

青年必备知识

布朗山 之光

郑沙 等 编

远方出版社



青年必备知识

布朗山之光

郑沙 等/编



远方出版社

责任编辑:张阿荣

封面设计:冷 豫

青年必备知识 布朗山之光

编 著 者 郑沙 等
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京旭升印刷装订厂
开 本 787×1092 1/32
字 数 4980 千
版 次 2004 年 11 月第 1 版
印 次 2004 年 11 月第 1 次印刷
印 数 1—3000 册
标准书号 ISBN 7—80595—992—7/G · 353
总 定 价 1080.00 元(本系列共 100 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。



目录

文字起源之谜.....	(1)
《太极图》之谜.....	(3)
甲骨文之谜	(11)
楼兰文字之谜	(17)
《圣经》之谜	(19)
《易经》之谜	(27)
人类祖先可能是一种 4 亿年前的鱼	(31)
远古人类没有外语	(33)
完全数之谜	(35)
宇宙的第五种力	(42)
时间的本质	(47)
金属氢	(50)
极光之谜	(53)
滚雷之谜	(56)
火球	(59)
布朗山之光	(63)

喜马拉雅山石盘	(66)
神秘的山城	(71)
不倒塔之谜	(74)
云彩预报地震	(76)
唐山地震谜团	(81)
经得起雷电轰击的人	(84)
无底洞之谜	(87)
植物感应之谜	(89)
植物的“语言”之谜	(92)
植物麻醉	(94)
种子的寿命	(100)
真菌之谜	(104)
冬虫夏草	(107)
红叶之谜	(109)
渤海湾内的水下影像	(111)
红海的形成	(114)
古老的加工术之谜	(116)
远古的计算机之谜	(121)



文字起源之谜

被古文字学家确认为最古老的图画文字是公元前 3500 年左右,出现在人类文明发祥地^①之一的美索不达米亚地区,在一块几英寸见方的大理石碑上,两面 12 个左右的图画清晰地表明这里记载一个重大事件。在图画文字之后,出现了具体与抽象相结合的“画谜文字”,绝大多数考古学家认为这种文字形式出现在公元前 1800 年的两河流域地区。音节文字很可能是字母文字最终形成前的一个阶段,处在这一阶段的文字有:公元前 3100 年的苏美尔文字、公元前 3000 年左右的埃及文字、公元前 2200 年的原始印度文字、公元前 2000 年的克里特线形文字、公元前 1500 年的赫梯文字、公元前 1300 年前后的甲骨文字。字母文字是文字发展的最后一个阶段,标志着文字规范化的到来。有些学者认为,巴勒斯坦和叙利亚等地使用闪米特语的人,采用了埃及的词汇符号并且使用了词汇的第一个发音而发展了包括某些确定的元音在内的字母文字,但美国学者格尔帕却认为,第一个能被公正地称之为字母文字的是希腊语,

① 发祥地:用来指革命、民族、文化等起源的地方。

青年必备知识

腓尼基语充分地接受了闪米特语的音阶表,发展了元音制度,首创元音与辅音的结合,第一次创造了完备的字母文字体制^①,是公元前9世纪。而另一些研究者却认为早在公元前1800年,这一伟大创造就已完成了。

关于文字的起源时间、地区、形式等总有许多难于确定的争论,很难理出一个整齐化的发展阶段。

① 体制:文体的格局,体裁。



《太极图》之谜

《太极图》古说

《太极图》又称《先天图》或《天地自然之图》，是中国上古文化中最神秘的一张图，也是众说纷纭^①、争论最激烈的一张图。

虽然《周易·系辞传》中已明确提出：“易有太极，是生两仪。”但汉代以后所传的《周易》，都不曾附有《太极图》。直到宋朝道士陈搏才传出《太极图》，并有“先天”、“后天”之分。后来北宋理学家周敦颐根据陈搏所传的《太极图》，写了一篇《太极图说》，发挥了《周易》的观点，提出“无极而太极”的哲学思想。到朱嘉撰写《周易本义》，才正式将《太极图》附在《周易》前面。他看出，离开了《太极图》，《周易》只是一部普普通通的占筮之书，根本够不上列群经之首。这

① 众说纷纭：各种各样的观点、看法。

其间,真正对《太极图》有精到研究的首推理学家邵雍。据邵雍说,先天《太极图》为伏羲所画,后天《太极图》为周文王所作。并指出:“伏羲之易,初无文字,只有一图矣寓其象数。而天地万物之理,阴阳始终之为具焉。”朱熹则认为《太极图》源自汉朝炼丹士魏伯阳的《周易参同契》。后来的易学大家胡渭也说:“《太极图》取《参同契》之月体纳甲。二用三五,与九宫八卦混而一之也。”由此看来,《太极图》的一个间接来源是道教,似乎是没有太多疑问的。但是,它的源头在哪里呢?它是否真像《周易》和道教所说的那样,是伏羲^①所作的呢?

