



J228.2
2006/2

卷二

港台书



卷二



韓羽簡歷

山東聊城人，年59歲，自18歲參加工作以來，先後從事美術創作、編輯、教學工作，現為河北畫院一級畫師，中國美術家協會理事，中國美術家協會河北分會名譽主席。

大巧若拙

——漫談韓羽——

黃苗子

韓羽畫如其人，土頭土腦，似村而雅，土極而洋到了家，具有濃厚的現代感。近年中國電影出現了《紅高粱》、《老井》，轟動海外，得國際獎。其實在漫畫領域中，韓羽老早就做到了這一點。

韓羽不但畫如其人，書法亦如其人，土里土氣而靈秀迫人。他功力極深，但偏不讓人看到功力。只看到無法之法，說不出一種氣韻，令人迷醉。

韓羽藝術的特點，用方成的一句話，叫“土法上馬”。

韓羽人如其畫，他畫的人物後腦勺削若懸崖，前額多數是個“鉢兒頭”（前額突出），很像韓羽本人。不要小看這“鉢兒頭”，它貯存了智慧，貯存了學問，貯存了幽默狡獪。

誰讀了韓羽的畫和文章都感到興味盎然。

古人云：“讀《李陵答蘇武書》而不痛哭者非忠臣，讀李密《陳情表》而不墮淚者非孝子。”我說：“讀韓羽畫、文而不由衷發笑者，沒有文藝細胞。”

朋友們佩服韓羽，可學不了他。為什麼學不了？鄉土氣學不了；小時候泡草台班子的生活體驗（這種生活體驗卓別林曾經有過）學不了；山東人獨有的粗拙強頑性格學不了；一肚子的文章雜學學不了。“大巧若拙”，韓羽有然。

所以朋友們私下議論：像韓羽那樣一位漫畫界的“雜種”（注意：這“雜種”絕不含有粗野罵人的意思。只是說，他在漫畫中是一種特殊而非純正的雜交品種），不能無一，不能有二。

韓羽漫畫的特點之一，是人物造型的美妙。大家都看過動畫片《三個和尚》，這三個和尚的造型使這部片子得到多次的國際獎。這首先歸功于韓羽。在韓羽的作品中，人物面目常常不畫耳朵，但眼神和口鼻的表情却精心捉摸。這是因為耳朵對人物表情不起什麼作用，可以略過（這也許是他從小觀察農村傀儡的造型得來的啓發），而眼、口、鼻的表情刻畫却是不可掉以輕心的。韓羽漫畫的妙處甚多，這只是舉個例子。

目前我們反對崇洋媚外，其實，四十年來有時也不自覺地崇點、媚點。單就美術風氣說，最早崇俄——列賓、蘇里柯夫給了土包子一捧；其後崇歐、美、現代主義、超現實……又給了土包子一捧。韓羽不管這一套，也不管什麼文人畫武人畫。印人大康曾給方成刻一個圖章：

“我畫我的”。

這圖章也適用於韓羽。他胸羅古今中外，而又目無古今中外地“我畫我的”！

韓羽的文章，令人忍俊不禁。他能把一肚子學問橫串豎串。打個比方；關羽跟蘇東坡下棋，楊貴妃跟西門慶鬼混……只要想得出的奇事都能構成他的奇思。他的文章妙語如珠，含蓄蘊藉，影影綽綽，如假如真，順手拈來，俯拾即是，若有其事，如見其人。

韓羽的學歷，填的只是“小學畢業”。一個小學畢業生能寫出這樣的好文章？謂予不信，請讀其書。











好戏人当看

各传七大案

不需一句话

全是妙文章

按命陪焦璧

捐躯花二郎

忠贞任当高

武艺最高强

三岔口

五更天

先生墨韵

叶华洞











己巳年夏獅子樓

筆羽





己巳年夏下山



雙山





白蛇傳

韓月