

快乐语文

傅炳民 汪欣 著

写作 津梁



YZLI0890142310

湖北教育出版社
湖北长江出版集团

快乐
语文

写作 津梁

傅炳民 汪欣 著



YZLI0890142310

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

快乐语文. 写作津梁/傅炳民,汪欣著. —武汉:湖北教育出版社,2011.7

ISBN 978 - 7 - 5351 - 6610 - 4

I. 快… II. ①傅… ②汪… III. 作文课 - 初中 - 教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 083275 号

现在读书

book.cnxianzai.com

出版 发行:湖北教育出版社

武汉市青年路 277 号

网 址:<http://www.hbedup.com>

邮编:430015 电话:027 - 83619605

经 销:新 华 书 店

印 刷:华中科技大学印刷厂

(430074 · 武汉市洪山区珞喻路 1037 号)

开 本:787mm × 1092mm 1/32

5 印张

版 次:2011 年 7 月第 1 版

2011 年 7 月第 1 次印刷

字 数:101 千字

ISBN 978 - 7 - 5351 - 6610 - 4

定价:10.00 元

傅炳民

武汉大学附属中学语文高级教师，武汉市中语会会员，湖北省语言学会会员。近年来先后在国家中文核心期刊发表教学论文 300 余篇。

——语文知识对人生的重要性是不言而喻的。扎扎实实学好语文，学海遨游定“给力”。

汪 欣

中学语文高级教师，武汉市武昌区小学语文学科带头人，武昌区小语会会员、理事，湖北省中小学德育学会会员。与傅炳民合著《说写辩赏学语文》一书，2006 年 6 月武汉大学出版社出版。

——步入语文百花园，开心“采撷”，你会真切地感受到语文的无穷魅力。

序

傅炳民老师告诉我，他和汪欣合著的《快乐语文》丛书即将付梓，希望我给这套书写一篇序言。傅老师是湖北省语言学会的会员，我是湖北省语言学会的会长；傅老师是中学语文老师，我也曾经在中师教过几年语文；傅老师对于现代汉语和语文教学很有研究兴趣，我的专业也涉及语言学和应用语言学。如此说来，我们彼此之间相关之处还真不少，故而我也很乐意为他们的大作写这篇序言。

通览这套书，我认为其特点有三：实、新、活。

首先是“实”，表现为内容实在。全书分语文漫谈篇、语言技巧篇、语词辨说篇、语病指瑕篇、写作津梁篇五分册，从不同方面讲解读者需要了解与掌握的语文知识。

语文漫谈篇重在谈说与日常生活密切相关的语用现象，目的在于引导读者关注、思考此类语用现象，正确理解、掌握相关的语言知识；语言技巧篇通过古今名人与普通人生动鲜活的语言交际实例，讲解说话技巧，使读者知晓在不同的场合，面对不同的对象，如何使话语生辉，怎样避免言谈失误；



词语辨说篇既解说部分易混淆的词语,更多地点击了当今交际中出现的新词新语,通过品嚼、辨析,引导读者认识这些语言交际中的“新兵”;语病指瑕篇捕捉了当今多家媒体文章中出现的错误语例,通过剖析、辨正,帮助读者提高辨识语言瑕疵的能力,自觉维护祖国语言的规范与纯洁;写作津梁篇从不同的角度谈作文知识与写作要求,讲文笔生辉之术,析文章失败之因,指导中学生作文“更上一层楼”。

其次是“新”,表现为取材新鲜。我觉得 21 世纪的语言学,由于其处于信息时代的特别背景,其人文性和应用性得到了极大的发挥。语言与文化的关系,语言与大众的关系更加紧密,无论是研究语言的人们(专家学者、研究生)及社会上的语言文字工作者及爱好者,还是教学语言的人们(各级各类学校教授和学习第一语言或第二语言的老师和学生),还是运用语言的人们(作家或者普通老百姓),数以亿万计的人们借助计算机对语言信息进行处理,网络文化及网络语言风生水起,带来了听、说、读、写、译的方式及内容的无穷变化,语文学习也变得更加新鲜奇妙。傅老师的新作敏感地捕捉到了这些鲜活的材料,比如“冷笑话——一个幽默的新概念”、“‘火星文’——一种应认真关注和对待的语言现象”、“如今‘晒’字很活跃”,又比如“互联网上新‘客’多”、“‘雷’——一个新的网络流行语”、“网络语言众评说”等等,读来忍俊不禁,掩卷回味不已。