《太极图》今说

从《太极图》来看,具有浓厚^②的巫覡^③文化特征,能否进一步假设《太极图》是中国上古覡文化的总纲、源头呢?

① 羲:xi。

② 浓厚:兴趣大。

③ 覡:xi。



《太极图》和伏羲

《周易·系辞传》中有一段十分重要的话：“古者包羲氏（伏羲）之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，选取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类事物之情。”同时又指明，伏羲时代，还是“作结绳而为网罟，以佃以渔”的时代。从考古学上看，这时期尚处于迫于自然力量穷于应付的原始部落状态。就是这样一个时代，怎么会有闲情逸致^①和技术手段去仰观天文、俯察地理，作如此玄奥的八卦太极图呢？这还得从伏羲的传说谈起。

伏羲，又写作伏牺、包羲、太昊。《帝王世纪》中说他是“太昊帝包牺氏……继天而生，首德于木，为百王先。帝出于震，未有所因，故位在东方。主者，象日之明，是称为太昊。”

据今人考，伏羲的“伏”为表音字，按上古音应当读为“溥”，“溥”就是“伟大”的意思。所以伏羲也就是“伟大的羲”，而这位“伟大的羲”又正是先秦典籍中的东方之神（太阳神羲和），也就是说，伏羲实际上可能和太阳或者东方的某一星座有关。从史籍上看，伏羲又与龙有密切关系。《左

^① 闲情逸致：闲适的情致。

传说上：“太昊氏以龙纪。”《拾遗记》也说：“蛇身之神，即羲皇也。”正是从这一点上，我们找到了一个小小的突破口。

就目前所见，在 7000 多年前仰韶文化的陶饰图案中就有人首蛇身的伏羲像。从文化人类学的角度看，上古文化符号（包括巫覡文化）大都是象征性的，列维·斯特劳称之为“紧邻着感性直观”。因此，我们是否可以考虑，所谓伏羲“蛇身人首”不过是一个象征性表述，它暗示着伏羲是一种半人半神的生命体，是直接和“龙”（或许就是飞碟）有关的生命体。何况，伏羲的出生也是很神秘的。《史记·补三皇本纪》记载，他的母亲“履大人迹于雷泽”而后生下了伏羲，而且“有龙瑞，以龙纪官，号曰太师。”如果伏羲就是“伟大的太阳神”，而他又是乘着“龙”（飞碟）来到地球上，在传授了一些天文、地理知识以及一些神通（特异^①功能）后，由于上古民智未开，为了不使外星球高级文明失传，留下了一幅整合性的《太极图》让后人去破译。那么，今天我们看到《太极图》包罗万象^②的内容就不奇怪了。

《太极图》和天文学

《太极图》同中国古代的天文学可以说是一脉相承。中

① 特异：非常特别的能力或现象。

② 包罗万象：内容丰富，应有尽有。





中国古代天文学的理论基础是阴阳学说和五行学说。五行学说最早见于《尚书》，阴阳学说来源于《周易》和《太极图》。《淮南子·天文训》将阴阳原理对应日月星辰，认为阳气凝聚则生火，火之精者为日；阴气凝结为水，而水的精者就是月；所以又称日为太阳，月为太阴。至于星则是从日月溢出的气的结合物，它们由于禀受的阳精、阴精的分量不同而各异。以后，五行又配上五音、五色甚至五德，这就从天文发展到人事了。

这种以阴阳学说为基础的天文学理论和“天人相应”的理论体系，也就是《周易》所说的“观象于天，观法于地”。“近取诸身，远取诸物”的产物（可能是《太极图》以灵感信息的方式传达出来的）。

另外，就《太极图》本身来看，阴阳两仪记录着地球由于自转和公转而产生的昼夜之象和四时之序。此外，地球公转的轨道^①平面和自转的轨道平面之间的交角（黄赤交角）为 $23^{\circ}26'21''$ 。而从《太极图》上看，阴阳两仪的S形螺旋体夹角，也正巧在 23° 左右。所以有人认为，太极的具体模式就是地球。

在上古交通闭塞，工具极端落后的情况下，怎么就已达到把地球作为一个模式来画图形的程度呢？这还得回到伏羲上来。《古今图书集成》上的一段记载说，“上古伏羲时，

① 轨道：按某一规律运行的轨迹。



龙马负图出于阿，……伏羲则之，以画八卦^①。”参考前述关于龙的假说，那么“龙马”也可能就是飞碟的象征表述。也就是说，一个与外星文明有联系的“伟大的羲”，凭借着“龙马”（飞碟）提供的数字密码和模型，才画出了八卦和《太极图》。

更有趣的是，在后世所传的一些修炼图谱中，《太极图》被转换成天文图，并将北斗七星安放在中心。从这一图谱看，我们这个世界以北斗星为天心。北斗星每年 12 个月指遍四方 28 宿，历全年 24 个节气、72 候、365 日又四分之一日。所以，一些修炼气功的人，在采气时都必须遵照这一图示，面对北斗星所指的方向。这，是否从一种灵感信息上暗示着《太极图》的真正来源呢？

