



传世收藏版 Shijie Tonghua Mingzhu

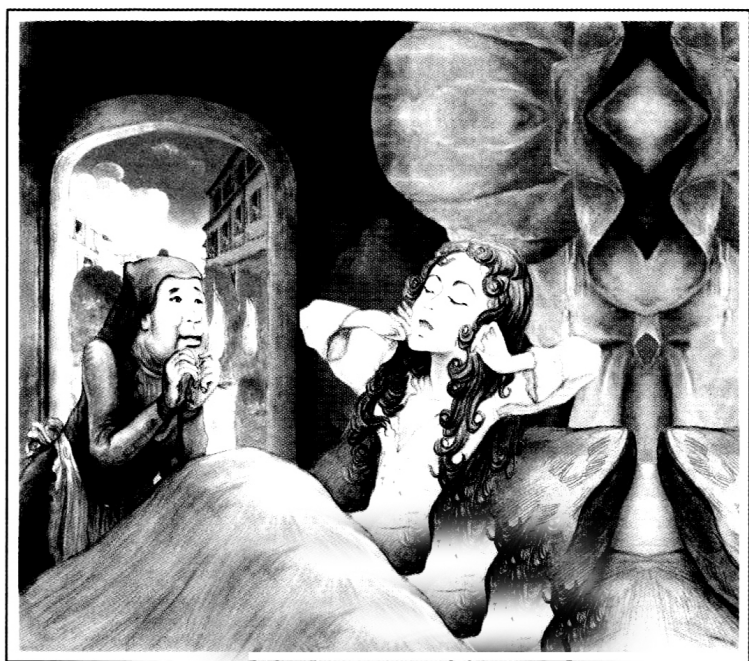
世界童话名著

连环画 第3卷



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社

传世收藏版



世界童话名著

连环画 第3卷

LIANHUANHUA

本社 编



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界童话名著连环画. 第3卷/浙江少年儿童出版社编. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-5342-5923-4

I. ①世… II. ①浙… III. ①连环画-作品集-中国-现代 IV. ①J228. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 065103 号

世界童话名著连环画 第3卷

本社 编

责任编辑 丛 燕
美术编辑 吴 珩
封面设计 文志凯
封面绘画 郑凯军 陈志明
装帧设计 文志凯
责任印制 林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行
杭州市天目山路 40 号
浙江新华数码印务有限公司印刷
全国各地新华书店经销
开本 880×1230 1/32
印张 10 插页 4
印数 1—12180
2010 年 7 月第 1 版
2010 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5342-5923-4

定价: 23.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

编者的话

《世界童话名著连环画》早先于上世纪80年代出版,由著名儿童文学家陈伯吹、著名翻译家任溶溶等人参与编写。这套书集成了当时中国顶尖的一批画家的作品,五千多幅精美的图画恰如其分地展现出一个个美丽的童话世界,单凭这点,就已相当有价值了。其故事本身,是在全世界的范围广泛搜集而来,风情迥然不同又充满神奇的想象力,多姿多彩,深具文化艺术品味和美好的启迪意义,能够引导少年儿童识别真善美与假丑恶,有利于少年儿童的健康成长。所以说,这既是一套世界经典童话书,又是一套让人渴慕珍藏的连环画集。

如著名画家蔡若虹先生所言,用中国传统连环画的形式诠释世界童话经典,这在形式上是一个创新。许多人说他们在孩提时代把这套书读了不止一遍,还用画笔模仿着画自己喜爱的形象,正是在这一遍又一遍的阅读中,一次又一次的描摹中,文艺作品潜移默化的教育作用显示功效。

因此,这套书获得了“中国图书奖”,并受到无数读者的青睐,成为了那一代儿童阅读的经典。如今那一代儿童已经长大成人,提起这套书,他们都说,这套书伴随着他们成长,是他们永生难忘的童年时代的美好记忆。

一套书能够被读者永远记住,无论岁月如何流逝,总有人不断想起它,并渴望再见到它,这是对一套书的最高评价,也是我们忍不住再次出版该书的原因。这次的“传世收藏版”《世界童话名著连环画》,对原有图文重新整合、制作,希望读者收藏的是童年、少年时代的珍贵记忆。



