京

封面设计：古 千
责任编辑：宋 红

唐宋词精华

Tang songci Jinghua

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北京市通县电子外文印刷厂印刷

字数99,000 开本787×940毫米 $\frac{1}{32}$ 印张6 $\frac{1}{16}$ 插页2

1991年8月北京第1版 1991年8月北京第1次印刷

印数 00,001—10,130

ISBN 7-02-001202-7/I·1118 定价2.95元

出版说明

中国古典文学，是中华民族文化宝库中一串瑰丽的珠玑，也是世界文化园地中一枝鲜艳的奇葩。

中国文学，源远流长，在其发展过程中，内容不断扩大，形式也不断创新，自《诗经》、楚辞、先秦散文而后，有汉赋、唐诗、宋词、元曲，又有明清戏剧、小说，即所谓“时运交移，质文代变”，名家辈出，著作如林。为弘扬中华民族文化，我们撷取古代文学作品中的名篇佳什，编成这套“中国古典文学精华丛书”，并与台湾锦绣文化企业文库出版社合作，同时出版，以飨海内外读者。

本丛书共二十种，系面向广大古典文学爱好者的普及读物。选题设计以文体为纲，以时代为序，纵横交错，由文学史和文体史织成一个较为全面的知识网。读者可以一开眼界，增广知识。作品选目则是经过精心筛选的历代各种文体中的精华，其思想艺术，都达到较高水平；选注者又在注释和评析文字中，揭示其佳趣妙旨。读者可以披文揽胜，尽情欣

赏。选题选目的确定，不只顾及历史上的文学现象，而且注意到当代的生活实际，尽可能为当代人写诗作文提供范本，也尽可能为当代人的文化生活提供借鉴。读者可以受到启示，灵活运用。总之，知识性、欣赏性和实用性，是本丛书的三大编辑要旨。

普及中国古典文学，在国门开放，面向世界的今天，无论在国内，或者在国外，都是具有重要意义的工作。然而这种普及工作，目前仍有相当大的难度，本丛书的编辑出版，是一种尝试性的开拓，不足之处乃至欠妥之处，在所难免，敬祈广大读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

一九九〇年八月

前 言

词是一种合乐可歌、句式长短不齐的抒情诗体，是文学的重要体裁之一。每首词都有一个调名，叫“词牌”。词牌规定着这首词的字数、句数和平仄声韵。词牌下，可另立标题或小序，表明作品的主题或作者的写作缘由。词按字数的多寡大抵分成三种，五十八字以内的叫小令，五十九字至九十字的叫中调，九十一字以上的叫长调；按乐曲性质的不同，又可分为令、引、近、慢、添声、偷声、摊破、减字等等；按词的片（即段，也叫阙）数还可分为单调、双调、三叠、四叠。单调不分片，双调分两片，三叠分三片，四叠分四片。词又名“长短句”、“曲子”、“杂曲子”、“曲子词”、“乐府”、“诗余”、“琴趣”、“乐章”等。

词的产生与音乐的发展有密切的关系。隋唐时，西北各少数民族和西域各国音乐大量传入内地，产生了“杂胡夷里巷之曲”的燕乐，依燕乐曲谱填的歌词就是“词”。词同其他文学样式一样，起源于民间。清光绪庚子年（1900）在甘肃敦煌东南鸣沙

山千佛洞里发现的敦煌曲子词160多首，多数是唐五代民间歌曲，是词的雏形。这些词主要表现男女情爱在与社会相冲突的过程中所遭受的种种痛苦，具有民间歌词特有的朴素、清新的风格，内容上极富于现实意义，是汉魏、六朝乐府歌辞的延伸和发展，对后来的词有很大的影响。例如《鹊踏枝·叵耐灵鹊多谩语》一首，作者借物写情，灵活地运用“灵鹊报喜”的民间传说，通篇以拟人的手法，塑造了灵鹊和思妇两个艺术形象，表现了闺中思妇盼望远行的丈夫早日归来的心情。这种独特的艺术手法，甚至在唐宋名家词人的作品中也很罕见。

