



GUDONG JINYINQI
SHOUCANG TOUZI WANQUAN SHOUCE

谢建尧
编著

古董金银器

收藏投资完全手册

上海科学技术出版社

古董金银器收藏 投资完全手册

谢建骁 编著

上海科学技术出版社

图书在版编目(C I P)数据

古董金银器收藏投资完全手册 / 谢建骁编著. -- 上海: 上海科学技术出版社, 2012.1
ISBN 978-7-5478-0969-3

I. ①古… II. ①谢… III. ①历史文物—收藏—中国—手册②历史文物—私人投资—中国—手册③金银器(考古)—收藏—中国—手册④金银器(考古)—私人投资—中国—手册 IV. ①G894-62②F724.787-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 158123 号

摄影: 孙俊安

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

新华书店上海发行所经销

上海书刊印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/32 印张: 7.5 插页: 4

字数 150 千字

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5478-0969-3/TS·73

定价: 58.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向工厂调换

内容提要

本书从古董金银器收藏投资价值、种类划分、基本方法以及常识性内容四大方面为读者介绍了古董金银器的入门级知识。书中对古董金银器作了丰富、全面、生动的介绍，特别是对于包浆、品相、真伪鉴别、款式识别、价值估计等初级收藏者关心的问题一一作了详细解释。书中配有精美图片 600 余幅，涉及器物、首饰等近十类物品，使得读者可以在理解文字的同时，对物品进行实际的了解、对比，从而掌握相关的知识。

本书文字介绍详细，有较多实例；图片精美，欣赏性强；叙述具体，实用性强，是目前图书市场上难得的一本古董金银器投资指南。

前言

随着社会大变革和经济的持续大发展，人们对于财富的理解和追求也发生了巨大的变化。作为投资理财的一种手段，古董艺术品的收藏和投资被人们日益关注且已经成为某些人群不可或缺的一种日常投资行为。大家所熟悉的中国书画、瓷器、玉器、铜器等耳熟能详的收藏品，其价值无不在人们的唏嘘声中，在拍卖行一次次荡气回肠的落锤声中一路飙升，投资价值的实现更加催生了人们对古董艺术品收藏和投资的渴望和热情。

目前，古董艺术品收藏和投资的领域可以说是遍地开花，几乎所有的品种都有人在收藏和投资，但是其中还是有着强弱之分、大小之分、冷热之分。有些品种经久不衰，所谓强者恒强，如书画、玉器等；有些则是刚刚为人们所关注和重视，如传统民俗品、“文革”遗存物等。有过投资经验的人都知道，只有在众多投资项目中，选择最具潜力和升值空间的项目，才能实现先期进入，使投资收益得到最大化，同时还能降低投资风险。那么，在这么多的古董艺术品中，是否还有项目尚未被完全发掘，但在将来可能成为耀眼的明星呢？当然有，而其中之一就是本书所要介绍的古董金银器。

广义地讲，古董金银器就是古代人们用金银作为主要载体制作的一切物品，地域涉及全世界。本书主要向读者介绍中国的古董金银器，也就是从狭义的定义来讲介绍中国从古代一直到“文革”结束前，人们用金和银为主要载体，制作的一切物品。

古董金银器的收藏和投资，在中国真正成为被人们关注的一类投资项目是2000年之后的事情。在此之前的很长一段时期里，中国人并不认为金银器是一个重点收



藏和投资的对象，它被归在收藏杂项下的一个小项目中，多是零散地被一些收藏家作为一种附带收藏品购入，没有形成一个收藏群体，更没有成为一个投资的行市。长期以来，书画、玉器、瓷器、青铜才是收藏投资的主要对象，金银器收藏并不为人重视，一是因为收藏行为在中国始于一种文化行为，长期被视作古代文人雅士才有的一种寄情、怀古的高雅行为；二是因为中国自古重儒轻商，中国的文人追求质朴与自然、内敛与含蓄，追求超然脱俗的大雅，所以以前的藏家将那些金光闪烁、耀人眼目，并且和财富钱财划等号的金银之物视为俗物，长期不予重视。

到了当代，随着社会文化的发展，新经济结构的出现，人们的观念也发生了巨大的变化。收藏不再仅仅作为一种文化行为，同时也逐渐成为人们用作保值增值的一种投资和理财行为。各种材质、各种形式的新老艺术品都得到了资金的追捧。古董金银器的收藏因为有了历史大环境的改变，也因为有了人们对收藏理念的改变而终于登上了中国人收藏投资的舞台。这一特殊的中国古代文化艺术遗珍，终于在经历了漫长的等待之后，重新焕发出灿烂的光彩。而与其说是它被人们重新发现，还不如说是这个时代、这个新兴经济社会对它的选择，这是社会发展的必然结果。正所谓，是金子总要发光的，古董金银器终于在新世纪开始之际向人们展示了它独有的魅力，它注定将成为投资收藏领域的一支奇葩。

