



澳门研究丛书  MACAU STUDIES

澳门中文新诗发展史研究 (1938~2008)

A Research on the History of Chinese Poetry in Macau
(1938-2008)

吕志鹏 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



澳門基金會
FUNDAÇÃO MACAU

澳门中文新诗发展史研究 (1938~2008)

A Research on the History of Chinese Poetry in Macau
(1938—2008)

吕志鹏/著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



澳門基金會
FUNDAÇÃO MACAU

图书在版编目(CIP)数据

澳门中文新诗发展史研究: 1938 ~ 2008 / 吕志鹏著.
—北京: 社会科学文献出版社, 2011. 9
ISBN 978 - 7 - 5097 - 2033 - 2

I. ①澳… II. ①吕… III. ①诗歌 - 文学研究 - 澳门
IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 068765 号

· 澳门研究丛书 ·

澳门中文新诗发展史研究 (1938 ~ 2008)

著 者 / 吕志鹏

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

·
责任部门 / 编译中心 (010) 59367139

责任编辑 / 刘 娟

电子信箱 / bianyibu@ssap.cn

责任校对 / 张 羨

项目统筹 / 祝得彬

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季峰印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16 印 张 / 23.5

版 次 / 2011 年 9 月第 1 版 字 数 / 433 千字

印 次 / 2011 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 2033 - 2

定 价 / 69.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

前言

澳门地方虽小，却是世界上东西方文化交汇融合最悠久的历史，由于历史缘故一直有着特殊的文化地位。“诗城”之誉更是为人所熟知，但现有澳门中文新诗的研究成果多集中于研究20世纪80年代，相对而言，其他历史时段的研究则显得较为零落，事实上，从20世纪30年代开始澳门中文新诗已见端倪，各个时期均是环环相扣。而本研究是国内首篇以澳门中文新诗整体发展史作为研究课题的论文，一方面会借着对一手史料、报章刊物的“发掘”和“梳理”从纵向上加强澳门文学史料的研究基础；另一方面，在横向上亦透过与内地及港台等地区的比对突显澳门中文新诗在华文文学区域性上的特殊意义，并务求在纵横结合下全面理清1938~2008年关涉本论题的情况。

全书共设四章，绪论和第一章以论述澳门中文新诗的文化发展背景为中心，包括中国文化、葡国文化的历史传承，本土文学形象及澳门中文新诗起源等。第二至四章以论述澳门中文新诗的发展历程，包括30~50年代的澳门中文新诗在《新园地》等早期澳门文艺刊物内的类别及呈现风格；60~70年代澳门中文新诗的内地化与香港化倾向；80年代中文新诗的多元化发展，并从文化背景、社会经济分析作切入点，论述移民诗人及本土诗人所面临的困境；90年代澳门中文新诗进入成熟期，透过新诗社团、评论的丰富等变化来反映澳门新诗的发展变异，并结合新生代诗人创作来剖析中文新诗如何过渡到新世纪；21世纪澳门诗坛涌现了不少新秀，变化不断，而网络创作的盛行更为澳门中文新诗提供了无限的可能性。最后一部分为“论余”，属于澳门中文新诗研究中的专论部分，会着力讨论澳门中文新诗发展的是非得失、澳门新诗未来的发展方向等。

而本研究所论述的有关1938~2008年澳门中文新诗之发展历史全景视野的结论是：澳门早期的中文新诗可溯源到30年代，是透过内地“植入”过来的，理论和受到其他外来的文化冲击较少，而最早一批来到澳门的诗人



一般都受到战火或政治的困扰，他们都倾向于从民族抗争的角度来表现新诗。50年代以后现实及爱国主义渐渐主导了发表空间，除了《红豆》及于香港发表作品之外，澳门诗坛倾向政治抒情，并以光明歌颂作主题表达模式。到80及90年代澳门形象逐步确立，现代主义抬头并出现后现代主义倾向，本土与外来诗人同时呈现出黑色意识，而不断尝试的形式更令澳门诗坛呈现无限的生机。进入新世纪，澳门新生代诗人逐渐成熟并走出前辈诗人的创作影子，他们的新型艺术探索更把澳门中文新诗带到新的境界。