《太极图》和中医学

与天文学一样，《太极图》和中国古代医学结下了不解之缘。（黄帝内经）上说：“生之本，本于阴阳”由于《太极图》是“近取诸身”，所以阴阳之道也涵盖了整个中医领域^②，成

① 八卦(bā guā):我国古代的一套有象征意义的符号,用“—”代表阳,用“- -”代表阴,用三个这样的符号组成八种形式,叫做八卦。

② 领域:某一类事物的范围。



为中国古代生命科学的基础。《周易·说卦传》指出：“乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。”把人身器官与《太极图》上的八卦相对应。而《内经》则进一步把人的脏腑、血脉与日、月、山脉、河流，海洋通过类比连在一起，形成了“人身小天地”和“自然大天地”合一的“天人相应”说。在这方面，中国医学史上留下了大量的图谱，是我们今天进行生命科学研究珍贵资料。

今天有人根据《太极图》的八卦学说进行生命科学的研究，认为它包藏着人的年寿信息。从《太极图》看，人的正常寿命年限应当是119~148岁。进一步，以“生生之谓易”的哲理，结合《周易》六十四卦推论，得出人的寿命年限为384岁。前段时间，有人还通过先进的脑功能扫描技术——脑涨落图，对人脑进行扫描分析，得出的结果使人惊讶^①不已：人的大脑就是一张太极图案。

由此可见，《太极图》以简驭繁，无论在天文上还是在人体内，都表现出知识的高度凝聚性。这在上古时期是难以想象的。这种综合性的整体知识模型，惟一有联系外星球的高级文明，才能找到一个较完满的解释。

上古文明抑或外星文明

目前的易学研究，仍然把《太极图》当作上古文明的产

惊讶：感到很奇怪，惊异。

因此,主要的研究方向仍是放在历史的考证上。这就有一个问题无法解决:无论从中国医学、气功的原理还是当代天文学。物理等自然科学的发展来看,多有和《太极图》暗合的地方,因而能从《太极图》上得到印证,但《太极图》本身由于缺乏综合研究却不能发挥作用,直接促使我们目前的自然科学和社会科学出现突破。这无疑是由思维定向所造成的。现在面临两条出路:如果仅仅视《太极图》为上古初民的智慧,那就毫无神秘奥义可言,只能是历史学的研究对象;如果视《太极图》为某种神秘信息以巫觋文化方式的整合,那就有可能来自外星文明,那么,它就是“飞碟学”、自然科学(特别是综合性、边缘性学科)的研究对象。显然,前一条路是划地为牢,与事实也多有出入,因而不符合真正的科学精神。



甲骨文之谜

治病的“龙骨”

清朝末年，在我国一些地方的中药铺里，有一味中药名叫“龙骨”，它经常被用来治疗破伤，俗称“刀尖药”。使用时将龙骨碾成粉末，贴在伤口处，可以止血，帮助伤口愈合。除此之外，它还可以用来治疗小儿、妇科疾病和男子肾虚等症。这种神奇的龙骨当然不是真正的龙的骨头，而是一种在地下埋藏^①多年并且已成为化石的动物骨头。那么，这到底是什么动物的骨头？埋藏在什么地方？它的神奇之处只在于它能够治病吗？其实，这里面藏着一个巨大的历史文化之谜。

清朝光绪年间，位于洹河南岸的河南省安阳市小屯村的几位农民正在翻耕土地，忽然，有一些骨片被随土翻起，

① 埋藏(mái cáng)：藏在土中，隐藏。



人们赶忙捡起一看，骨片已经石化，有的上面还有刻画痕迹。纯朴的农民们哪里会想到，他们手里拿着的是距今3000多年前的古物，上面的刻画痕迹正是当时的文字。他们只觉得这些骨片年代可能比较久远，或许还可以卖给药店当作药材来换点零用钱。于是有的人试着挑选了几个比较大的骨片送到药店，药店果然把这些骨片当作“龙骨”收了下来。从此之后，小屯村的农民一有空闲就到处寻找挖掘龙骨。就这样，一大批这样的骨片被当成龙骨卖给了药店，还有的人把它碾成粉末在安阳地区春秋两季的庙会上出售。这些骨片形状有大有小，有的无字有的有字，有的字里还涂有朱砂^①或黑墨。因为药店不要有字的龙骨，于是人们锉掉文字、洗刷干净上面的色彩。这样一来，这些无价之宝就被无情地破坏了。村里还有人干起了专门收购龙骨之事，并由此发了家。一时间，成批龙骨远销北京、河北等地，这些珍贵的文物被人药煎服，一罐罐、一锅锅，不知被吃掉了多少。

“龙骨”的真面目

被人们当作龙骨的这种骨片到底是什么珍贵的古物呢？这个谜底的揭开关系到一个非常重要的人物，那就是

① 朱砂：工业上使用的一种染料、红色。