唐代，一些具有创作天才的诗人重视向民间学习，开始填词。词便逐渐成为当时社会上普遍欢迎的文学形式。相传盛唐时期的伟大浪漫主义诗人李白就填写过《忆秦娥》和《菩萨蛮》两首词，南宋黄升给予极高的评价，说“二词为百代词曲之祖”。中唐时期，有更多的诗人填词，如张志和、戴叔伦、韦应物、白居易、刘禹锡等。刘禹锡，于贞元年间在巫山做官时，由于接触民间，受到巴渝民歌《竹枝词》启迪，写了《竹枝词九首》，加上后来写的两首，合为十一首。他以春天的巴山楚水为背景，选取具有不同特征的景物，运用多种艺术手段，抒发不同的思想情趣，使每一篇歌词都构成了一幅景、人、情三者融

为一体的生活画面，形象鲜明而生动，具有强烈的艺术感染力。白居易的《忆江南》，是三首优美的描绘江南景色的词作，达到了形象完整、情景交融、文情并茂的艺术境界。白居易和刘禹锡的词，在词的早期发展史上占有重要的地位。

晚唐、五代，词已发展成熟。这一时期最著名的词人是温庭筠。他的词，内容大半抒写妇女的离别相思之情，显得浓艳香软，带着浓烈的脂粉气。但也有比较清丽的作品，例如《更漏子·玉炉香》。这是一首闺怨词。作者通过环境景物和人物外貌的描写，刻划了一个被离情所苦而通宵未眠的女子形象。形象鲜明，笔法平直而含蓄。韦庄是成就较高的词人，与温庭筠齐名。他的词“清艳绝伦”。例如《菩萨蛮·人人尽说江南好》一首，歌咏了江南风情，笔法工致、秀丽，设喻贴切、生动，情调幽雅、怡逸。受到温庭筠影响的晚唐五代词人还有皇甫松、薛昭蕴、牛峤、张泌、毛文锡、牛希济、欧阳炯、和凝、顾夐、孙光宪、魏承班、鹿虔扈、阎选、尹鹗、毛熙震和李珣等。五代后蜀赵崇祚选录了这些词人的词共五百首，编为《花间集》。这是我国最早的一部词集。因为有《花间集》这部书，所以后世称他们的词为花间派。

南唐冯延巳是一个创作较多的词人。他善于状物摹景，抒写人物内心的感情。《谒金门·风乍起》一

首，描写了一个贵族女子望夫不归的疏懒、烦闷的情态，章法融会，形象雕镂深刻，词采委婉情深。他的词对词向抒情方向发展，起着重要的作用。他既“不失五代风格”，又“开北宋一代风气”（王国维《人间词话》）。南唐中主李璟、后主李煜都善于作词。尤其是李煜后期的作品，最有价值。南唐亡国后，他住在汴梁，过着悲苦寂寞、“终日以泪洗面”的俘虏生活。他所写的词，大都表现了对过去生活的怀念和对现实处境的感慨。例如《虞美人·春花秋月何时了》，抒发了亡国之痛，情调沉郁、哀思深切。这样的词，扩大了词的题材，突破了晚唐五代以写艳情为主的狭窄范围，对词的发展起了积极作用。

北宋初期的词，承袭晚唐五代绮靡婉约的风气。这个时期的作家有晏殊、晏几道、张先、宋祁、潘阆、范仲淹和欧阳修。虽然在思想内容和表现方法上他们没能摆脱花间派的藩篱，但也写过一些清新流丽的作品。诸如潘阆的《酒泉子·“长忆西湖”》、范仲淹的《苏幕遮·“碧云天”》、张先的《天仙子·“水调数声持酒听”》、晏殊的《浣溪沙·“一曲新词酒一杯”》、宋祁的《玉楼春·“东城渐觉风光好”》、欧阳修的《蝶恋花·“庭院深深深几许”》。这些词或描写秋景秋情，或抒发乡思离情，或吟哦春情闺怨，无不透露出一些清新的气息。特别应该指出的是，欧阳修的