目 录



绪论	001
一 澳门新诗的研究背景	001
二 研究目标、研究内容和拟解决的关键问题	004
三 研究方法、技术路线及可行性分析	005
第一章 澳门文学的传承与新诗在澳门的出现	009
第一节 澳门文学的文化历史传承	009
一 葡萄牙文化在澳门的格局	011
二 中国文化在澳门的源流与格局	020
三 朦胧价值观的格局	025
四 澳门文学形象的界定	031
第二节 澳门新诗的起源	033
第二章 20 世纪 30 ~ 70 年代的澳门新诗	041
第一节 抗战时期到中华人民共和国成立的澳门新诗	041
一 30 ~ 40 年代的历史背景对澳门新诗发展的影响	041
二 30 ~ 40 年代澳门新诗浅析	045
第二节 50 年代澳门新诗的发展	056
一 《新园地》	057
二 从《学联报》、《澳门学联》半月刊到《澳门学生》	060



三 其他澳门报刊发表之新诗·····	066
四 在寂静中度过——试析当年未曾发表之新诗·····	071
第三节 60 ~ 70 年代澳门新诗的发展 ·····	088
一 60 ~ 70 年代澳门新诗的创作背景 ·····	088
二 从 60 ~ 70 年代的发表园地看时代主题的深化与发展 ·····	090
 第三章 20 世纪 80 ~ 90 年代的澳门新诗 ·····	144
第一节 80 年代澳门新诗的发展 ·····	144
一 80 年代澳门新诗的创作背景 ·····	144
二 80 年代前期温情脉脉的慢板结构 ·····	149
三 转变之契机——澳门城市化现实环境对新诗 创作群体的影响·····	155
四 澳门新诗的现代主义思潮与创作特征·····	163
五 澳门现代新诗形式的探索·····	214
第二节 90 年代澳门新诗的发展 ·····	241
一 90 年代澳门新诗的创作背景 ·····	241
二 90 年代澳门的新诗杂志——《澳门现代诗刊》 ·····	246
三 90 年代澳门新诗评论的发展 ·····	251
四 90 年代澳门诗坛的新生代 ·····	268
 第四章 站在希望与困难的起点上 ——新世代澳门新诗的发展·····	323
 论余·····	337
 参考文献·····	351
 后记·····	368

绪 论

一 澳门新诗的研究背景

澳门，历史上中国的南大门，从16世纪开始这里便是西方文化进入中国的据点，及后经过数百年的演变，形成了中葡两个独特社会文化和睦相处的特殊景观。正由于这里浓厚的中葡特色文化因素，故相对于中国内地诗坛一次又一次的变构冲击影响，澳门依然保持着自身独立的艺术精神、特质和传统。“中国的区域文学研究中，或许没有哪个区域的文学发展如澳门文学那样，其兴衰起落存在着如此急剧而强烈的反差；也没有哪个区域的文学如澳门文学那样，有着如此复杂而多元的文化背景和内涵。”^① 正由于这个内动因，澳门对整个中国诗坛便起着多样性的样本作用，而其文化景观的非主流性和丰富的内涵性可供研究的价值亦已为学者所共识，当我们将澳门新诗潮流的形成与构造、重要诗人与群体流派的出现进行研究时，更可以看到其中有别于其他地区变化的独特状况。