再次是“活”,表现为语言活泼。各篇文章力戒旧话、套话,空话,力求客观、准确、规范地阐述事理,解说知识,使读者读后有所思,思后有所得,能给人以实实在在的指导与帮助。书中各部分内容均紧扣中学生学习实际与社会生活实

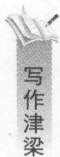


际,具有较强的针对性、实用性和知识性;解说分析时,平实的语言与生动的语言交互使用,颇具通俗性和趣味性。

概而言之,这套书的特点表现为“实、新、活”,谐音来说,我觉得傅老师写作这套书也是干的“实心活儿”,是真心实意地希望读者能够从中获益。我还知道这本书是傅炳民和汪欣合著的《说写辨赏学语文》(武汉大学出版社 2006 年 6 月出版,“2009 影响教师成长百部科研论著”获奖作品)的姊妹作。我在网上搜了一下,《说写辨赏学语文》的影响还真不小,多个网站做了推荐。我也真心希望傅炳民老师和汪欣老师的新作能够给广大读者带来新的乐趣、新的收获。

李向农

辛卯年孟夏于武昌桂子山



快乐语文·写作津梁

目 录

浅说作文的分类与称谓	1
竞赛作文与应试作文的区别	5
半命题作文题目的类型与补充	9
浅说写作角度的选择	12
话题作文审题三法	16
立意——话题作文的重要前提	21
扣题写作是作文成功的保证	24
叙事性的文章如何点题	30
记叙文应“骨肉丰满”——作文升格例说	34
说明文中记叙的类型和功用	39
议论文中事实论据的选用与叙述	46
语言描写应力求个性化	52
审明题旨 扣题写作	57
巧借矛盾生妙笔	63
材料作文的立意可从多角度切入	66
正确认识和处理供料作文的材料	71
高考“另类作文”雷区,是闯,还是避?	76
巧删妙减出新意	83
姓、名入题——一种独特的拟题技法	87
作文材料应有选择	91
叙事中不妨来点景物描写	98

巧用技法,让记叙文“出彩”	103
叹词也能扮靓文题	111
巧说妙喻 文题生辉	115
给新闻拟一个醒目的标题	118
精心拟好提示语	124
作文切忌“偏飘远”	127
这篇作文失分在何处?——对一篇初三调考作文	
的分析	132
这篇作文为何能得一等奖?	137
对一篇高分作文的评析	143
后 记	148

浅说作文的 分类与称谓

作文是学生语文知识与能力综合运用的书面表现形式，也是检测学生语文水平高下的重要形式，其重要性不言而喻。对此，大家的看法是一致的，但对作文的分类与称谓，却是意见分歧，观点不一。日常教学中，常可听到下列说法：①命题作文，②半命题作文，③话题作文，④材料作文，⑤供料作文，⑥提示+话题作文，⑦纯材料作文，⑧材料式话题作文，⑨材料式命题作文，⑩材料式体裁作文（⑧⑨⑩见《语文教学研究》2008年第8期《百般红紫斗芳菲——2008年全国各地高考作文题述评》）……这些五花八门令人眼花缭乱的分类与称谓，人为地造成了认识上的混乱，增加了师生理解与把握的难度。

这种分类与称谓混乱的现象长期存在，是因为多年以来人们不加分析地将不同角度的作文评价与称代混为一谈了，而语文界很少有人对此问题作专门的探讨与研究，更没有权威人士或部门出面对之加以规范。



为了改变作文的分类与称谓混乱的现象,规范作文教学,有必要认真思考、研究这一问题。其实,作文的分类与称谓原本没有那么繁杂,只是人为地将其复杂化了。笔者认为,理顺、规范作文的分类与称谓,从题目与材料两个方面入手,即可将其讲清说明。

从题目的角度讲,作文分两类:一是命题作文,二是无命题作文。

就作文而言,题目即名称,指概括文章内容的词句;命题即出题目。命题作文是拟题者给定了题目的作文,包括全命题作文与半命题作文。

全命题作文是给全了题目的作文。如“我眼中的色彩”(2008年全国中考卷上海市作文题),“又见枝头吐新芽”(2008年全国中考卷广州市作文题),“明天的太阳是新的”(2008年全国中考卷湖南长沙市作文题),“那个故事的主角是我”(2008年全国中考卷河南省作文题)。对这类全命题作文,学生要严格“遵‘命’而为”(即按照规定的题目写作)。题目中词语的次序不能作任何调整,也不能随意增减字词,更不能抛开给定的题目另外拟题写作,否则,就不符合全命题作文的写作要求,就“违规”了。