词题材较广，格调清丽，逐渐脱离晚唐五代词的绮靡习气，对以后苏轼的词有一定影响。而范仲淹的《渔家傲·“塞下秋来”》、王安石的《桂枝香·金陵怀古》被视为豪放词的先声。

柳永是宋代第一个专力写词的作家。柳永为人放荡不羁，终身潦倒，常在歌楼酒肆中同乐工、歌妓交游。他的词长于抒写羁旅行役之情，多描绘歌妓生活和城市风光。他大量制作慢词，善于运用铺叙的手法描绘景物，抒发感情，从而扩大了词的题材，发展了词的表现手法。《望海潮·“东南形胜”》、《雨霖铃·“寒蝉凄切”》、《八声甘州·“对潇潇暮雨”》是他的代表作。他的词流传很广，“凡有井水饮处即能歌柳词”。后来的秦观、周邦彦等人都受到他很大的影响。

苏轼是豪放词派的开创者。他才气纵横，感情奔放，常用诗赋、散文句法写词，来抒发自己的爱国热情，赞美壮丽的祖国山河，仰慕古代英雄人物以及抒写自己对人生、对现实的执着追求。他的代表作有《江城子·密州出猎》、《水调歌头·“明月几时有”》、《念奴娇·“大江东去”》等。他突破了晚唐五代以来的传统词风，扩大了词的题材，提高了词的艺术境界。他的词在宋代文学中有卓越的地位。

与苏轼同时及稍后的较著名的词人有秦观、贺

铸和周邦彦。他们在不同程度上受到苏词的影响。但秦观词仍属婉约一派，风格与柳永相近，多写男女情爱和自己身世的感慨。他的小令写得最好，如《踏莎行·“雾失楼台”》一首，通过对旅舍景物的描写，抒发自己被贬的怨恨和思乡的哀伤，词情真切哀苦，语言工致生新。贺铸词善于锤炼字句，又常运用古乐府及唐人诗句入词，内容多写闺情离思和对自己功名不就的嗟叹。他的《清平乐·“春归何处”》通过春归、寻春的抒写，表现自己对春光的依恋、热爱和对春归的惋惜之情。构思奇妙，用笔婉转。周邦彦也是婉约派作家。他精通音律，曾创作不少新词调，对词的发展有很大贡献。他的词深受柳永影响，作品多写闺情、羁旅，善于写景咏物，格律谨严，追求典丽，为后来格律派词人所宗。

李清照是两宋词坛上独树一帜的著名词人。早期的词，多写青春时期的美满生活，写得清新明快。晚年因遭到国破家亡的痛苦，她的词显得沉痛凄苦。如《永遇乐·“落日熔金”》、《声声慢·“寻寻觅觅”》两首，前者以今昔元宵节为背景，运用种种对比，表达了自己眷念故国、忧患余生的哀苦；后者通过对残秋黄昏景物的描写，抒发自己的满怀忧愁，创意新奇，感情悲怆，语言清丽。她的词，对后世影响也很大。

北宋末年，金兵南侵，汴京失陷，徽、钦二帝被掳，中原人民惨遭蹂躏。面对金人猖獗残暴，祖国山河残破，人民流离失所的现实，南宋词人在他们的词作中，往往表现出浓厚的抗金救国思想。反映着这一时期的时代精神，涌现了一大批爱国词人。

南宋初期，张孝祥、张元干、岳飞等词人上承苏轼的豪放风格，下开辛弃疾爱国词派的先河。张孝祥的词雄放爽朗，张元干的词慷慨悲凉，岳飞的词气壮山河。辛弃疾的词，不论对自然景物的描绘，对人物生活的表现，还是对时事的讽刺，都贯穿着热爱祖国和人民的思想感情。《水龙吟·“楚天千里清秋”》、《菩萨蛮·“郁孤台下”》、《摸鱼儿·“更能消几番风雨”》是他的代表作。此外还有陆游、陈亮、韩元吉、刘过等。尤其是陆游，他擅长填词。在他的词作中，也表现了激昂慷慨的爱国热情。而《卜算子·咏梅》一首，则借咏梅表达了自己不与黑暗势力妥协，坚持理想，保持高洁品质的斗争精神。南宋后期的爱国词人有岳珂、刘克庄、文及翁、文天祥、刘辰翁、蒋捷等。他们都以自己的词作，表现他们壮阔的胸襟和炽热的爱国感情。