澳门是个出诗人及诗歌的地方，传说平均每一万人就有一个有名的诗人，比率之高确是令人瞠目。20世纪20年代著名诗人闻一多便述写了有关澳门的新诗——《七子之歌》；30及40年代的德亢、蔚荫、魏奉盘、飘零客，50年代的李丹、韩牧、华铃，60及70年代的汪浩瀚、江思扬，80及90年代的陶里、淘空了、苇鸣、懿灵、玉文、凌楚枫、姚风、黄文辉、林玉凤、王和、齐思、郭颂阳、冯倾城、谢小冰，发展到现在的凌谷、毛燕斌、贺绫声、卢杰桦等都标志着澳门地区拥有一批才华及功力兼具的诗人，更为澳门赢得“诗城”的美誉。基于上述的原因，不少专门研究澳门文学的学者均提出要进行澳门新诗的梳理，并积极开展了相关的工作，如1984年，澳门日报社主办的“港澳作家座谈会”，诗人韩牧在《建立“澳门文学”的形象》一文中明确提出了“澳门文学”形象建立的必要性。其

^① 刘登翰主编《澳门文学概观》，鹭江出版社，1998，第1页。



后澳门日报、澳门文化学会出版的《澳门文学论集》，内里便有不少篇章对澳门新诗的前路作了预测性的指示，其中最值得注意的是，澳门新诗地方色彩概念的提出，1989年澳门五月诗社成立，并于次年出版了澳门第一份重要的新诗刊物——《澳门现代诗刊》。诗刊随即成为现代诗和诗论的主要发表园地，不少重要的研究者亦曾在这里发表文章，如澳门本土的诗人、诗评家李观鼎、苇鸣、庄文永、黄晓峰、陶里、懿灵、黄文辉等先后在这里发表诗歌评论。最值得注意的是，不少外地的评论家亦曾在这里发表对澳门诗坛的看法，如香港诗人羁魂的《集·眼·心·无》、香港中文大学讲师黄坤尧的《走出蹒跚的迷宫》、诗评家谢冕的《错动的时空》、港澳文学研究专家谢常青的《澳门新诗澳门的花——澳门新诗浅探》，还有葛乃福、徐晓鹤、费勇等学者、专家的诗评，它们成为后来研究澳门新诗者主要的参考文献。而另一份文学刊物《澳门笔汇》则不时将澳门诗人的作品翻译成葡文或其他外文，这对澳门的中文新诗传播起着重要的推动作用。

此外，郑炜明所撰的《80年代至90年代初的澳门华文文学》一文亦是阐述澳门80及90年代中文新诗状况的重要参考文章，内里不单明确界定了“澳门文学”的定义，亦同时为新诗的作者群定下了重要的潜指标，并从诗集的出版质量、创作队伍和理论高度等多维角度系统地得出澳门新诗比其他文学样式的成就为高这一重要结论。它与黄晓峰的《澳门文学的预产期和现代诗的妊娠反应》同为奠定新诗在澳门文学地位的重要评论文章。同时，郑氏所编的《澳门新诗选》（包括内里所附之《澳门中文新诗史略》）亦很大程度上反映了澳门诗人的总体创作情况。除此之外，张剑桦、邓骏捷《澳门文学研究》中的《澳门新生代诗人的组成》及《从结集出版看澳门新诗的发展》等篇章为澳门新诗研究提供了另一个切入点。到了1998年澳门回归前夕，刘登翰主编的《澳门文学概观》，谈及澳门的新诗创作发展，并初次将澳门新诗的发展脉络进行了基本的划分。

至于澳门的新诗评论及分析，先有云惟利1988年在香港出版的《白话诗话》^①、吴国昌1989年的《写作三节棍》（与江洵美合著），继而有黄晓峰在《澳门

① 《白话诗话》可以算是澳门作者所写的中国新诗评论，内里介绍了刘半农、康白情、冯至、闻一多、李金发、郭沫若、废名等不同类型的诗人，并系统地展示出时代诗歌的创作特点。及后诗人陶里亦出版《让时间变成固体——现代诗新读》，内里亦有谈到内地、台湾、香港以及澳门的诗人，范围比较广泛。虽然如此，但澳门的新诗评论亦是以评论本地诗人的作品为主。