序

叶健

从文学史的角度看,童话应该说是人类最早的文学作品。它的前身是民间故事,也就是民间口头的创作。这种文学自从人类开始有语言的时候起,就已经存在并且流传开来了。它最初是以奶奶、妈妈或阿姨们在摇篮旁边对孩子们讲的故事的形式出现,但没有人把它们记载下来。在欧洲,只有到了 17 世纪才有像沙尔·贝洛这样的作家,采集这类作品,并且把它们记载下来,成为文学名著。当然,在他以前,印度的《五卷书》和阿拉伯的《一千零一夜》早已经有了文字的版本了。到了 19 世纪这种文学又向前迈了一大步,作家自己开始写起童话来,童话也就正式成为一种文学创作。优秀的童话作家辈出,使这种文学品种进而成为世界文学百花园中一种独具特色的花。它的对象已经不限于幼小的读者,成年人甚至老年人也读这些作品。如安徒生的童话,孩子们读起来觉得有趣,爱不释手,但成年人也喜欢读,而且生活的经验越多,读起来就越觉得有意思,寓有深意,发人深省。

所以在所有的文学作品中，童话这个品种比起任何其他文学品种，与我们的关系都深。我们从童年直到暮年，它都可以成为我们精神生活中的食粮。是否也可以这样说：我们一生如果没有或多或少地受过一点童话作品熏陶，我们的文化教育就不能算是完全？说童话是我们最初接触文化的红娘，我想这一点也不夸张。它把我们引向一个丰富多彩、充满幻想和诗情的世界，最生动地活跃我们的思维，启发我们的想象力。世界上许多伟大的哲学家、思想家、科学家、艺术家，以他们伟大的思想、创造和发明来丰富我们的人类生活，推动世界历史前进，不能说与他们在童年所听到的以及在他们最易接受外界印象的少年时代所读过的那些优美的童话故事无关。从这个意义上讲，童话就不单是小朋友们看的有趣的故事了。它是提高我们文化素养、培育我们的想象力及情操不可缺少的读物。它对我们所起的潜移默化的作用是不可估量的。

上述的作用恐怕也是促进这套《世界童话名著连环画》的选编的动力。书的规模相当全面，收入了自7世纪到当代世界有代表性的童话名著。这应该说是我国目前最有系统的童话选。它的绘画精致，语言生动，形象化地再现了原作的风貌，加强了原作的立体感，从而也加深了读者对原作的理解和欣赏。这在我们儿童读物中是一个创举，也为我们的儿童文学增加了一个新的表现形式。作为文学兼美术作品，在一般文艺爱好者的书架上，我想这套书也应该占有一个显眼的位置。

序

黎希虹

少年儿童时代是读故事看图画的时代,从小学到初中、高中这一段不短的时间里,是孩子们求知欲日趋高涨的时刻,也是孩子们读故事看图画最感兴趣的时刻,尽管孩子们普遍地好动,但与体力活动相配合的精神活动也是不可缺少的。读故事看图画有利于培养孩子们良好的读书习惯和审美习惯,使他们的精神活动走上正确发展的轨道。

少年儿童时代又是浮想联翩的时代,故事里的情节和图画中的形象,正是使纯洁的心灵在陌生的世界飞翔的一对翅膀;带着求知的渴望,带着对没有见过的事物的惊奇,带着各种各样的疑问,认真地探索着生活的奥秘……

少年儿童读故事看图画是不嫌重复的,他们往往读了一遍再读一遍,看了一遍又看一遍。他们在重复中发现问题,在重复中寻求答案,在重复中进行思索,在重复中产生观念。最早的观念是好与坏的观念,是美与丑的观念。有了观念也就有了答案,有

了观念也就有了实践的行动。这样,文艺作品的潜移默化的教育功能就自然而然地实现了。

可以肯定,《世界童话名著连环画》就具有这样的教育功能。它既有故事,又有图画,它所收集的作品都是世界上最有名、流传最广的作品。多少年来,它启发了少年儿童智慧,培育了少年儿童的美好心灵。而且现在,又由许多有名的作家、画家把这些童话改编绘制成连环画,文字没有具体讲的,看图画就能明白;图画没有交代清楚的,看文字就会完全懂得。这无疑是一部“图文并茂”的好书。我愿意将这部好书介绍给广大的读者们,希望你们能够从这里认识过去的世界,从而展望一个美好的、由你们自己创造的将来!