半命题作文是拟题者给定了部分题目,由学生结合自己的生活经历或认识感受,根据指定的要求将题目补充完整后进行写作的作文。这类作文“收”中有“放”,与新课标倡导的“自主”“开放”的精神贴近,有助于激发学生真实的情感体验,表达对生活的个性感受。如半命题作文“震撼我心灵的_____”(2008年全国中考卷四川成都市作文题),“一个让我的_____日子”(2008年全国中考卷广西南宁市作



文题)，“我在_____中得到了快乐”(2008年全国中考卷安徽省作文题)，“那一刻，我们_____”(2008年全国中考卷河北唐山市作文题)。有人不认为半命题作文是命题作文，说它的题目“命”得不完整。这种说法存在着很大的漏洞，不能自圆其说。谁都得承认，半命题作文“命”了题，只是“命”得不完整而已，而这个“不完整”，不是语病，而是拟题者从特定的写作考虑出发有意为之的。必须明白，半命题作文是相对于全命题作文而言的，而不是相对于命题作文而言的。因此，将半命题作文排除在命题作文之外，或将之与命题作文对立起来，都是错误的。

在弄清作文的题目有与无的基础上，可进一步从材料的有与无的角度给作文分类。从材料的角度讲，作文分两类，一是材料作文，二是无材料作文。

材料作文出现得比较早，近年来又在不断地发展与革新。材料作文在中高考作文中占有相当的比例，其写作的开放度与自由度都比较大。对材料作文中的“材料”，理解不能过于褊狭，不能只认为命题者给的一段文字是写作的材料。其实，拟题者所给的文字、数据、图表、漫画、图片等，都是写作的材料，都起着限定范围、开启思路、导引写作的作用。就所给的文字性材料而言，类型也是多样的，如“导语”类材料、“解词”类材料、故事类材料、论述性材料(如2005年湖北高考题“王国维的‘入乎其内’，‘出乎其外’的论述性材料”)等。不管所给的是哪类材料，将这类文章称为材料作文，是没有错的。至于如何根据不同的材料与不同的要求去写作，则是另一个方面的问题，不在本文论述之列。

无材料作文很好理解，就是只给了作文题目或者只给了



个话题,而再没有提供其他任何或限定、或提示、或解说、或讲述等性质资料的作文。这类作文,没给相关的材料,写作者只有反复咀嚼所给题目或话题,结合自己的认识与理解,去确定立意、选择材料,自主写作了。如“一道风景线”(2008年全国中考卷江苏南通市作文题),“我懂得了不”(2008年全国中考卷浙江义乌市作文题),拟题者给了作文题目、提出了写作的文体与字数要求而没给材料,这就是命题作文中的无材料作文;又如山东青岛2008年中考要求以“和”为话题作文,湖南郴州2008年中考是话题作文“孝心”,话题作文要求写作者自主立意,自拟文题,自由选材,自定文体,由于拟题者只给了话题而没给材料,因此,这类作文属于无命题作文中的无材料作文。

竞赛作文与应试作文的区别

竞赛作文指的是各级各类作文赛事中的作文，应试作文指的是升学考试（如中考、高考等）中的作文。赛事活动中，一篇文章断高下、定奖次；中考、高考等升学考试中，作文是重头戏，作文得分情况对语文考试来说举足轻重。因此，重视作文的写作无疑是明智之举。常有这种情况，在各类作文赛事中屡获优异成绩者，其中考或高考作文却未必一定能得高分；反之，中考或高考作文得高分者，其平时的作文竞赛成绩或许并不十分突出。这固然同考生临场发挥有关，但有时二者的反差之大，常会使不少人心生疑惑：竞赛作文与应试作文评分标准是否一致，二者的写作要求有无区别？这是一个值得关注与思考的问题。

作文是写作者根据命题者拟定的要求进行写作的语文活动，是对考生语文知识、写作技巧及语言运用能力等综合检测的一种形式。读一篇文章犹如观一处风景，只有具有特色的景物才能吸引游客的眼球，同样，也只有具有特色的文章才能点



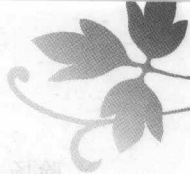
亮阅卷者的眼睛。事实上,阅卷者的眼睛一亮之后,一篇高分或高等次作文就被初步确认了。也就是说,是金子就不会被埋没。主题鲜明、立意深刻、构思精巧、文质兼美的文章,无论是竞赛还是应试,都会得到阅卷者的肯定,绝少有误判的情况。但也应明白,竞赛作文与应试作文毕竟是两类不同的作文,不能完全划等号。