现代艺术和现代诗论》内里的诗论，它们预示了澳门新诗评论的出现。及后澳门诗人陶里亦出版了《逆声击节集》，内里对澳门诗坛中的现代派倾向作了详尽的介绍，并系统地对多个有名的澳门诗人，如汪浩瀚、淘空了等作出综合的分析，而李观鼎在同期亦出版了《边鼓集》、《论澳门现代文学批评》等，均对澳门过往各个时期主要的诗论及批评进行收录整理和分析研究。而庄文永在《澳门文学评论集》、《二十世纪八十年代澳门评论集》中独辟蹊径，从周边文化影响作者群的角度探究澳门新诗的发展道路，还有澳门女诗人懿灵在《澳门日报》上发表了《90年代澳门诗坛发展勘探》及《后现代的足迹——从新生代诗作看澳门后现代主义诗歌的实践概况》两文，较为全面地探讨了澳门新诗坛未来由现代模式过渡到后现代模式的源流演进。除此之外，还有不少本土文学研究，如韩牧的《冯至诗分期研究》、黄文辉的《穆旦诗学论》、黄雁鸿所撰的《澳门新诗与大陆诗风的承传关系及其特色》、卢杰桦的《论澳门新生代诗人作品》^①等硕士研究论文都体现新诗研究面的广泛。再者是2005年洪子诚和刘登翰所著的《中国当代新诗史》，内里已出现单独的《澳门当代诗歌》章节，较为全面地探讨了澳门当代新诗产生背景、历史沿革以及澳门地区的“本土”及“离岸”的相生关系等。

但正如洪子诚和刘登翰在《中国当代新诗史》中指出的，“澳门自身的文化底蕴不足，文学的发展更是迟缓”^②，这种情况直接导致“澳门文学成绩和影响力，尚未达到足以吸引外地学者、批评家主动关注的程度”。^③由于地缘的关系，在回归之前，受学术界观念褊狭和资料难以搜寻等种种因素的限制，澳门新诗仍只局限于较为微观的专门探讨。至于内地第一篇关注澳门新诗情况的是1986年深圳召开的“第三届台港及海外华文文学研讨会”上发表的论文《“驻”在香港的澳门诗人——评韩牧的诗》。其后国内学者如潘亚暾就曾在香港出版的《文学世界》发表《从苇鸣的创作看澳门的后新诗潮》。其余研究者如武汉中南财经大学的古远清，暨南大学饶芃子、费勇，如前所述福建社会科学院文学研究所刘登翰，华中师范大学江少川等都

① 该论文为澳门大学硕士论文，仍在修改当中，故《论澳门新生代诗人作品》一名只为暂定。

② 洪子诚、刘登翰：《中国当代新诗史》，北京大学出版社，2005，第409页。

③ 廖子馨：《“澳门文学主流”异议》，见李观鼎编《澳门文学评论选》上编，澳门基金会，1998，第118页。



对澳门新诗作了不少的论文,其他的教授、学者还有黄修己、阮温凌、王韬、陈国思、朱立立等,他们亦撰写相关文章或评述,其发表范围涉及《学术研究》、《台港文学选刊》、《写作》、《华文文学》、《世界华文文学论坛》、《南京社会科学》、《江苏社会科学》、《文学研究》等专业刊物。地区高校的学报,如《华侨大学学报》、《暨南大学学报》、《镇江师专学报》、《常熟高专学报》、《湖北广播电视大学学报》等亦能见到澳门新诗评论的踪影。但令人遗憾的是,其内容多附庸于其他的澳门文学研究中,零散的叙述未能对新诗的历史背景、社会条件、发展脉络以至内容、形式特征、地区环境影响比对应深层次的问题作详细的描摹与分析,这与澳门中文新诗研究中实际所包孕的学术含量还相差很远。基于上述这些客观情况,澳门中文新诗研究确实尚有许多等待发掘的空间。因此,笔者冀能进行全面系统的研究,尝试对澳门中文新诗作宏观性的研究和归纳。

