

# 明代印學發展因素 與表現之研究

蔡耀慶 著



# 明代印學發展因素 與表現之研究

蔡耀慶 著

# 國家圖書館出版品預行編目資料

明代印學發展因素與表現之研究 / 蔡耀慶著；

國立歷史博物館編輯委員會編輯。-- 初版。-

- 臺北市：史博館， 民96. 12

面； 公分。--（史物叢刊； 58）

參考書目：面

ISBN 978-986-01-2411-8（平裝）

1. 篆刻 2. 印譜 3. 篆刻家 4. 明代

931.9206

96024911

---

## 史物叢刊 58

### 明代印學發展因素與表現之研究

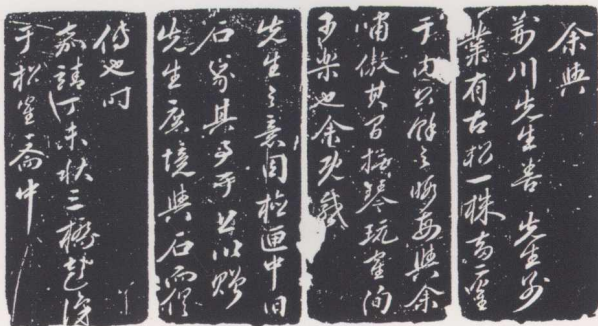
---

發行人	黃永川
出版者	國立歷史博物館
	地址：臺北市南海路49號
	電話：02-2361-0270
	傳真：02-2361-0171
	網址： <a href="http://www.nmh.gov.tw">http://www.nmh.gov.tw</a>
作者	蔡耀慶
編輯	國立歷史博物館編輯委員會
主編	巴東
執行編輯	楊式昭
英譯	陳嘉翎
總務	許志榮
會計	劉營珠
印刷	飛燕印刷有限公司
出版日期	2007年12月
版次	初版
定價	新臺幣280元
展售處	國立歷史博物館文化服務處
	地址：臺北市南海路49號
	電話：02-2361-0270
統一編號	1009604112
I S B N	978-986-01-2411-8（平裝）

©本書保留所有權利

欲利用本書全部或部分內容者，需徵求著作人及著作財產權人同意或書面授權。

# 彩色圖版



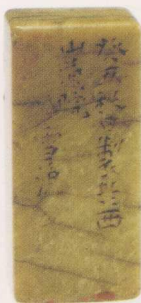
〈琴罷倚松玩鶴〉 文彭



〈放情詩酒〉 何震



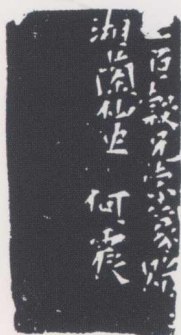
〈花港漁郎〉 何震



〈青松白雲處〉 何震

〈笑譚間氣吐霓虹〉 何震



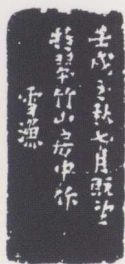


〈聽鸛深處〉 何震





〈芙蓉花外夕陽樓〉 王逢元



〈程守之印〉 何震



〈秋風執扇圖〉 軸 紙本 墨筆 77.1×39.3公分  
上海博物館藏

史物叢刊 58

# 明代印學發展因素 與表現之研究

蔡耀慶 著



國立歷史博物館

## 館序

研究發展是任何一個企業體，亦是各種產業能否廣續經營、加速提昇效益，免於在高度競爭社會下遭淘汰的重要動力。屬於文化產業之一的博物館事業，亦可如是觀之。

國立歷史博物館創建迄今已屆五十一年，在包遵彭、王宇清、何浩天、陳癸淼、陳康順及黃光男等歷任館長卓越領導，無私奉獻下，全體館員多能群策群力，積極從事各項法定業務職掌，並多方配合國家各階段制定之文化教育政策，舉其犖犖大者，如推動國際文化雙向交流展覽、適時購藏流失海外重要中華國寶、注重歷史文物研究及其教育推廣等皆是。就其績效言之，大致不負教育部當初排除萬難籌設本館之旨意暨廣大社會群眾之切望。惟時代丕變，當前社會多元化發展，本館館務之推展已逢轉型期，如何妥善因應二十一世紀之需求，確係頗值省思與亟待規劃付諸執行的課題。