世界童话名著连环画

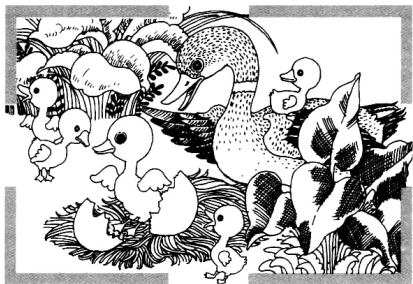
第3卷

目 录

丑小鸭	1
卖火柴的小女孩	28
豌豆上的公主	35
海的女儿	39
野天鹅	65
坚定的锡兵	112
皇帝的新装	123
夜莺	139
小穆克	157
一个出卖心的人	178
黑母鸡	204
三株金苹果树	232
风先生和雨太太	255

丑小鸭

[丹麦]安徒生 / 原著 秦建敏 / 绘图



作家·作品介绍

安徒生是全世界最伟大的童话作家,他创作的童话故事被翻译成各国文字,一百多年来在全世界流传,历久不衰。

安徒生(1805-1875),丹麦作家。他出身于一个鞋匠家庭,童年生活贫苦,长大后当过学徒、歌剧演员等。因为自己没有欢乐的童年,安徒生决定给孩子们写故事。从三十岁开始,每到圣诞节,他总要出一本《讲给孩子们听的故事》,一直坚持到去世前两年。安徒生一生创作了一百六十多篇童话,其中《丑小鸭》、《卖火柴的小女孩》、《皇帝的新装》、《海的女儿》等都是读者耳熟能详的经典童话。《丑小鸭》塑造了一个具有高尚心灵的理想的形象,它历尽苦难和欺凌,依然虔诚地向往、追求美。《卖火柴的小女孩》带给读者一幅震撼心灵的悲惨画面,却又是这般美丽。《皇帝的新装》、《豌豆上的公主》在揭露假恶丑的描写中,充满了喜剧性的幽默感。《海的女儿》、《野天鹅》那出神入化的奇妙意境,洋溢着诗一般的抒情色彩。《坚定的锡兵》让我们看到了一个忠诚、勇敢而可爱的形象。总之,安徒生的童话以其深邃的思想、博大的爱心、独特的个性、高超的艺术赢得了全世界人们的喜爱,成为人类阅读上的一个奇迹。



世界童话名著连环画

SHIJETONGHUAMINGZHU



1. 夏天到了,乡间真是太美了。田野里有黄澄澄的小麦和绿油油的燕麦,牧场上堆着成垛的干草,树林中有很深的水塘。有一座旧农宅紧靠着一条河,河边长满了牛蒡,叶子长得很高,小孩甚至可以直着腰站在最高的叶子底下。就在这样一个幽静舒服的地方,一只母鸭蹲在窝里孵蛋。她已经孵得不耐烦了,因为小鸭子出壳要很长时间,又难得有谁来看看她。其他鸭子都宁愿在河里游水,也不愿意爬上滑溜溜的河岸,蹲在牛蒡叶子底下跟她聊天。



丑小鸭



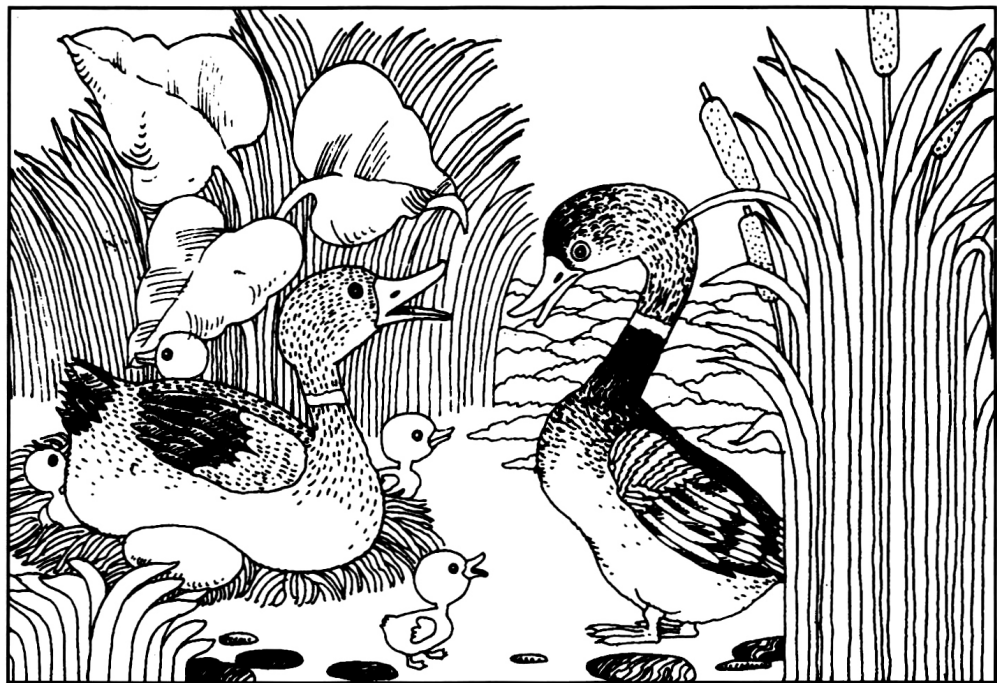
2. 不过到最后，一个蛋壳终于裂开了，接着，一个又一个，从每个蛋壳里出来一只活生生的小鸭子。“嘎嘎，嘎嘎。”母鸭叫着，于是小鸭子也跟着尽可能像样地嘎嘎叫，还朝周围绿色的大叶子东张西望。鸭妈妈让他们看个够，因为绿色对眼睛有好处。“这个世界真大呀！”一只小鸭子说。“你们以为这就是整个世界吗？”鸭妈妈说，“等你们看到花园就知道了，它伸展到老远老远的地方，连我也不敢去那么远。”她一边说一边站起来。





