

小学生作文敬言金

朱凤羽 徐文思 著
吴文安 王正年



中国妇女出版社

中 小 学 生

作文警鉴

朱凤羽 徐文思

吴文安 王正年

著

中国妇女出版社

内容提要

本书从观察、立意、结构、语言等八个方面，为中、小学生作文提供广泛的警戒与借鉴，富有诱导性、启发性、趣味性。中、小学生读了，可使作文中存在的问题与毛病明显减少，使作文能力得到新的提高。

责任编辑 胡礼佩

中小學生作文警鑒

朱凤羽 徐文思
吴文安 王正年 著

中国妇女出版社出版 北京市新华书店发行

合肥市永青印刷厂印刷

7×7×1092毫米 32开 印张：6.25 125千字

1989年2月第一版 1989年2月合肥第一次印刷

印数：00001—15200册

ISBN7-80016-121-8/G·75 定价：1.75元

目 录

观察与积累

生活，最好的老师.....	(1)
抓住具有典型意义的瞬间.....	(6)
没有真知是不行的.....	(9)
李贺的锦囊.....	(11)
功夫在诗外.....	(12)
你们都画错了脚.....	(13)
看看本分以外的书.....	(16)
他是这样积累素材的.....	(19)
让生活触发你的“灵感”.....	(21)
他何以写得又快又好.....	(24)
观察得细些，再细些.....	(30)
“三根毫毛”和“乐工手指的位置”.....	(37)
为什么“比生孩子还难”.....	(40)

立 意

要注意诗的思想性.....	(43)
文章的生命在于真实.....	(45)
文以意为先.....	(47)
构思求奇，立意求新.....	(49)
这样才切合题意.....	(54)

内容不可受形式桎梏·····	(55)
写文章不能凭空捏造·····	(56)
两个黄鹂鸣翠柳·····	(58)
“马蹄香”怎样画·····	(59)
要和文章中的人物同悲欢·····	(60)
写文章最忌人云亦云·····	(62)
写作时要动感情·····	(63)

结 构

文似看山喜不平·····	(65)
多想想，决不看到一点就写·····	(67)
要先打腹稿·····	(71)
不要动笔就写·····	(73)
不“硬写”·····	(77)
量体裁衣·····	(79)
巧妙的构思·····	(81)
老导演的幽默·····	(83)
罗丹为什么砍去巴尔扎克雕像的手·····	(85)
让文章的标题更醒目·····	(87)
文章的开头要当好开路先锋·····	(89)
文章结尾，举足轻重·····	(92)

语 言

力求朴素，不取涂饰·····	(95)
意则期多，字惟期少·····	(97)
以少胜多，一以当十·····	(99)

黄庭坚“炼字”	(100)
用词不能满足于差不多	(101)
“推敲”的故事	(103)
不要象他们这样写	(105)
不一定要引经据典	(108)
少用僻字	(110)
应以刘大为戒	(112)
肖像描写是写好人物的一项基本功	(114)
要重视语言的锤炼	(116)

标 点

神奇的标点	(121)
请寄些标点来	(123)

修 改

千金易字	(125)
李东阳改诗	(127)
郭沫若的“一字师”	(128)
去字和添字	(129)
这个□该补哪个字	(132)
要注意词序	(134)
要使别人能够看懂自己的文章	(135)
看谁的话最精练	(136)

苦 练

多听·多记·多写	(137)
----------------	---------

只上了三年小学的作家.....	(139)
学诗千里寻李白.....	(141)
吴敬梓暖足.....	(143)
用树叶写文章.....	(145)
字字皆辛苦.....	(147)
读上一百遍.....	(149)
聚沙成塔.....	(151)
孔子苦学《文王操》.....	(153)
作文无妙法.....	(155)
不怕失败.....	(157)
写不够.....	(159)
威奴斯出浴的姿势.....	(161)