编著者

目 录

第一章 古董金银器的收藏和投资价值	1
一、金和银的材质价值	3
二、古董金银器的工艺、文化和艺术价值	6
1. 古董金银器的工艺价值	7
2. 古董金银器的文化价值	9
3. 古董金银器的艺术价值	15
三、古董金银器收藏投资现状与发展方向	20
(一) 古董金银器收藏投资的历史与现状	20
1. 国内外现状对比	20
2. 收藏投资群体	23
3. 存在问题	24
(二) 近几年中国古董金银器市场交易的价格和走势	27
第二章 古董金银器收藏投资的种类划分	31
一、按照使用功能划分	32
(一) 首饰类	32
1. 手饰类	32
2. 头饰类	53
3. 挂饰类	71
4. 配饰类	83
(二) 器物类	86
1. 日常用品类	86
2. 摆件类	93
3. 文房类	96
4. 闺房类	98
5. 其他类	101
二、按照地域特性划分	103
(一) 按文化地域划分	103



1. 西藏一带金银器文化	104
2. 西南少数民族地区金银器文化	105
3. 内蒙古地区金银器文化	107
4. 丝路地区金银器文化	109
(二) 按生产地域划分	110
1. 京工	110
2. 山西工	112
3. 徽工	114
4. 苏工	115
5. 福建工	116
6. 海派工	118
7. 广东工	123
(三) 按照时期阶段划分	125
1. 早期的中国金银器	126
2. 隋唐、五代、宋辽金、元时期的中国金银器	129
3. 明代、清代及近现代时期的中国金银器	134

第三章 古董金银器收藏投资的基本方法

一、收藏投资古董金银器必须学习的基本知识

1. 要对金银等金属的知识有所了解	150
2. 多阅读有关中国古董金银器的书籍、资料、文献， 多参观博物馆	155
3. 学习其他门类古董艺术品的基础知识	157
4. 学习其他国家和地区的古董金银器相关知识	160

二、中国古董金银器的价值衡量和判定的方法

1. 同类比较法	162
2. 品质比较法	164
3. 背景比较法	165
4. 图案纹饰比较法	166
5. 其他方面	167

三、收藏投资古董金银器的技巧

1. 掌握“望、闻、问、切”四种技能	169
--------------------------	-----



2. 准确选择具体的收藏和投资目标	172
3. 积极有效地发现价值洼地	177
4. 进行合理流通	178
四、收藏投资古董金银器的常见问题	180
1. 如何看待捡漏	180
2. 如何看待残件	182
3. 如何看待包浆	183
4. 如何看待品相	186
5. 如何修理修复	187
6. 如何使用保养	189
7. 如何认识款识	190
8. 如何看待和估计金银含量	192
9. 如何分辨真伪	196
第四章 古董金银器的常识性内容	199
一、金银器部分工艺名称及解释	200
捶揲	200
焊接	200
铸造	201
锻造 (模压)	201
刻镂	202
錾花	202
掐丝	204
累丝	206
花丝工艺	207
包金	208
鎏金	208
花镀	209
镀金	210
蘸金	210
描金	210
镶金 (覆金)	210
贴金	210
扫金	211



泥金	211
镶嵌	211
花丝镶嵌	212
点翠	212
烧蓝	214
贴花工艺	215
炸珠	215
错金银	215
金银平脱	216
乌银	216
二、金银器常见款识、戳记名称及解释	217
K金	217
足赤、赤金	218
足银	218
纹银	219
925银	220
票银	220
98银/75银	221
silver	222
银楼款识的一般组成	222
三、我国历代金银器名家	223
四、部分地区代表银楼简介	225
后记	228

第一章

古董金银器的 收藏和投资价值





古董金银器的收藏和投资价值广义地讲是双重的，主要集中在两个方面，即它本身的材质价值，以及其被加工之后所体现的工艺、人文、艺术和历史等价值。在众多的投资收藏品种中，能同时具有双重投资价值的品种并不多见。

金和银曾长期被制成货币进行流通，或被制成高档的生活用品来体现皇室或某个家族的社会地位和财富地位。虽然进入近代社会，纸币替代了金、银制成的货币，金、银不再进行流通，但它们依然是国家和普通百姓作为货币财富之外的一种实物资产，被加以重视和保存，也就是我们常说的黄金和白银储备。

从 1990 年到 2010 年这短暂的 20 年中，我们经历了亚洲金融危机和美国次贷危机引起的全球金融危机，现在又面对一个世界性的通货膨胀问题。在这样的时期，黄金和白银这两大类兼具避险和保值功能的贵金属资产倍受投资者青睐，而其价格也相应地一路冲高。以前老话说“乱世藏金”，战争年代，社会动乱的时期，真金白银才是硬通货，才是救命的本钱；如今和平年代中，在国际政治和经济形势影响下，黄金和白银依然在我们的财富保值、增值上扮演着极其重要的角色。

