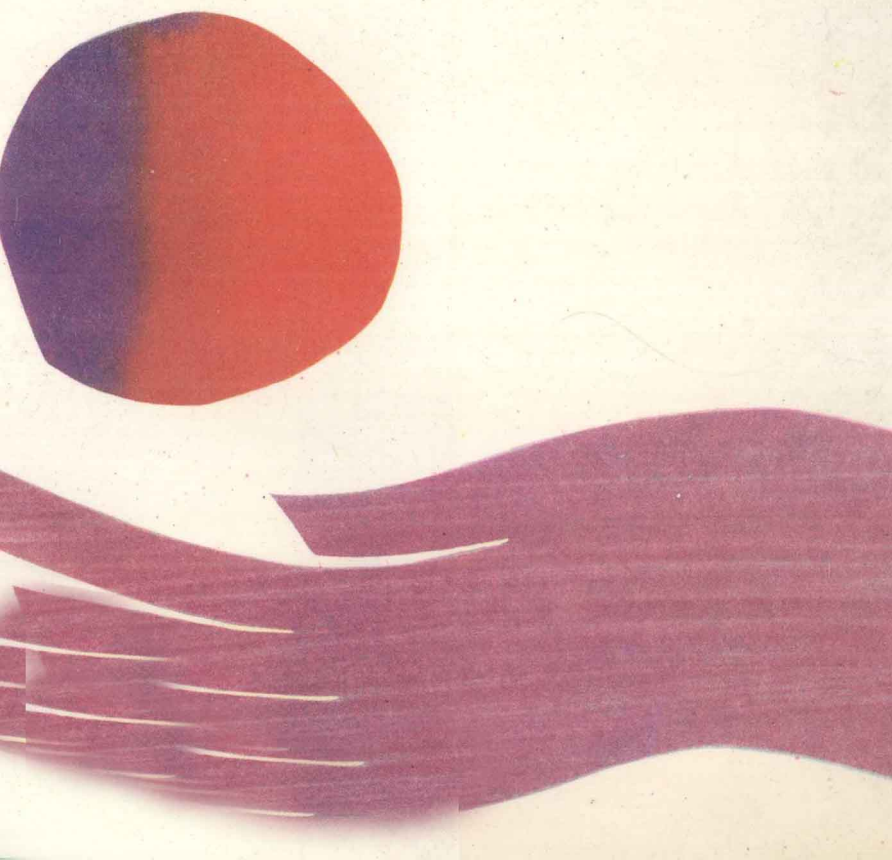


HESEDENITU

CHUNFENGWENYICHUBANSHE

褐色的泥土

刘凤楼 著 春风文艺出版社



HESEDENITU

UNFENGWENYICHUBANSHE

褐色的泥土

刘凤楼 著 春风文艺出版社

一九九一年·沈阳

辽新登字3号

褐色的泥土

Hese De Nitu

刘凤楼 著

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

辽宁省阜新蒙古族自治县民族印刷厂印刷

字数: 130,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 6.125 插页: 2

1992年3月第1版

1992年3月第1次印刷

印数: 1—3000

责任编辑: 杨爱群

封面设计: 杜凤宝

责任校对: 筱 平

ISBN 7-53130695-6/1·644

定 价: 3.60 元

唱给泥土的情歌

刘秋群

《褐色的泥土》，诗集的名字先把我吸引住了。许是由于我和作者刘凤楼同是土生土长的农村人的缘故吧，我对泥土一向怀有一种亲近感。后来虽然离开了农村，但毕竟是从土堆里拱出来的，始终不敢忘记泥土的养育之恩。所以当凤楼邀我为这本诗集作序时，我便不顾自己的浅薄，很乐意地应承了下来。

(一)

我国是一个农业大国。自古以来，反映农民疾苦，抒写农家生活，描绘田园风光的诗，一直是诗人常写常新的主题。远到《诗经》，近至当代，从褐色的泥土中生长出来的诗歌之林，可谓根深叶茂，果实累累。党的十一届三中全会以来，随着党的工作重心的转移和改革开放政策的落实，我国广大农村首先发生了举世瞩目的变化。每一个中国人不管是在乡下的还是住城里的，都从自己的切身利益中感受到了这种变化。然而与这个变化不大协调的是，处在巨大变革中的农民群众和农村生活，前些年却一度被诗人冷落，很少有诗问津沸腾的农村和淳朴的乡亲。偶有涉及，又写得谜一般费解。令人欣喜的是，近一两年