虚心与专心

作诗要虚心.....	(163)
雨果剃须谢客.....	(164)
他是怎样写文章的.....	(165)
不要迷醉于成功.....	(167)
不怕讥讽挖苦.....	(169)
要学会借鉴.....	(171)

生活，最好的老师

树有根，水有源。生活，是文章的土壤，是写作的源泉。我们只有深入生活，投身于这一取之不尽用之不竭的源泉中去，才能根深叶茂，写出好文章来。

福建省南靖一中何葆国同学，从小就想当作家。他很羡慕作家的本领，以为作家的脑袋里一定装着一本本小说，要不，怎能一篇又一篇不断发表出来？真是初生牛犊不畏虎，何葆国同学也跃跃欲试了。他每天晚上，作完功课，便铺开稿纸，一直写到半夜。后来，居然写了厚厚的四大本。但他的语文老师却批评他的“作品”没有生活，不感人，不论情节还是人物都是人家的，说他的“小说”是摹仿着编的。当时，他很不服气。心想：生活算什么？旧时代的流浪儿可多了，他们谁没有生活？为什么只出了一个高尔基？说到底，还不是笔头子重要嘛！老师的话他听不进，仍然是一个劲儿地闭门造车。他把自以为得意的几篇作品寄到报刊杂志编辑部，希望能够发表。但都被一一退回。有的编辑很热心，还随退稿寄来了亲笔信。没想到编辑竟也和他的老师一样，批评他的“作品”编造的痕迹太明显，没有生活气息，不感人。还语重心长地向他建议：要写你自己熟悉的生活。这时，何葆国同学才认识到：没有生活，文笔再好，写出来的东西也没人看。从此，他开始在博览群书、课余练笔的同时，留心观察发生在自己身边的人和事了。何葆国同学的家可热闹了，每晚都有各种各样的人来聊天议事。他们的话题真是海阔天空，无所不谈，有趣极了。他们说着欢乐，也诉忧愁，当然也少不了大发牢骚。每当这时候，

何葆国同学都坐在一旁仔细地听，分担他们的忧愁，分享他们的欢乐。他还十分注意谈话者的腔调神态。一天晚上，有个人飞快地地理理头发，大嚷道：“我家门前呀，天下第一脏，人人都在那儿倒垃圾。哼！要是我家什么人当了大官，看谁还敢倒！”想不到这个人的牢骚，竟触动了他的“灵感”，为什么有的人当了官人家就怕他？周总理的官挺大了吧，人民不但不“怕”他，反而那么热爱他，这怎么说？还不是因为他一直在给人民办好事？！我们国家给人民办好事的干部多不多呢？多。不然，我们的国家就不能发展。何葆国同学又想到：许多小说一写到干部，就写他们如何如何搞不正之风，其实，好干部可多了，只是他们不为人们所知罢了。他便决心要为好干部唱一支赞歌。生活就是这样启发了他的创作“灵感”。他在文章中，借自己所熟悉的两位妇女（大头嫂、游婶）之口，运用生动的对话，间接地表现了一位好县长方便群众，为街坊邻居钉制垃圾箱甘当人民公仆的动人事迹。他把这篇作品定名为《杨县长》。《杨县长》选材典型，立意高远，构思新颖，语言生动、形象、有趣，生活气息浓郁，十分感人。受到老师和同学们的一致好评，在华东六省一市中学生作文评选活动中荣获一等奖。

生活，启发了他的写作“灵感”，生活，也丰富了他的语言。何葆国同学后来谈到这篇文章的写作体会时说：“平时听了什么话，只要生动、有趣、独特，我都一一记下。久而久之，自然‘化’为已有。《杨县长》里的一些话就是‘盗用’的。有可能的话，我真要感谢一下街坊，说：‘你们太好了，你们说话、大笑、吵架都对我有帮助！’其实，我更应当感谢生活，她叫我尝到了甜头，我对她有不尽的恋情。”