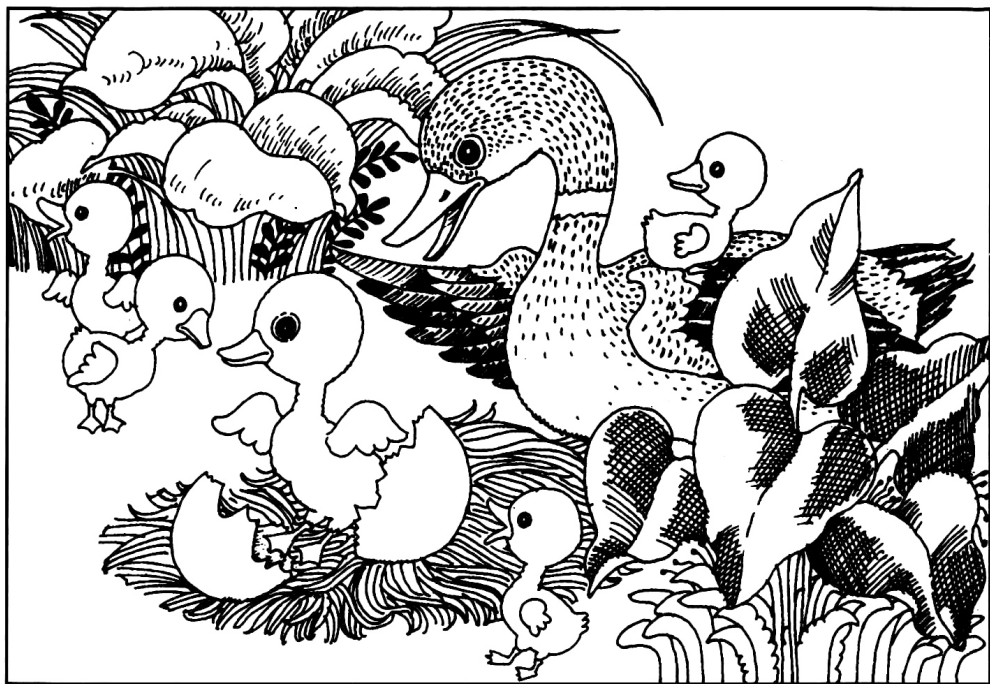
世界童话名著连环画

SHIJIE TONGHUAMINGZHU



3. “啊！最大的那个蛋还一动不动地在那里。我真不知道还得等多久，我真是厌烦透了。”鸭妈妈说说着又在窝里蹲下来。一只老母鸭来看她，说：“我觉得这是一只吐绶鸡的蛋。有一次我也上当孵化过，那些小家伙见到水就害怕，一点儿没法子让他们下水。听我的话，别管它了，你尽管教孩子们去游水吧。”母鸭说：“我还是再孵一会儿吧，反正我已经孵了那么久，再孵几天也没什么。”“那就随你的便吧。”老母鸭说着就走开了。





