

新拍案驚奇

下

新拍案惊奇

吴建国 主编

下

岳麓书社

责任编辑 曾平昆

封面设计 胡颖

新拍案惊奇(上、下册)

吴建国 主编

岳麓书社出版发行(长沙市河西新民路)

湖南省新华书店经销 长沙市银都教育印刷厂印刷

1993年8月第1版 1994年11月第2次印刷

开本:787×1092 1/32 字数:1,200,000 印张:52.5

印数:20,001—38,000

ISBN7-80520-383-0/I·220

定价:(精)48元 (平)35元

湘新登字 007 号

如有印装质量问题,请与承印厂斟换

新拍案惊奇(下)

目 录

· 连城璧 ·

第一卷	谭楚玉戏里传情	刘藐姑曲终死节	833
第二卷	老星家戏改八字	穷皂隶徒发万金	857
第三卷	乞儿行好事	皇帝做媒人	866
第四卷	清官不受扒灰谤	义士难伸窃妇冤	894
第五卷	美妇同遭花烛冤	村郎徧享温柔福	912
第六卷	妒妻守有夫之寡	懦夫还不死之魂	935
第七卷	妻妾败纲常	梅香完节操	975
第八卷	寡妇设计赘新郎	众美齐心夺才子	993
第九卷	贞女守贞来异谤	朋侪相谗致奇冤	1022

· 十二楼(拂云楼) ·

第一回	洗脂粉娇女增娇	弄娉婷丑妻出丑	1043
第二回	温旧好数致殷勤	失新欢三遭叱辱	1048
第三回	破疑人片言成二美	痴情客一跪得双娇	1054
第四回	图私事设计赚高堂	假公言谋差相佳婿	1059
第五回	未嫁夫先施号令	防失事而具遵依	1064
第六回	弄巧生疑假梦变为真梦	移奸作妾亏人改作完人	1069

• 十二楼（鹤归楼）•

第一回	安恬退反致高科	忌风流偏来绝色	1074
第二回	帝王吃臣子之醋	闺房罢枕席之欢	1079
第三回	死别胜生离从容示诀	远归当新娶忽地成空	1084
第四回	亲姐妹迥别荣枯	旧夫妻新谐伉俪	1092

• 云仙嘯•

第一卷	裴节妇完节全夫	1099
第二卷	都家郎女妆妍妇 耿氏女男扮寻夫	1115

• 天凑巧•

第一回	假侠夫千金空托	真义士一絨收功	1129
第二回	错里猎巍科	误中跻显秩	1145
第三回	力戡大盗	义折狂且	1160

• 石点头•

第一卷	郭挺之榜前认子	1178
第二卷	卢梦仙江上寻妻	1197
第三卷	王本立天涯求父	1222
第四卷	瞿凤奴情愆死盖	1249
第五卷	莽书生强图鸳侣	1270
第六卷	乞丐妇重配鸾俦	1289
第七卷	贪婪汉六院卖风流	1307
第八卷	玉箫女再世玉环缘	1332
第九卷	王孺人离合团鱼梦	1359
第十卷	侯官县烈女歼仇	1384

· 娱目醒心编 ·

第一卷	活全家愿甘降辱	徇大节始显清贞		1411
第二卷	愚百姓人招假婿	贤县主天配良缘		1423
第三卷	御群凶顿遭惨变	动公愤始雪奇冤		1439
第四卷	骤荣华顿忘夙愿	变异类始悔前非		1453

· 醒梦骈言 ·

第一卷	呆秀才志诚求偶	俏佳人感激许身		1470
第二卷	妒妇巧偿苦厄	淑姬大享荣华		1486
第三卷	违父命孽由己作	代姊嫁福自天来		1502
第四卷	遇贤媳虺蛇难犯	遭悍妇娘狈堪怜		1518
第五卷	从左道一时失足	纳忠言立刻回头		1533

· 壶中天 ·

龚西园脉药冠医林		1547
----------	-------	------

· 西湖拾遗 ·

第一卷	南屏山道济装疯		1568
第二卷	诗动英雄人吞并赠		1585
第三卷	苏小小慧眼风流		1599
第四卷	雪压梅花假鬼冒西阁		1620
第五卷	返魂两度续香勾		1637
第六卷	巧妓佐夫成名		1653

连城璧

第一卷

谭楚玉戏里传情
刘藐姑曲终死节

诗云：

从来尤物最移人，况有清歌妙舞身；
一曲霓裳千泪落，曾无半滴起娇颦。

又词云：

好妓好歌喉，擅尽风流。惯将欢笑起人愁，尽说含情单为我，魂魄齐勾。舍命作缠头，不死无休。琼瑶琼玖竞相投，桃李全然无报答，尚羡娇羞。

这首诗与这首词，乃说世间做戏的妇人，比寻常妓女，另是一种娉婷，别是一般妩媚，使人见了最易消魂，老实的也要风流起来，慳吝的也会撒漫起来。这是甚么原故？只因他学戏的时节，把那些莺啼燕语之声，柳舞花翻之态，操演熟了，所以走到人面前，不消作意，自有一种云行水流的光景。不但与良家女子立在一处，有轻清重浊之分；就与娼家姊妹分坐两旁，也有矫强自然之别。况且戏场上那一条毡单，又是件最作怪的东西，极会难为丑妇，帮衬佳人。丑陋的走上去，使他愈加丑陋起来；标致的走上去，使他分外标致起来。常有五、六分姿色的妇人，在台下看了，也不过如此，及至走上台去，做起戏来，竟像西子重生，太真复出，就是十分姿色的女子，也还比

他不上。这种道理，一来是做戏的人，命里该吃这碗饭，有个二郎神呵护他，所以如此；二来也是平日驯养之功，不是勉强做作得出的。是便是了，天下最贱的人，是娼优隶卒四种。做女旦的，为娼不足，又且为优，是以一身兼二贱了。为甚么还把他做起小说来？只因第一种下贱之人，做出第一件可敬之事，犹如粪土里面，长出灵芝来，奇到极处，所以要表扬他。别回小说，都要在本事之前，另说一桩小事，做个引子。独有这回不同，不须为主邀宾，只消借母形子，就从粪土之中，说到灵芝上去，也觉得文法一新。

却说浙江衢州府西安县，有个不大不小的乡村，地名叫做杨村坞。这块土上的人家，不论男子妇人，都以做戏为业。梨园子弟所在都有，不定出在这一处，独有女旦脚色，是这一方的土产，他那些体态声音，分外来得道地。一来是风水所致，二来是骨气使然。只因他父母原是做戏的人，那些父精母血已先是些戏料了；及至带在肚里，又终日做戏，从胞胎里面就教习起了；及至生将下来，所见所闻，除了做戏之外，并无别事，习久成性，自然不差，岂是半路出家的妇人，所能仿佛其万一？所以他这一块地方，代代出几个驰名的女旦。别外的女旦，就出在娼妓里面，日间做戏，夜间接客，不过借做戏为由，好招揽嫖客。独有这一方的女旦不同，他有三许三不许。那三许三不许？

许看不许吃；许名不许实；许谋不许得。

他做戏的时节，浑身上下，没有一处不被人看到。就是不做戏的时节，也一般与人顽耍，一般与人调情。独有香喷喷的那钟美酒，只使人垂涎咽唾，再没得把人沾唇——这叫做许看不许吃。遇着那些公子王孙、富商大贾，或以钱财相结，或以