这种状况有了改变，写麦子的诗，写镰刀的诗，写鱼塘鸡场的诗，写黄土地黑土地以及黑土地上的人和事、情和理的诗逐渐多了起来，这是诗人对生活认识的拓展和深化。凤楼在诗歌创作的题材上，一直没有离开农村，一直热衷于“山乡新韵”和“小村人物”，我想，这决不只是由于他生活在农村，熟悉那些乡韵新人，更主要的，是他对滋润他生命的本乡热土“情深意浓”。他的诗，是唱给泥土的情歌。他以自己的“思索广角”不断搜寻、并随时捕捉改革大潮卷起的浪涌和留下的珠贝，这就使他的诗不仅散发着泥土的芳香，而且闪耀着时代的丰采。

(二)

凤楼写诗，用的是传统的现实主义手法。诗的立意、构思、布局、韵律、节奏等等，无不显露出很浓的民歌和古典诗词的基因。这种基因可能是直接从唐诗宋词、历代民歌之类中获得的，也可能是间接地从五六十年代那种流行的半民歌半格律的自由体新诗中承接下来。诗的特点是明朗，朴实，富乐感，重教化。如：“柳条儿，在她指间/自由自在地舞蹈//花纹儿，在她心上 叽叽嘎嘎地笑”（《巧媳妇》），如：“六十六里扯长龙/六十六里飘鞭梢”（《西瓜车，挤窄了乡间道》），如：“高楼耸天一砖一瓦垒起，大海浩瀚一点一滴汇集”（《千分之一》），如：“膀阔/腰圆/满身健子肉/一个个赤红大脸/说是受红山文化熏染”（《辽西汉子》）。如果说，这些还只是得其外表的话，那么，像《卖西瓜老汉》里对卖瓜人美好心地和品格的张扬，像《小村的说道》里对那个顽固落后的陈规陋习的批判，像《围观》里隐隐体现出来的

忧患意识，可算是得其精髓了。

诗人用什么手法写诗，犹如战士用什么武器打仗一样。十八般兵器各有短长，不可能集所有功能于一身，关键在于对它的使用是否得心应手，是否能发挥出它的优势，真正征服了读者。70年代末、80年代初，我国新诗无论在内容上、形式上，都突破了原先那种浮浅、直白、单调的局面而进入一个生气勃勃的实验、探索、吸收、创新阶段。诗歌的社会功能也由单一的教育作用扩展到认识、审美领域，在这种情况下，简单地推崇某个流派或否定哪种手法，都是不利于诗歌的繁荣发展的。我国新诗读者队伍庞大，文化层次、接受能力、艺术见解和审美情趣差异很大，各种类型的诗，只要写得好都有自己的读者群。现实主义作为一个流派，一种手法，有其历史贡献，也有其现实局限，为诗者不必自骄自傲，也无须自轻自贱，在社会主义的诗歌百花园里，努力使自己侍弄的花朵开放得更艳丽些，再芬芳些，才是诗人的责任。

(三)

诗，没有小说、评书那样曲折诱人的情节，也没有电影、电视那样生动逼真的效果，它是靠什么吸引了成千上万的读者呢？靠它传达的心境，使人感情激荡，靠它制造的意境，令人流连忘返。《褐色的泥土》中的绝大多数篇什，传达的情绪是热烈昂扬、奋发向上的。读了这些诗，你无法不受感染。而在意境的创造上，则感到曲致不够。这似乎是一批五十岁上下年纪的作者的通病。这些人包括我在内，学习写诗或开始发表诗作的时候，大致在60年代。那时对诗（不止是诗）的宣传、教育、配合作用强

调的多，对诗的美学价值认识 and 要求的都不够。在艺术的继承和借鉴上，也仅仅有能力、有条件从传统的民歌和诗词中吸取营养，这就形成了一种大体相近的诗风；形式上半自由半格律，内容上重教化重哲理。对这类诗的长处，作者们自信地、虔诚地坚持下来了；对其艺术上的欠缺之处，也都在奋力弥补、追求。请相信，诗言志，志在诗的这一代诗人，是不会就此却步的。