在当前国际经济起伏不定的局势之下，黄金、白银的价格短期看似起起落落，但纵观金银价格中长期的走势，其趋势和能量可谓更加稳固。一方面短期来看，金银价格受到资本市场的资金流影响，挤出一定的投机泡沫而下跌；但从长期来看，黄金白银作为对抗信用风险的终极资产，有着不可替代的投资需求。回到古董艺术品的概念上来说，当遇到金融危机的时候，其他的收藏



品价值可能会缩水，但因为黄金和白银自身价值的抬高，古董金银器的价格反将更高，它的这一优点是许多收藏对象所无法媲美的。

一、金和银的材质价值

金和银作为这个地球上贵金属的主要代表，在人类社会发展的历史长河里，一直担任着一个重要的角色，就是充当社会财富的象征。金是人类最早发现并在历史上占有重要地位的贵金属之一，化学符号是 Au，原子序数是 79。在长达几千年的人类历史中，都被用作货币、保值物及珍宝。1964 年，中国考古工作者在陕西省临潼县秦代栎阳宫遗址中发现的战国金饼（距今有 2100 年的历史），其含金量就达 99% 以上。在古埃及也很早就发现了金。

金在大自然中常以纯金（也有极少数是碲化金）形式存在，容易被人们找到，在地壳中的含量大约是一百亿分之五，其含量虽然还不算太少，但是非常分散，常以颗粒状存在于砂砾中或以微粒状分散于岩石中。至今人们找到的最大的天然金块，也只有 112 千克。

金具有极强的延展性。1 克金可以拉成长达约 4 000 米的金丝，也可以被捶打成厚度只有五十万分之一厘米的金箔，看上去几乎透明。金还很柔软，用指甲都可以在它的表面划出痕迹。俗话说“真金不怕火烧”，金的熔点很高，达 1 063 ℃，一般的火无法烧熔它；此外，金的化学性质非常稳定，一般情况下不会轻易被锈蚀，这也是距今几千年的古代金器到现在仍金光闪闪的主要原因。

黄金的稀缺性决定了它的高价格。与其他贵金属相似，金是以金衡制（OZ）及克（g）计算。当它与其他



金属形成合金时则用克拉 (K) 显示其金的含量，以 24 克拉 (24 K) 为纯金，24 K 为最高含量，往下则逐渐降低含量。金条的纯度则往往精确以 0 至 1 的小数表示，称为千分纯净度，例如 0.995 便是十分纯净。

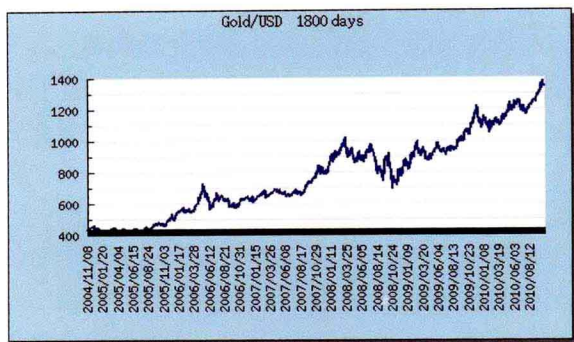


图 1-1 近几年 (2004.11 ~ 2010.8) 黄金价格走势

自 1968 年开始黄金可以自由买卖以后，其价格波动幅度很大，但自新世纪开始以后，黄金的价格一路上升。由于通常在艰难时间，投资者会透过投资贵金属特别是金和银等来保障其资产。从 2001 年起的长期趋势显示此情况现在再次出现。其主要原因在于欧洲及美国货币供给的急速上升，即货币膨胀与美国的高双赤字。2007 年的次级房屋信贷风暴、高通货膨胀和主要货币特别是美元对日用品大幅贬值的发生，都推高了黄金的价格。从上图中可以清晰地看到，黄金在最近 5 年更是上涨了 210.72%。

银是一种美丽的白色金属，化学符号是 Ag，来自它的拉丁文名称 Argentum，是“浅色、明亮”的意思，原子序数是 49，它的英文名称是 silver，和黄金一样，是一种应用历史悠久的贵金属，至今已有 4000 多



年的历史，人们曾赋予它货币和装饰双重价值。《禹贡》一书记载着“唯金三品”，即是银、金、铜三种贵金属，可见我国早在距今 4 000 多年前便发现了银。

银在地壳中的含量很少，在自然界中有单质的自然银存在，人们曾找到一块重达 13.5 吨的纯银，但大多数情况它主要是化合物状态。银同样具有很高的延展性，因此可以碾压成只有 0.000 03 厘米厚的透明箔，1 克重的银粒就可以拉成约 2 000 米长的细丝。银的纯度在近代往往用数字来表示，如 98 银英文标识为 980 S，表示含银量 98%、含紫铜 2% 的银，还有常见的 925 银、80 银、70 银、60 银、50 银等多种数值。