二 研究目标、研究内容和拟解决的关键问题

基于上文提到的新诗在澳门文学的显要地位,故回顾、研究、总结中文新诗的历史进程及演化规律,能对当下中文新诗的繁荣发展提供经验启迪和方向指示。本书在研究内容方面起用“澳门新诗发展历史研究”这一诗歌史角度,地域为澳门特别行政区,而时间则定在1938~2008年,我们可以暂且称之为现当代新诗史研究。而对于这样的时期划分,其原因有二。首先,20世纪30年代,澳门新诗跟整个中国文坛一样都因外部原因发生了重大转折,而这种转折的征象可以说是较为明显的。其次,澳门新诗的创作起始点一向都缺乏可靠的数据,《澳门文学概观》亦只援引了1925年闻一多的《七子之歌》一例,并认为这是一首关于澳门的新诗,可以作为澳门新诗的起始点^①。但在澳门文艺刊物,诸如《小齿轮》、《培正中学佚名文集》内有新诗出现的记录是1938年11月31日^②。到了50年代,即有《新园地》刊物的出现,且能在各报章或刊物中查找到较多的诗人作品(如李丹),但其起始点在现基础上仍应以1938

① 刘登翰主编《澳门文学概观》,鹭江出版社,1998,第116~117页。

② 原文出处注为11月31日,唯11月并无31日,笔者认为应是当年之笔误,此诗应发表在12月。



年作始最为稳妥。

而全书主要内容包括 20 世纪 30 ~ 50 年代的新诗萌芽期的发展状况, 20 世纪 60 及 70 年代澳门新诗对内地诗歌精神的传承, 20 世纪 80 年代新诗繁荣的背景及艺术特征, 20 世纪 90 年代诗人及诗歌群落发展及衰落现象, 21 世纪新时代下对澳门诗坛的展望。除此之外, 一些合适体现澳门新诗特殊地位或发展规律的, 包括历史的传承, 现代经济发展探索性交汇及与香港、台湾、东南亚和外国华文文坛共同构建华文文学体系的形象等衡量尺度, 都会纳入研究范围之内。

新诗在澳门文学诸种文体中, 最先受到华文文学界的看重, 也受到最多的推介, 而在澳门回归祖国后, 这种发展并未停止, 进入新的世代, 笔者希望能透过回顾澳门一些具影响力的新诗数据, 包括诗作、创作园地分布、不同团体出版的新诗刊物、诗人及批评家的诗论等, 探究它们如何折射出澳门独特的新诗发展历史, 具体说来, 研究的主要目标如下。