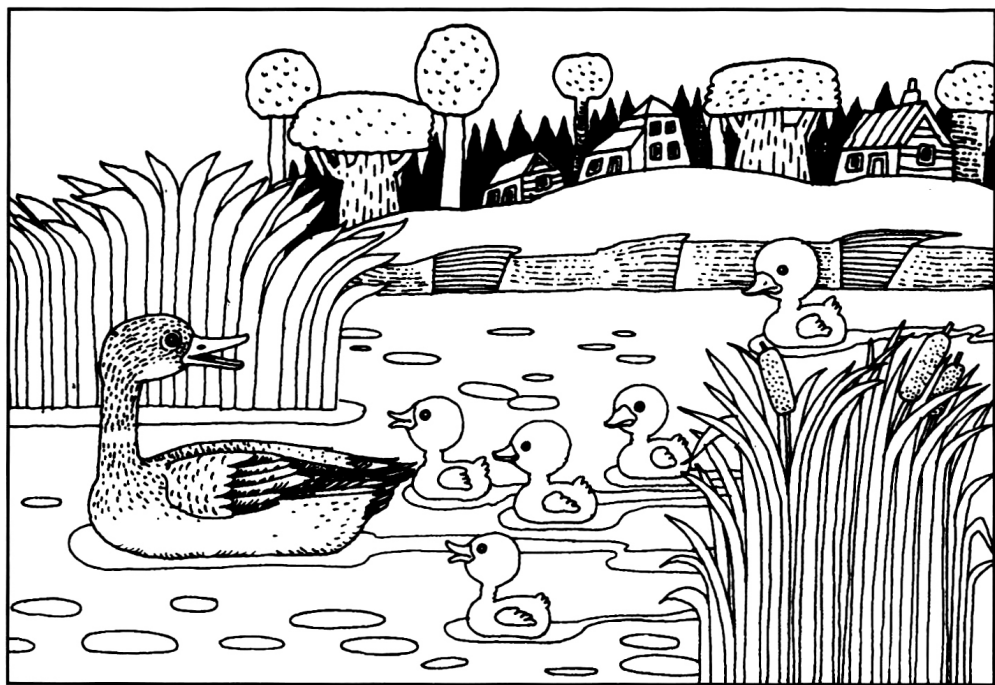
4. 鸭妈妈还是蹲在那里继续孵蛋。最后,这只大蛋终于裂开了,一个小家伙一边往外爬,一边“叽叽、叽叽”地叫着。他长得又大又丑。母鸭看着小家伙说:“他大极了,一点儿不像其他的小鸭子。他会不会真是一只吐绶鸡?不过到了水边就知道了。他非下水不可,如果他不肯下水,我推也要把他推下去。”第二天,天气十分晴朗,鸭妈妈带着她所有的孩子走到水边去了。





世界童话名著连环画

SHIJETONGHUAMINGZHU



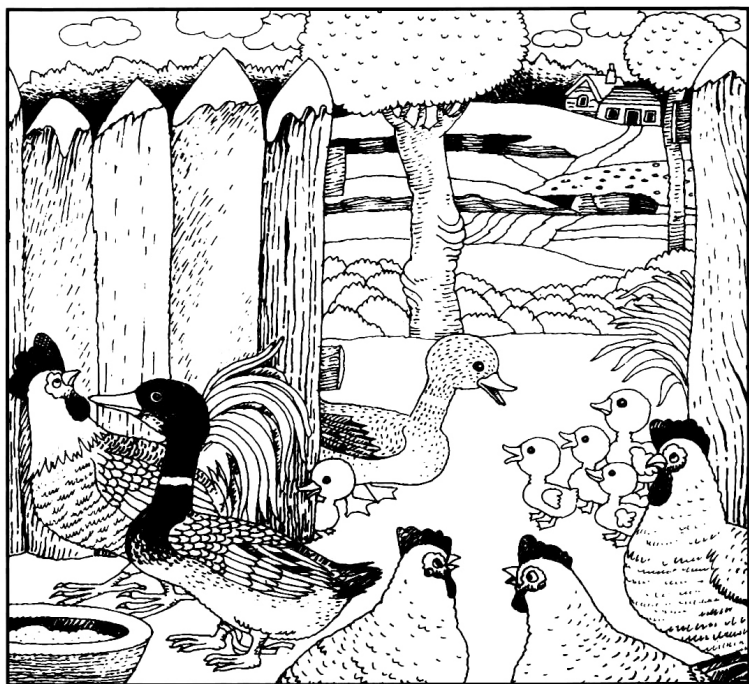
5. 鸭妈妈首先自己“扑通”跳下水去。“嘎嘎，嘎嘎。”她叫道，小鸭子一只接一只也跳到水里。水淹没了他们的头，但是他们马上又冒出来，腿在水底下轻松地划着，游得棒极了。丑小鸭也在水里和大家一起欢快地游着。“哦，”鸭妈妈说，“他不是吐绶鸡，他的腿划得多么利索，身子多么挺直啊！他是我的孩子。”“嘎嘎！现在我带你们去认识农场的那些亲戚朋友，但是你们要紧贴着我，要不就会被踩着的。”鸭妈妈说。