此外，南宋作家中，也有专力讲求音律协调，字句工整的。姜夔是这方面的代表人物。他继承了周邦彦的传统，讲究音律和炼句，刻意求工，《暗香》、

《疏影》是他的代表作品。在他的词中也透露了一些忧时的感情，但缺乏辛弃疾那样的激情。他在词坛上自成一派。南宋末年的作家，如史达祖、吴文英、周密、王沂孙、张炎，都受到他的影响。由于他们偏重形式，讲究音律，喜用典故，而使词意晦涩，结果大大限制了词的发展，使词变得越来越僵化。

综上所述，词起于隋唐，盛行于五代，经北宋词人的发扬光大，词的内容和曲调都大为丰富，达到了完全成熟的地步。而南宋许多词作都洋溢着爱国热情。宋代是词的光辉灿烂的时期，词不愧为宋代文学的代表。但在南宋末年，词受到形式主义倾向的限制，没有更多的发展。

本书参照各种唐宋词选本，依照思想内容健康，艺术性较强的原则，选取了一百二十首词。选词着眼于唐宋不同时期不同作家的名篇佳作，注意顾及不同的流派、风格和不同的内容、体裁。为适应读者的需要，注释尽量做到简明扼要，除必要的思想内容分析外，则侧重于艺术特点的评析，以帮助读者理解和欣赏。由于编者水平的限制，书中的缺点定然不少，请专家、读者指正。

倪 木 兴

一九八七年十二月三日夜

于古城泉州清源三务馆

目 录

前言 (1)

菩萨蛮(“枕前发尽千般愿”)..... 敦煌曲子词(1)

摊破浣溪沙(“五两竿头风欲平”)..... 敦煌曲子词(2)

鹊踏枝(“叵耐灵鹊多谩语”)..... 敦煌曲子词(3)

别仙子(“此时模样”)..... 敦煌曲子词(4)

菩萨蛮(“平林漠漠烟如织”)..... (唐)李 白(6)

忆秦娥(“箫声咽”)..... (唐)李 白(7)

渔父(“西塞山前白鹭飞”)..... (唐)张志和(8)

调笑令(“胡马”)..... (唐)韦应物(10)

忆江南三首(“江南好”)..... (唐)白居易(11)

忆江南(“春去也”)..... (唐)刘禹锡(14)

竹枝词三首(“山桃红花满上头”、

“山上层层桃李花”、“杨柳青青

江水平”)..... (唐)刘禹锡(15)

更漏子(“玉炉香”)..... (唐)温庭筠(17)

梦江南(“梳洗罢”)..... (唐)温庭筠(19)

采莲子二首(“菡萏香连十顷陂”、

“船动湖光滟滟秋”)……………(唐)皇甫松(20)

梦江南(“兰烬落”)……………(唐)皇甫松(21)

菩萨蛮(“人人尽说

江南好”)……………(五代·前蜀)韦 庄(22)

谒金门(“春雨足”)……………(五代·前蜀)韦 庄(23)

南乡子(“乘彩舫”)……………(五代·前蜀)李 珣(25)

风流子(“茅舍槿篱溪曲”)……………(五代·荆南)孙光宪(26)

定西番(“鸡禄山前游骑”)……………(五代·荆南)孙光宪(27)

鹊踏枝(“几日行云何处去”)……………(五代·南唐)冯延巳(28)

谒金门(“风乍起”)……………(五代·南唐)冯延巳(30)

摊破浣溪沙(“菡萏香销

翠叶残”)……………(五代·南唐)李 璟(31)

虞美人(“春花秋月

何时了”)……………(五代·南唐)李 煜(32)

乌夜啼(“无言独上西楼”)……………(五代·南唐)李 煜(33)

酒泉子(“长忆西湖”)……………(宋)潘 阆(34)

苏幕遮(“碧云天”)……………(宋)范仲淹(36)