我们从何葆国同学的成长道路和学习写作过程留下的每

一个足迹中，都可以发现；人的才华来源于生活，只要肯下功夫，多留心周围的人和事，就能写出好文章来。生活，是学习写作的最好的老师。

附：

杨县长

哼，都不小的一条街了，连一个垃圾箱也没有。难怪，杨三林门前的小旷地成了顶呱呱的垃圾堆。

有一天，住在街尾的大头嫂端着满满一畚箕的鸡屎臭泥，身后跟着两员小将，扛着一篓废纸，雄赳赳气昂昂地朝垃圾堆这边开来。

眼见目的地到了，大头嫂摆出姿势，正要翻倒畚箕，一只皱巴巴的手伸过来，同时响起了声音：“哎，住手，住手。”

大头嫂定神一看，是游婶，外号“麻油婶”。这“麻油”，街里街外，无人不晓，什么芝麻绿豆事，横竖要管，两片小嘴唇只是那么一张一合，谁都没有招架的功夫。

“你这话怎讲呀？”大头嫂给搞糊涂了。

“杨三林的大哥‘杨跛子’，转业回来啦！”

“‘杨跛子’？哼，是不是——瘦个子？……”

“大脑袋，”

“小眼睛，”

“塌鼻子，”

“阔嘴巴，”

“耷耳朵，”

“跛脚！嘻嘻，游婶呀，可他回来关我倒垃圾什么事呀？”

“什么事呀？‘杨跋子’从部队转到咱县来，‘乌纱帽’可不小哩，县长，七品大官呀！如今，杨家就是县长府了。县长府门前还能有垃圾堆吗？嗯，你说，你这垃圾能倒吗？”麻油婶，真不愧为麻油婶，三言两语，意思就到了，再也明白不过了。

大头嫂愣了：“哪，垃圾往哪儿倒呀？”

“东街，那儿有垃圾箱。”

“东街？老天爷！哎哟……”

“你‘哎’什么‘哟’？你在这儿倒也成，可你得不怕……官，有犯得了的吗？过去那阵，你男人不是顶了他头头几句，吃了亏？贵人多忘事，真不假。”也只是几句，浅浅白白，实实在在。

大头嫂一想：是呀，当官的，哪个犯得了？撞是下，避为佳。于是，手一挥：向右——转！

紧接着说的是，这事过后的第三天。

大头嫂碰上了麻油婶。

家常拉一拉，大头嫂便迫不及待地诉起苦来：哎哟，倒一趟垃圾得走一千四五百步，花时间，又忙，实在……哎哟哟！

“嘻嘻！”麻油婶喜形于色，拉起大头嫂的手，那嘴象马上抹了油，一串串话滑溜溜的直溜出来，“你呀，嘻，别发愁啦，咱街有垃圾箱啦。你听我说。这垃圾箱是‘杨跋……’噢，是杨县长亲手刨，亲手钉的。他呀，他看到我去东街倒垃圾回来，就到我家，问……就是随便问问，那口气全没官味儿，听了叫人心爽！末了，他自言自语，什么‘唉，大家见我回来当了官，’嘻嘻，声音我模仿不象，‘……就不敢在我家门口倒垃圾，’什么‘他们怕官呀。真痛心。官民本是一家呐！可如今却隔起墙来，不行，不行……’一边说着，一边把头摇得象波浪鼓。还有……他心动啦，说干就干！唉，以前谁要干这差

教？七五、七六那年头，县上的大人物象把戏一样的变来变去，到底哪个给百姓带来了好处？调子倒是唱得高……不说了不说了，他们怎能跟杨县长扯在一起？哎，听了，谁都会过意不去。人家县上大事就忙不完了，还……好官呐！中午热得要死，也不躺一会儿，老是刨，刨，钉，钉！满头大汗的，气都喘不顺。你该知道吧！人家的腿不好，打日本那时被打坏的，刨起木头多吃力！可人家……我是他的邻居，再清楚不过了。这样的人当官呀，真是百姓的福。嘻嘻。”