银比金活泼，虽然它在地壳中的含量大约是黄金的 15 倍，但它很少以单质状态存在，因而它的发现要比金晚。在古代，人们就已经知道开采银矿，由于当时人们取得的银的量很小，使得它的价值比金还贵。公元前 1780 ~ 1580 年间，埃及王朝的法典规定，银的价值为金的 2 倍，在日本，直到 17 世纪，金和银的价值还是相等的。银最早被用来做装饰品和餐具，后来才作为货币。

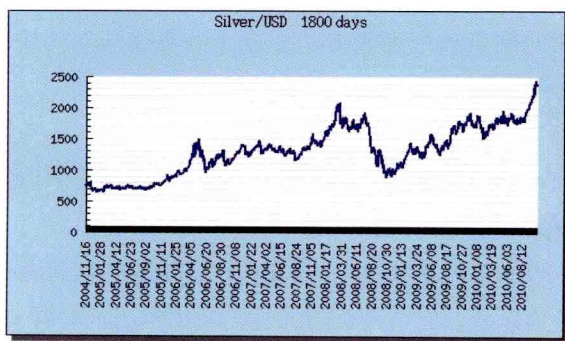


图 1-2 近几年 (2004.11 ~ 2010.8) 的银价格走势图



历史上白银的价格曾经经历过很大的波动，但最近几年一直在稳步提升，白银在国际市场同样以美元计价，其价格总是随着黄金价格而变化，全球再次出现的大通胀将成为贵金属价格持续上涨的最大动力之一。从上图看，白银的价格也和黄金一样在最近的 5 年间整整上涨了约 218.45 %。

通过上述说明我们可以发现，随着流通性过剩，在通货膨胀预期愈加强烈，房地产泡沫巨大，国际经济普遍不景气的今天，黄金和白银都将体现出一波很好的上涨行情。它们的价值正在回归或者说将再次担当起平衡世界经济的某种责任。

此外，白银更是成为新投资避险的品种。从历史的较多时段来看，金银的中心比价维持在 15 倍。在我国清代，一两黄金值十两白银；在 1975 年到 1990 年，金银的比价一直在攀升，比值最高上涨到了 100；然后比值从 100 下降到了 1995 年的 40；之后金银比价一直在围绕着 60 这个中心比价上下波动。过去 5 年，黄金 / 白银平均比值为 58.4 倍，2010 年 3 月 3 日随着银价创出历史新高，黄金 / 白银比值达到了历史新低的 41.3 倍。从银的储量和用途来看，金银比价将逐渐向历史的 15 倍回归。

二、古董金银器的工艺、文化和艺术价值

古董金银器收藏投资的价值除了前面讲到的材质本身价值以外，它所具有的工艺、文化和艺术价值则是它真正的价值所在。



任何一件古董艺术品，它都承载着前人的智慧，承载着前人对审美的理解以及前人对社会、对生活的美好追求和向往。在中国，这种文化和思想体现在艺术品上的现象尤为明显和强烈，是其他任何文化都没有达到过的程度和高度。

那么中国除了世人皆知的玉文化、青铜文化、瓷器文化等外有没有独特的金银文化呢？回答是肯定的，而且是非常灿烂和辉煌。只是由于前面说到的原因，被埋没，被忽视了。

1. 古董金银器的工艺价值

古董金银器的制作工艺相当复杂，全是手工制作，无论是开模、焊接、抛光、篆刻，每道工序都对工匠的手艺有相当高的要求。在中国民间，开打金铺从事金银饰品制作的人俗称“打金师傅”。民间打金工艺相传始于春秋，盛于战国。由于黄金具有柔软、易加工的特征，以及自古以来人们对黄金饰品的喜爱，使打金得以成为一种经久不衰的职业，从打金铺、打金街一直发展到近代银楼业的兴起。

人行首先拜师当学徒，入匠铺干各种杂活，比如给金银器铸铅、将金银砖打成薄片、打磨、拉丝、组装；然后师傅会点滴教一些刻花手艺，更多的学习要在一锤一锤的敲打和枯燥繁复的技工中渡过，历经数年甚至更长的时间才能出师。最后还要是悟性比较好的学徒才可以在金银匠的活计上登堂入室。出徒一般需要4~5年时间，还只能是个初级水平。做这行最基本的工具有四种：榔头、锉刀、剪刀、吹筒，这也是做打金师傅的基本功。这些基本功每天天亮起来就得练习，别看基础，