天仙子(“水调数声持酒听”)……………(宋)张 先(37)

浣溪沙(“一曲新词酒一杯”)……………(宋)晏 殊(39)

破阵子(“燕子来时新社”)……………(宋)晏 殊(40)

玉楼春(“东城渐觉风光好”)……………(宋)宋 祁(41)

蝶恋花(“庭院深深深几许”)……………(宋)欧阳修(42)

- 采桑子(“群芳过后西湖好”)……………(宋)欧阳修(43)
- 雨霖铃(“寒蝉凄切”)……………(宋)柳 永(45)
- 凤栖梧(“佇倚危楼风细细”)……………(宋)柳 永(46)
- 望海潮(“东南形胜”)……………(宋)柳 永(48)
- 八声甘州(“对潇潇暮雨
洒江天”)……………(宋)柳 永(50)
- 桂枝香(“登临送目”)……………(宋)王安石(51)
- 临江仙(“梦后楼台高锁”)……………(宋)晏几道(53)
- 卜算子(“水是眼波横”)……………(宋)王 观(55)
- 菩萨蛮(“溪山掩映斜阳里”)……………(宋)魏夫人(56)
- 江城子(“老夫聊发少年狂”)……………(宋)苏 轼(57)
- 水调歌头(“明月几时有”)……………(宋)苏 轼(59)
- 念奴娇(“大江东去”)……………(宋)苏 轼(61)
- 临江仙(“夜饮东坡醒复醉”)……………(宋)苏 轼(63)
- 蝶恋花(“花褪残红青杏小”)……………(宋)苏 轼(64)
- 卜算子(“我住长江头”)……………(宋)李之仪(65)
- 卖花声(“木叶下君山”)……………(宋)张舜民(66)
- 离亭燕(“一带江山如画”)……………(宋)孙浩然(68)
- 减字木兰花(“红旗高举”)……………(宋)黄 裳(69)
- 清平乐(“春归何处”)……………(宋)黄庭坚(71)
- 满庭芳(“山抹微云”)……………(宋)秦 观(72)
- 踏莎行(“雾失楼台”)……………(宋)秦 观(74)
- 踏莎行(“杨柳回塘”)……………(宋)贺 铸(76)

- 青玉案(“凌波不过横塘路”)……………(宋)贺 铸(78)
- 摸鱼儿(“买陂塘”)……………(宋)晁补之(79)
- 兰陵王(“柳阴直”)……………(宋)周邦彦(81)
- 苏幕遮(“燎沉香”)……………(宋)周邦彦(84)
- 玉楼春(“桃溪不作从容住”)……………(宋)周邦彦(85)
- 西河(“佳丽地”)……………(宋)周邦彦(87)
- 千秋岁(“楝花飘砌”)……………(宋)谢 逸(89)
- 点绛唇(“新月娟娟”)……………(宋)汪 藻(90)
- 忆秦娥(“千里草”)……………(宋)万俟咏(91)
- 黄金缕(“家在钱塘江上住”)……………(宋)司马槱(93)
- 忆王孙(“萋萋芳草忆王孙”)……………(宋)李重元(94)
- 水调歌头(“平生太湖上”)……………(宋)无名氏(95)
- 燕山亭(“裁剪冰绡”)……………(宋)赵 佶(97)
- 御街行(“霜风渐紧寒侵被”)……………(宋)无名氏(98)
- 浣溪沙(“雨湿清明香火残”)……………(宋)朱敦儒(99)
- 如梦令(“昨夜雨疏风骤”)……………(宋)李清照(100)
- 一剪梅(“红藕香残玉簟秋”)……………(宋)李清照(102)
- 醉花阴(“薄雾浓云愁永昼”)……………(宋)李清照(103)
- 永遇乐(“落日熔金”)……………(宋)李清照(104)
- 声声慢(“寻寻觅觅”)……………(宋)李清照(106)
- 采桑子(“恨君不似江楼月”)……………(宋)吕本中(107)
- 酹江月(“神州沉陆”)……………(宋)胡世将(109)
- 满江红(“惨结秋阴”)……………(宋)赵 鼎(111)