竞赛作文与应试作文的区别,主要表现在以下方面:

一、作文性质目的有别

竞赛作文多是社会有关机构或团体组织的语文赛事活动,它是一种社会活动,面向的是具有一定写作兴趣和写作能力者,不具有强制性,参加与否自主决定;竞赛作文虽然对考生在人生价值观、审美情趣等方面也负有引导的责任,但对文章的评价与等级的评定是其主要任务,其目的在于评出高水平的写手,或借以发现文学新人,推进活动的开展。

应试作文是教育行政部门组织的升学考试中的作文,严格地说,它是一种政府行为,面向的是全体应考学生,参考者无论写作兴趣和写作水平如何,都应按要求完成,不存在自主选择的问题(虽然中、高考中也曾发现极个别人作文未写的现象,但那是因其应试态度有问题或其他特殊原因所致,仅属个例);作为教育行政部门组织的升学考试中的应试作文,肩负着对学生的世界观、价值观、人生观考察与教育引导的责任,其目的在于通过对作文的评定判分,为高一级学校招生提供成绩依据。竞赛作文与应试作文的这一区别,虽然不少考生、家长甚至是一些老师很少考虑,但它是客观存



在的。自然语言与文学语言，前者是“自然”语言，后者是“文学”语言。

二、作文取胜手段有别

竞赛作文与应试作文不同的性质与目的，决定了二者在写作题材、内容上的区别。一般来说，在读懂写作要求、明确题旨的前提下，竞赛作文应以新取胜，因为竞赛作文毕竟是强手的角逐，文章四平八稳，缺少特点，很难脱颖而出。考生根据指定的材料、文题，只要是对社会、对人生、对自然等有接触、有认识、有感悟的内容，都可以入文写作，题材、构思可以出奇、出新，以求以别具一格的形式与内容抓住评委的眼球。当然，竞赛作文“以新取胜”的“新”，在形式上应是新而不怪异，在内容上应是新而不低俗。

应试作文则要以稳取胜，因为中、高考作文不是自由创作，它是有限制和明确指向的，在选材、立意等方面，不可随心所欲。具体地说，文章必须遵“命”（题目、材料所包含的或显豁或潜在的命题指向）而作。作者的认识可以与主流有距离或不一致，但态度必须是积极的、建设性的，不能是消极的、破坏性的。思考不成熟、认识不深刻、把握不准确的材料，要尽量避开；偏颇、偏激或消极的观点应坚决摒弃，尤其慎写“另类作文”。2008年湖北一篇高考作文，一考生将早恋作写作材料，细致地描写自己暗恋同班一女生，某日被撞破后几分钟内的表现与感受，尽管层次清晰，结构完整，文笔出众，但只得42分，因为作者是以肯定和欣赏的态度去表现有悖社会主流的早恋现象，文章的立意有偏差。之所以强调应试作文以稳取胜，是因为中考高考均是“一锤定音”，不是实



验场,作文不允许冒险走“钢丝”,否则,吃亏的只能是自己。

三、字数文体要求有别

竞赛作文与应试作文的区别,还表现在文章的字数与文体的要求上。一般来说,竞赛作文多不设字数要求,文章可长可短,只要在规定的时间内完成即可。因此,考生的文章只要成篇,无论字数多少,都不影响判分。如第八届武汉国际(总第23届)中小学生楚才作文竞赛,一篇不足500字的文章,获得高中一年级作文一等奖,而2008年第24届武汉国际中小学生楚才作文竞赛中,一篇初中二年级学生的一等奖作文,就写了2000多字。

中考、高考应试作文的字数则有明确的规定,前者多是“600字左右”或“不少于600字”,后者多是“800字左右”或“不少于800字”。考生作文达不到规定的字数,则被视作“违规”,要根据所缺字数,扣除相应的分数;同时,中高考的语文考试,除作文外,还有别的考题要做,如因作文长篇大论而耗时过多,必然会影响其他题目的答题与试卷内容的检查。因此,应试作文既要满足字数要求,又不可篇幅过长。

此外,竞赛作文一般无文体限定,只要依循拟题者拟定的写作要求作文,即便是写成诗歌或戏剧等,也是可以的。应试作文文体多有限定,常见的就是“除诗歌、戏剧外,文体不限”。尽管在历年的中、高考中,考生由于写作诗歌、戏剧的能力有限,绝少有写诗歌、编戏剧的,但考生对此要求万不可视而不见,如若某位考生想使作文在文体上出新,将文章写成诗歌或戏剧,那到头来吃亏的只能是自己。