世界童话名著连环画

SHIJETONGHUAMINGZHU



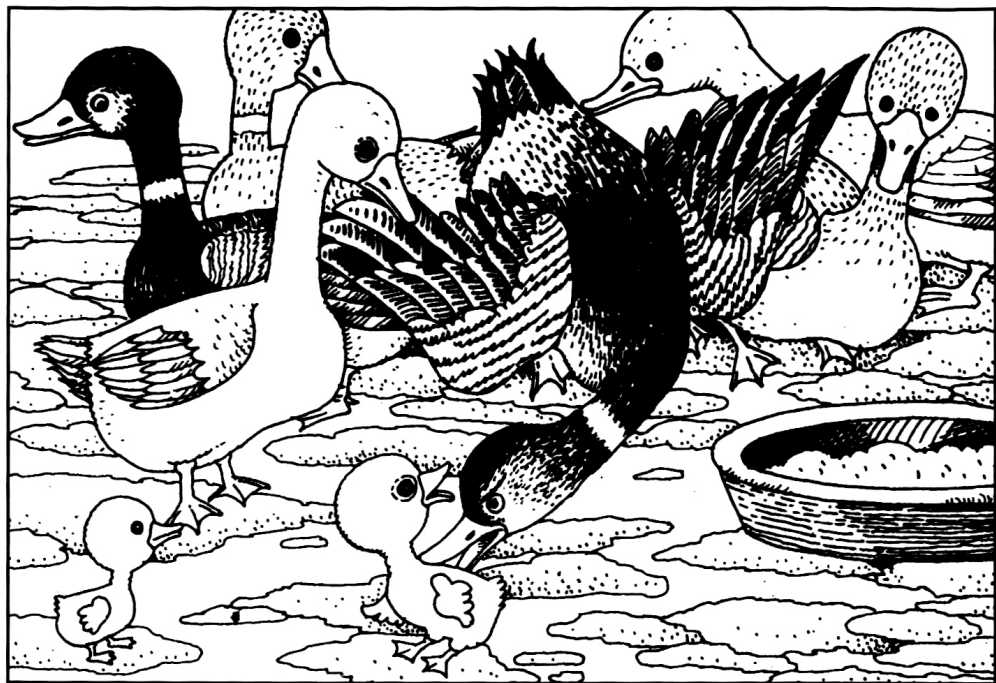
6. 当鸭妈妈和孩子们来到农场时，那里正在大吵大闹，两家鸭子为了争夺一个鳊鱼头而大打出手，到头来，那鳊鱼头却被一只猫抢走了。“看见了吗？孩子们，世界就是这个样子的！”鸭妈妈说，“好，迈开你们的腿，对那边的鸭婆婆你们必须深深地鞠躬，她是所有鸭子当中出身最高贵的。你们看见了吗？她的腿上缠着一条红布，那是鸭子能够拥有的最高荣誉。好，现在来吧，一只有教养的鸭子要把脚张得开开的，就像这个样子。现在鞠躬，说一声，嘎嘎。”





世界童话名著连环画

SHIJETONGHUAMINGZHU



7. 小鸭子们照着鸭妈妈的吩咐做了。但是，其他鸭子说：“瞧，又来了一家子，好像我们鸭子还不够多似的！他们当中一个是丑八怪呀！”接着，一只鸭子跑过来啄丑小鸭的脖子。“不要啄他，”鸭妈妈说，“他不碍着谁呀。”“他又大又丑，必须把他赶走。”鸭妈妈说：“他是不漂亮，但是性情善良，游水也和其他小鸭子一样好。也许是在蛋里待得太久了，因此体形有点儿不正常。我想他长大以后会漂亮的。”她用嘴抚摩丑小鸭的脖子，抹平他的羽毛。

