

丸投

壺

儀

經節



投壺儀節

紅禊編輯

王雲五主編

叢書集成初編

投壺儀節及其他一種

中華民國二十五年六月初版

發行人

王雲五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

投壺儀節序

余嘗欲於文公四禮之外采古
之禮可行於今者輯為一書俾
家塾習之以為復古之漸願學
未聳道於禮之文槩乎寡識用
是愧懼不敢妄述竊意天下同

文必有好古博雅君子能絕余
之志而未見其人也日來溫等
文教得祁門汪生視其文與行
余知之嘗與尚論古人益深予
好古之癖故予不以今之學者
待生生亦不知予之不能進乎

古也遂委心而周旋焉間出其
所輯投壺儀節請曰此固夫子
以為教者願賜之言以詔學者
予傷古禮之廢久耳今之四禮
雖號士夫者鮮克由之然君子
未嘗因之去乎禮者所以存天

下之防也防立則民心可同而
治道於是乎出矣然則斯禮也
其將以補古禮之缺而繼予志
之所未及者與學者從事樽俎
之間試舉而行之非惟古禮可
以漸復而飲酒乳嘉亦庶乎求

福之道也雖然以此防民矜有
崇飲而喪德者是則予憂也是
則禮之所以不行也

嘉靖己丑歲除前一日晉安古
泉道人高應經書於四可書屋
之結幽寮

投壺儀節引

歲丁亥余讀書太平之后岡王主大忠謂
余致功太苦請以投壺為遊息之娛余歆
其素因取禮記考其禮辭其位約為儀節
畫為圖取魯叢之半之猶可知者而按其
節揭貌首之文之猶可信者而審其音令
諸生演習之請舍館主人所謂胡味泉者
王馬每倦暇一舉所寔足以暢精神盪血

脈也且因慨夫是禮固射禮之變古人所
甚重焉者而世俗舉莫知重焉廼取前所
輯者命王生錄為一帙題曰投壺儀節復
綴集儒先之說間附己意著投壺義附於
其後將以告諸吾同志者相與講行焉則
亦庶幾復古之一端云耳是歲孟秋新安
汪程識於石岡之味泉書舍



投壺儀節目錄

合用之人

合用之物

儀節

魯鼓音節

貍首聲調

詩樂作止之節

奏詩投壺之節

投壺義

疑義

投壺儀節目錄

投壺儀節

新安汪禔編輯

嘉禾周履靖校

合用之人

禮生一人

唱贊

司射一人

司投

司正一人

司罰

使人一人

執壺薦羞

贊者二人

取矢

酌者二人

行觴

弦者

歌詩擊磬擊鼓

贊者用弟子爲之酌者卽賓主勝黨之

第子

按方氏曰以弦歌裡首則弦者當有瑟今茲未能姑缺之

合用之物

壺

矢

八

中

筭

八十

豐

觶

磬

鼓

輦

酒壺

羞櫟

水盃

盥盆

幌巾

按禮盥手洗爵有壘以盛水有料勺以
斟水有洗以盛棄水今人以盥盆盥手
以水盃洗爵雖非古亦可從也

儀節

賓主皆起降坐

序立

主東賓西餘見圖

司正令弟子

司正曰

毋懈毋傲毋偕立毋踰

言偕立踰言有常爵有誼謹失禮者司正言

某人失禮罰之

使人執壺

主人捧矢

於壺取四矢捧之

主人致辭賓對辭

王人曰

某有枉矢哨壺請

以樂賓

賓曰

子有旨酒嘉肴某既賜矣又

重以樂敢辭

主人曰

枉矢哨壺不足辭也

敢固以請 賓曰某旣賜矣又重以樂敢固

辭 主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請

賓曰某固辭不得命敢不敬從

賓拜受 鞠躬拜興拜興平身 賓將拜主人

退避曰敢避

主人送矢 賓受矢主人復位

拜送 鞠躬拜興拜興平身 賓亦退避曰敢

避

贊者授主人矢 於壺取四矢授主人