(1) 以 1938 年为起始点, 从各类的新诗资料中研究澳门新诗的发展规律和特点, 同时, 从新的角度论证澳门新诗发展过程中的独有价值。

(2) 发掘澳门新诗的特色文献, 揭示其内在的价值, 方便学界内诸学者研究澳门新诗时作为分析参考的指标。

(3) 探讨新诗与政治、社会文化和文学思潮之间的关系与立足点。

(4) 透过研究, 望引起世界各地学者对澳门诗学的重视, 加强本土新诗的理论建设, 从而使研究队伍更趋壮大。

(5) 在“建立澳门文学形象”的基础上探讨“澳门新诗学”构建的可能性。

(6) 揭示澳门新诗发展的基本特征及其在周边环境关系影响下的诗学环境变迁。

(7) 透过近年澳门时下的新诗创作风格、社团的现状以及新诗的表现形式(如网络、龙门阵)等, 探讨澳门新诗未来的发展路向。

总而言之, 研究的最终目的是以新诗作为切入点, 使“澳门文学”得以丰富起来。

三 研究方法、技术路线及可行性分析

如上所述, 本研究旨在从宏观角度展开澳门新诗整体发展的研究, 当中



涉及的资料、人员范围既深且广，难度颇大。鉴于澳门发表新诗的园地不固定，发表量少且狭，加之多数作者、学者不注重史料的搜集收藏，澳门地区政府图书馆保存史料的缺失等，大量的新诗史料无从查阅，如《华侨报》、《新园地》、《红豆》、《澳门学联》等无藏本，就是《澳门日报》亦未见齐全。然考虑到研究课题具有一定的社会研究价值，所以在有限的条件下笔者尽最大的努力进行调研工作，尤其着重早期新诗史料的发掘，包括向老编辑索取、向收藏家购买、向前辈学者借阅等。而笔者对澳门报章上的第一首新诗、澳门早期的新诗评论文章、第一部澳门本土文学杂志内的新诗等都进行整理和介绍。此外，本书以唯物主义为指导，采用比较研究、动态研究及系统分析的方法，对1938～2008年的整个澳门诗坛进行深入全面的考察，并将历史学与美学研究方法相结合，将澳门的新诗学视为一个相对完整的自给自足的文学生态系统，平衡宏观与微观的剖析，借以厘定各诗潮、流派、诗人的创作风格的发生动因与价值得失，希望能以“史”的梳理来带动“论”的提升。而在具体工作上仔细整理、甄别和筛选第一手资料，查阅大量的参考资料，包括：《新园地》、《红豆》、《澳门教育》、《蜉蝣体》、《创作坊》杂志；《澳门日报》的副刊“新园地”、“镜海”，《华侨报》的副刊“华菁版”等；文学团体诗刊《澳门现代诗刊》、《如一》、《澳门笔汇》、《风踪》等；诗人结集作品《大漠集》、《双子叶》、《澳门新生代诗钞》、《梦回情天》、《流动岛》、《五月诗侣》、《向晚的感觉》、《蹒跚》、《无心眼集》、《神往——澳门现代抒情诗选》、《下午》、《落叶的季节》、《星月诗踪》、《我的黄昏》、《黄昏的再版画》、《黄昏的解答》、《冬夜的预言》、《因此》、《王和诗稿》、《盗墓者言》、《自白》、《假如我爱上了你》、《待放的古莲花》、《集体死亡》、《集体游戏》、《时刻如此安静》、《澳门现代诗选》、《等火抓到水为止》、《新悦集》、《诗人笔记》等。从不同时期文本的基础研究出发，不单注重诗评家的评论分析，并对此作普及的分类，而面对独特的、有代表性的作品则进行深入的剖析，尽量做到方法上的多元。在文学及史学观外，还同时兼用哲学、逻辑学、心理学等不同的手段，以期更有效透析澳门新诗的深层规律，进而呈现其整体风貌和功过得失。

另外，本书亦会淡化“流派”或“社团”这一传统的划分法。首先，即使同一诗人，也会在不同时期加入不同的社团或信奉某一形式、风格，以单一的“流派”或“社团”区分，便会形成随意配置、看到结果推测过程



的弊病。其次，在澳门的特殊环境下澳门的诗人一般都会身兼数职，如澳门有两大新诗团体，五月诗社和如一诗社，不少诗人就同时加入两个团体，所以笔者还是以诗人或群落的特质及风格作为分析的基础。而为了避免从理论到理论、从抽象到抽象的弊病，笔者将会透过互联网查找澳门新诗的最新动态和流动组构，并为了得到更实事求是的评论，笔者亦对重点的诗人、诗评家进行专门的采访，以期符合历史及创作的科学结论。