听着听着，大头嫂喜上眉梢，“咯咯咯”地大笑起来，心里热乎乎的，口开了，话却跑不出来，大概是感情这东西作怪吧。

“哎，告诉你，杨县长那天对我说：身为百姓父母官，不为百姓做事情，不如呀——跳水自尽！”

抓住具有典型意义的瞬间

高明的作者总是善于抓住细小的动作，细微的情节，具有典型意义的一瞬细加描绘，来刻划形象、表现主题，从而收到“一斑窥全豹”、“滴水见太阳”的艺术效果，使作品产生一种令人难忘，回味无穷的巨大感染力。这种细小的描写，是对情节的丰富和渲染，它常常会大大增强文章的生动性、真实感，突出地揭示人物、事物的本质特点。

苏叔阳同志在《我的老师》中，写刘老师只靠着一条健壮的右腿和一根木棍，一天站上好几个小时，为学生讲课的情景时，写道：

“逢到要写板书的时候，他用木棍撑地，右腿离地，身体急速地一转，便转向黑板。写完粗壮的粉笔字，又以拐杖为圆心再转向讲台。”

这个“用木棍撑地，右腿离地，身体急速地一转”的一连串细小动作，极生动形象地表现了刘老师为了学生的学习，他以何等坚强的毅力克服令人难以想象的困难啊！我们读到这生动、形象的描写，怎能不激起巨大的震撼，怎能不油然而生敬佩之情呢？

这位刘老师虽然断了一条腿，但他却没有“被断腿钉在床上”，他“仰仗那功德无量的圆木棍”充分表现了他生命的顽强和对生活的挚爱与追求。请看苏叔阳同志关于刘老师放风筝的动人描写：

“有一次，他故意撒手，让天上飞舞的纸燕带动长长的线绳和线拐在地上一蹦一跳地向前飞跑。他笑着，叫着，拄着拐

杖，蹦跳着去追赶绳端，喊着：‘你们不要管，我自己来。’他终于气喘嘘嘘地抓住线绳，脸上飘起得意和满足的稚气。”

那“笑着，叫着，拄着拐杖，蹦跳着去追赶绳端”的动人描写，不能不使我们感受到他生命的强壮和力量。一位对生活积极、乐观、充满信心，在挫折和困难面前不甘沉沦的强者的形象跃然纸上。

刘老师那坚强的个性、感人的气质通过这些细小动作的描摹得到了充分反映。类似的例子还有很多。

在鲁迅先生的《药》里，那个浑身黑色的人“抢过灯笼”，一把“扯下纸罩”，“裹了馒头”，“塞与老栓”，又“抓”过洋钱“捏一捏”，嘴里骂着“哼，这老东西……”的描写，把刽子手康大叔的凶狠、贪婪表现得淋漓尽致。

鲁迅先生的《风波》开头写道：黄昏后，七斤一家人在屋外要开饭的时候，“咸亨酒店”里传来消息：皇帝又登龙庭了。人们关心的是皇帝要不要辫子。说要，此时的七斤嫂“一转眼瞥见七斤的光头，便忍不住动怒，怪他恨他怨他；”忽然又绝望起来，装好一碗饭，搥在七斤的面前道：“还是赶快吃你的饭吧，哭丧着脸，就会长出辫子来么？”这里的“怪他恨他怨他”、“一把搥在七斤面前”，生动、形象、准确地揭示了七斤嫂对七斤剃光头的那种一时怨恨而又无可奈何的层次分明的复杂情绪。