國立歷史博物館未來的館務，應積極完成國際化、現代化、本土化、資訊化及精緻化等目標，繼續致力於史物研究、本館典藏、展覽暨教育推廣之宗旨。緣此，本館當以前輩既有的業績為基礎，並更加強學術的研究及人才的培育。目前之作法除責成在職同仁各本其專業知識，分就館藏各類文物撰述，定期提出研究成果外，並先後發行、出版《歷史文物》月刊、《國立歷史博物館學報》、《史物叢刊》及《史

物論壇》四種刊物，提供發表園地。

上項刊物之一的《史物叢刊》為系列專著或論叢，在內容上以歷史、文物、藝術、民俗相關者為主，務求兼具學術性、歷史性及說明性；撰寫作者除館內同仁，亦廣納館外具真才實學的學者專家。此刊物與本館前此與國立編譯館中華叢書委員會合作編印之《歷史文物叢刊》性質類似，惟其收錄的範圍、撰稿人選及出版效率等當更具新貌。

學術是天下公器，立言不朽，歷久而常新。茲值本書梓行在即，殷切期望能為本館學術研究注入活力，並得以達成歷史傳承與社會文化教育深度推廣的時代新使命。爰綴述以上數事為序，並與全體同仁共勉。

國立歷史博物館館長

黃永川 謹識

## Preface

The quality of an organization's research and development determines whether or not it can survive in a highly competitive society. In this, a museum is like any other organization.

The National Museum of History was founded in 1955 and will celebrate its fifty-one anniversary this year. Thanks to the outstanding leadership and selfless devotion of its directors, Pao Tsun-peng, Wang Yu-ching, Ho Hao-tien, Chen Kuei-miao, Chen Kang-shun and Huang Kuang-nan, who had encouraged all of their colleagues to do their best as a team, the museum has fulfilled its aims with great success. During the past fifty years, in accordance with national policies on culture and education, the directors and staffs have strengthened instigated international and cultural exchanges, collected overseas Chinese treasures, and conducted research on historical artifacts. At the same time, they have developed the museum's role as an educational institution. Clearly, the National Museum of History has fulfilled the expectations of society and of the Ministry of Education, which founded the museum.

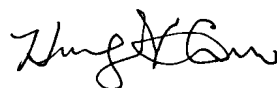
As part of the current trend toward emphasizing the diversity of local history and artifacts, our museum is transforming itself. We must plan ahead to meet the needs of the twenty-first century. In our perspective, the museum should become more modern and information-oriented, and should develop its international and local interests. The museum will continue its



research, conservation, exhibition, and public education. Building on the firm foundation of its past, the museum will encourage academic research and cultivate talented scholars. Our staff of curators, researchers, and specialists outside the Museum are continuously pursuing their studies and writing important papers on their findings. Their academic papers are published in museum publications such as *The Bulletin of the National Museum of History*, *The Journal of the National Museum of History*, *The Artifacts and History Series*, and *Forum for Historical Artifacts*.

*The Artifacts and History Series* began in 1995 and has since published research on history, artifacts, and works of art and folklore. This series also includes some special studies from outside scholars, such as this volume.

*The Artifacts and History Series* has carried on the Museum's mission of education the public in realm of the arts. It is my privilege to write these few words as an introduction for the general public who, we sincerely hope, will benefit from the reading of this scholarly study.



Huang, Yung-Chuan

Director

National Museum of History

# 目次

彩色圖版 .....	I
館序 .....	2
第一章 篆刻史的研究	
第一節 緣起與目的 .....	9
第二節 方法、步驟與體例 .....	11
第三節 範圍與限制 .....	15
第二章 印學發展的外在因素	
第一節 市民經濟的展開 .....	17
第二節 收藏風氣的盛行 .....	23
第三節 書籍印刷與作偽風氣 .....	30
第三章 印學發展的內在因素	
第一節 用印範圍的擴大 .....	36
第二節 製印材料的轉變 .....	41
第三節 蘇州文人的風尚 .....	50