此外，本研究将从文学史的角度出发，利用非单纯的文艺批评来分析澳门新诗自身的特殊地位。即以“史”的梳理来带动“论”的提升。在翻查资料中看到，第一篇以澳门文学研究为题的高等学府学位论文是1973年李德超在香港珠海书院珠海文史研究所的硕士论文《中国文学在澳门之发展》。而后到了1999年郑炜明在北京中央民族大学亦通过了博士论文《澳门文学发展历史初探》，这是第一篇以澳门文学研究为题的博士论文。但由此我们不难发现，这些论文研究的对象为全部的澳门文学，而其他学位论文真正以澳门新诗为研究对象的，据笔者查得，有《澳门新诗与大陆诗风的承传关系及其特色》（黄雁鸿，澳门人，上海复旦大学硕士论文）、《澳门新生代诗歌研究》（卢杰桦，澳门人，澳门大学硕士论文）等，而综观上述的研究论文，我们可以看到从没有研究论文对澳门新诗作全面性的研究。本书即从历史文献资料出发，希望对原作品作深入的分析论述，探讨澳门诗学的深层内涵，一方面是为了填补澳门文学史研究方面的若干空白点，另一方面更重要的是回应一些连澳门新诗都没有读过多少的，而批评澳门新诗缺失了什么精神和什么主义的批评家。笔者作为澳门新诗的创作者之一，希望在对澳门新诗作感性认识之余，同时利用坚实的文学史研究来深化澳门新诗的特殊价值。

除此之外，笔者亦力求在下列一些方面有所创新。

- (1) 澳门中文新诗潮流的定义及澳门中文新诗的演变过程。
- (2) 关于澳门中文新诗的文化定位问题。
- (3) 补充80年代以前澳门中文新诗的历史资料。
- (4) 澳门中文新诗的理论价值与实践价值问题。
- (5) 文化转型对澳门中文新诗的影响（推动与衰落）。
- (6) 澳门中文新诗与内地诗坛及周边地区的关系。
- (7) 澳门中文新诗近年的发展对未来诗坛走向的启示。



全书共设四章，绪论和第一章主要是论述澳门中文新诗的文化发展背景，包括中国文化、葡国文化的历史传承，本土文学形象及澳门新诗起源的探索等。第二至四章主要论述澳门中文新诗的发展历程，包括 30～50 年代的澳门中文新诗发展，内容主要围绕《新园地》等早期澳门文艺刊物中新诗的分类及风格；60～70 年代澳门新诗扎根期发展，主要阐述澳门新诗风格的内地化与香港化问题；80 年代新诗的多元化发展，从文化背景及自身价值分析等方面切入，论述移民来澳的内地诗人如何对澳门新诗起着引领作用，并研究澳门中文新诗如何在澳门文学发展中保占前沿地位；90 年代澳门中文新诗的发展转向，透过新诗社团、评论的丰富等变化来反映澳门新诗的发展变异，如五月诗社的发展及《澳门现代诗刊》内的新诗评论，并结合新生代诗人创作来体现新诗如何过渡到新世纪；21 世纪澳门中文新诗，近年澳门诗坛涌现了不少新秀，笔者冀透过诸如网络、读诗会等发表形式，中年及老年诗人创作风格的改变来探究澳门新诗的发展走向。最后一部分为“论余”，是属于澳门中文新诗研究中的专论部分，包括澳门中文新诗发展中的得失、澳门中文新诗未来的发展方向初探及澳门诗论的建立与发展等。

第一章

澳门文学的传承与新诗在澳门的出现

第一节 澳门文学的文化历史传承

澳门文学是什么？澳门的新诗又是什么？它们到底传承了什么样的传统文化或地域价值？是岭南地区的多元和开放性，还是江少川所说的母土性^①？无论澳门文学继承了什么，笔者都相信它们不会凭空出现，当中一定有着历史因果缘由，而在我斤斤计较新诗短期的贤愚得失（1938～2008年），或诗人的一言一事之前，我们实在有必要先勾勒澳门特殊的历史背景及社会形态，并着手从其地理及文化环境进行研究，因为这是一个地方文化发展的内在因素，亦是决定其文化走向的重要指标。