在巴尔扎克的《守财奴》中，葛朗台把金路易“摔”在太太床上，又“拈”着玩，旋即“装”到袋里，这几个动作，把葛朗台这个一毛不拔的守财奴的形象刻划得维妙维肖。

这种抓住细小的动作、细微的情节来刻划形象表现主题的手法，叫做细节描写。这种描写虽然“细小”，却是文艺作品赖以生存的艺术细胞，否则作品就会显得苍白无力，甚至干瘪

僵化，我们切不可小觑。事实上，许多名篇巨作中的脍炙人口的不朽之笔恰恰是这种动人的细节描写。象《儒林外史》中那个吝啬的严监生，临死时伸出两个指头来，直到别人明白他的意思之后，把灯盏里的两根灯草挑掉一根，他才断气的瞬间描写；象《三国演义》中“青梅煮酒论英雄”一节中，刘备“失箸”而又巧借“闻雷”掩饰的刻划；象《红楼梦》里刘姥姥一进荣国府一节中对王熙凤的虚伪、傲慢、拿架子，对刘姥姥的小心谨慎的精雕细刻；象《孔乙己》中的主人公，一面用手罩住茴香豆碟子，一面念叨着“多乎哉？不多也”的情景；象《最后一课》中韩马尔先生“头靠着墙壁”，一动不动，仅向学生“做了个手势——放学了，你们走吧！”的动人的“镜头”……这些令人百读不厌回味无穷的细节细写，无不是“以一目尽传精神”。

有些人的文章，内容空泛、抽象、干巴巴的，读来乏味，其原因固然很多，而忽视了或者不善于运用抓住具有典型意义的一瞬细加描摹渲染，不能不是一个重要的因素。

没有真知是不行的

宋神宗时，大诗人王安石当宰相，与他齐名的苏东坡任翰林学士，两人经常往来唱酬。

一天，苏东坡去拜访王安石，正巧王安石因事外出。王安石的仆人知道苏学士是宰相家常客，就把他引到宰相书房置茶款待，请他稍候，待主人归来。苏东坡点头应诺，仆人告退。苏东坡一边吃茶，一边欣赏着书房四壁的字画。忽地，他的目光落到桌上的一张纸上，随手取来，只见上边写着两句诗：

西风昨夜过园林，
吹落黄花满地金。

这两句诗墨迹新干，显然是一首尚未写完的《咏菊》诗。苏东坡看罢，心中暗想：想不到当朝宰相写诗也会闹这般笑话。黄花，当然是指秋天的菊花，谁不知道，菊花斗霜傲寒，老来枯死枝头，是不会落瓣的。王宰相为什么写成“吹落黄花满地金”呢？于是，提笔续上这么两句：

秋花不比春花落，
说与诗人仔细吟。

苏东坡写后，便回去了。王安石回来后，看到桌上的续句，认得是苏东坡笔迹，一问仆人，果然苏东坡来过。王安石心想，苏东坡虽然是当今才子，学识上还是略欠一筹。大诗人屈原《离骚》上就有“夕餐秋菊之落英”的诗句，说明屈原不

但见过秋菊落瓣，还吃过这种落花呢。王安石想过以后就把这件事忘了，这场笔墨官司也就搁下没有提起。

后来，苏东坡因事被贬到黄州，当地有个老和尚送给他十几棵菊花，他叫仆人把这些菊花栽到后花园里。第二年，这些菊花开得很好看，苏东坡高兴极了。重阳那天邀来诗友陈季常赏菊。他们来到后园，只见秋菊盛开，争奇斗艳，令人赏心悦目。苏东坡忽然想起两年前在相府看到王安石的《咏菊》诗，便对陈季常说：“王宰相《咏菊》诗中有‘吹落黄花满地金’的说法，你说菊花还有落瓣的吗？”

陈季常肯定地回答说：“菊花是有落瓣的，王宰相的诗句有没错。”

苏东坡一听陈季常这么说，半晌没有吭声，他不知道陈季常的话是真是假。正在这时，突然刮来一阵大风，只见落英缤纷，满地金黄，先开的菊花，花瓣纷纷脱落，只剩下光秃秃的花枝在西风中摇曳。苏东坡见状，惊得目瞪口呆。他想，世界上的事物真是纷繁复杂，同是菊花竟也不同，可见自己少见多怪，见识不广。他十分惭愧地对陈季常说：“我原以为是王宰相错了，这下才明白是我错了。写文章作诗没有真知是不行的呀！”

后来，苏东坡回到京城，专为自己乱续诗句的事向王安石认了错。