目 录

唱给泥土的情歌 (序)	刘秋群
-------------------	-----

小村人物

巧 媳 妇	(3)
山 楂 王	(5)
老 厨 师	(6)
鸡 大 婶	(7)
牧 羊 女	(8)
豆 腐 匠	(9)
春 花 妹	(10)
粮 状 元	(11)
村 支 书	(12)
共 产 党 员	(14)
卖西瓜老汉	(15)
做服装的妇女	(16)
辽 西 汉 子	(18)
十七大八的姑娘	(19)
乡 村 木 匠	(21)

老	农		(23)
农	村	医 生	 (25)
保	育	员	 (26)

山 乡 新 韵

乡	村		(29)
小	村	的 说 道	 (32)
儿	子	， 就 要 离 开 土 地	 (34)
血	红	血 红 的 山 楂 树 啊	 (35)
西	瓜	车， 挤 窄 了 乡 间 道	 (36)
下	棋		(37)
捏	着	开 关 的 手	 (38)
通	往	集 市 的 大 道 上	 (40)
秋	色	无 限 好	 (42)
飘			(45)
乡	路	上	 (47)
清	晨	， 一 队 摩 托	 (48)
农	贸	市 场	 (49)
流	动	服 务 部	 (50)
我	爱	你 呀， 山 乡 育 种 家	 (52)
故	乡	的 小 河	 (54)
农	民	新 居	 (56)

汗 水 飘 香

四	季	之 歌	 (59)
春	天	大 合 唱	 (62)
春		， 迈 着 欢 快 的 脚 步	 (64)

正是播种好时候	(66)
梨花白了	(68)
夏 季	(69)
抗 旱 图	(70)
铁 脚 赞	(72)
伏 天	(75)
张老汉笑出了眼泪	(77)
他，举着大鞭	(79)
牧 鹅	(80)
扬 场	(82)
打 场	(84)
欢乐的乐曲	(85)
“锦鸡儿”赞	(87)
歌唱樟子松	(88)
千分之一	(91)
山乡短笛	(94)

烛光闪烁

老师啊，您好	(99)
教师之歌	(101)
灯下批作业	(102)
笔尖沙沙	(104)
教师，站在黑板前	(106)
春 光	(108)
白 发	(109)
白烟缕缕	(110)
检 修	(112)

我 的 笔.....	(113)
我 愿.....	(114)
学 生，坐在课桌前.....	(115)
粉 笔.....	(116)
黑 板.....	(117)
讲 台.....	(118)
教 鞭.....	(119)
九月，走向成熟的季节.....	(120)
跳 绳.....	(121)
打羽毛球.....	(122)

情 深 意 浓

献给一个人.....	(125)
周总理，在我们的行列里.....	(127)
文坛艺苑洒春雨.....	(129)
祖国啊，母亲.....	(131)
我是“祖国颂”里一个音符.....	(140)
县委书记的胸怀.....	(142)
组织部长的筛选.....	(144)
神奇的魅力.....	(146)
县长教咱摆魔方.....	(148)
他，是名医生.....	(150)
党风啊春风.....	(152)
整党笔记.....	(154)
在党旗下举起右手.....	(155)
望着鲜红的党旗.....	(157)
高山台哟，柳河水.....	(159)

思索广角

我	真	(163)
“五官”	科诊室	(165)
每	当	(167)
感	情	(168)
围	观	(170)
观	山	(171)
蜘蛛	网	(172)
两只燕子与一群雏燕		(173)
致商店营业员		(175)
大	气 歌	(176)
春光啊，该赠给你点啥		(178)
两	条 腿	(181)
题自行车		(183)
脚	与 路	(184)
晨练的老人		(186)
致	作 者	(188)
后	记	(189)

小村人物



巧 媳 妇

她用手写着巧
村民用嘴描着巧

巧是从娘家带来的
跟她一起嫁给婆家

柳条儿，在她指间
自由自在地舞蹈

●褐色的泥土

花纹儿，在她心上
叽叽嘎嘎地笑着

小村娶了个骄傲
柳编热烧退了烦恼

她把日子逗得前仰后合
日子给她披上一身荣耀

山楂王

他在大山上著书立说
胆识与汗水一起流淌

一垅山楂苗一个方格
构思着带色彩的诗行

一片山楂林一页稿纸
撰写出内函深邃的文章

剪刀除掉贫乏的词句
嫁接上崭新意念的辉煌

一部情感丰富的村史
拉长了庄稼汉的目光

看，一嘟噜，一嘟噜
结满鲜红鲜红的思想