澳门地处南海之滨，珠江入海口的西岸，与珠海市相邻，地理位置为东经113°34'47"～113°35'20"，北纬22°06'40"～22°13'01"，据2007年澳门统计暨普查局最新统计，澳门面积为29.2平方公里，人口52.6万。早在5000多年前澳门已有先民在这里活动，主要依靠捕鱼与务农种植为生。古时称之为濠镜澳，这里属环珠江口新石器中、晚期文化系统，与香山的历史关系极其密切，同属百粤海屿之地。澳门有文字可考的建制应始于秦代，秦始皇统一中国时（约公元前3世纪），将澳门正式纳入中国版图，属南海郡地的番禺县。到晋朝咸和六年（331年），澳门随香山属东官郡地。而其后隋朝开皇十年（590年），香山由东官郡改属宝安县地。自南宋开始，澳门属广州府香山县管辖。

1553～1557年，葡萄牙人向当时明政府取得在澳居住权，成为首批进入中国的欧洲人，澳门最后被命名为“Macau”。江户时代与澳门交往频繁

^① 母土性——正如澳门是中国领土的组成部分一样，澳门文学也是中国文学不可分割的特殊组成部分。见江少川《台港澳文学论稿》，北京大学出版社，2005，第250页。



的日本人则称之为“天川”，读音为“amakawa”。葡萄牙人最初被限定只能居住在澳门南方，由果亚亲王管辖，1623年，葡萄牙政府委任马士加路为首任澳门总督。1640年当葡萄牙摆脱西班牙统治后，因澳门未曾投降于西班牙，最终被授予“天主圣名之城”的称号。

16、17世纪中国对外贸易主要是透过澳门进行的，澳门由从前的小渔村一跃成为中西商人经商交会的重要口岸，同时亦是中西文化交流的前线驿站，从此澳门开始了面向广阔西方世界的历史进程。正如刘登翰在《从“悖论”谈及澳门文学》一文中所提到的“小澳门、大世界，小文学、大文化，这是我们认识澳门和进行澳门文学研究的一个基本立场，也是澳门文学可能超越它自身狭小的人口、面积，而进入一个吸引世界性关注的更广阔领域的原因”^①，而恰恰就是在这一广阔的历史舞台，澳门文学逐渐地形成自身的风格、独特的都市文学形象。

而在中国文学的研究中，为何澳门文学能引起我们特别的关注？为何不会是拱北文学？为何不是新会文学？这在只有二三十平方公里的小土地来说毕竟是有点不可思议，甚至近乎天方夜谭。这里我们大概只能归因于它异于内地的特殊文化环境所产出的特殊文化形态，而从这片特殊土地上滋长出的澳门文学，或澳门华文文学与澳门土生文学，我们又应该如何厘定它们之间的关系？而它们之间的关系又与本书的新诗研究有着什么关系呢？

新诗作为澳门文学的一部分，若然“澳门文学”的源流和定位问题不清晰，那新诗到底传承于何种文化便会说不清，究竟是受中国传统文化的诗潮影响，还是受到葡萄牙的诗潮影响，抑或两种诗潮同时影响着澳门诗坛的潮流？而具体的操作问题将牵涉到近现代葡语诗歌群是否纳入澳门新诗研究范围？在解释这一系列的问题之前，不难发现它们之间有一条共同线索需要我们先探讨，就是澳门各种文化交融的力度到底有多大？这里有几种可能：①像内地一样，主要受中华传统文化的影响；②像香港一样主要受外国文化影响；③像日本一样，既受自身文化，亦受外国文化的影响。这一核心的问题，若然我们不对此作出研究，我们就无法打开澳门新诗的文化内涵由来这一缺口，甚至对澳门新诗总体格局亦无法全面的探知和把握。

① 刘登翰：《从“悖论”谈及澳门文学》，见《江苏社会科学》2000年第1期，第136页。