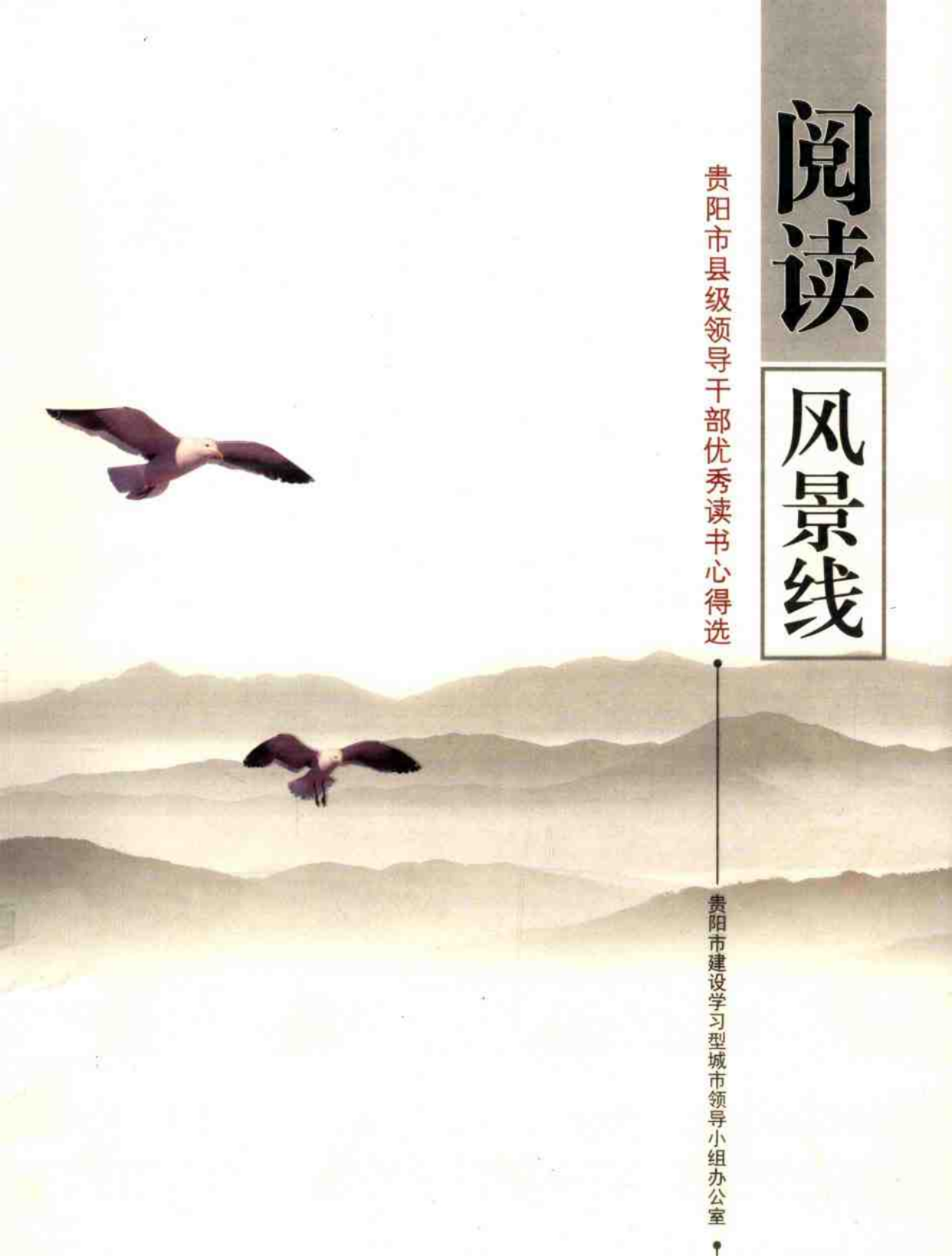


阅读

风景线

贵阳市县级领导干部优秀读书心得选

贵阳市建设学习型城市领导小组办公室



阅读

风景线

贵阳市县级领导干部优秀读书心得选

贵阳市建设学习型城市领导小组办公室



黔新出[图书] 2009 年一次性内资准字第 31 号

编委会

主 编 俞 静 蒋星恒

副主编 赵继红 孙波 陈伟 李黔 郝 强

王 学 娄果 曹黔生 涂兴华

编 委 范丽岩 王晓英 刘荣 刘 国 张秋涛

张永健 赵世磊 史 亮

目 录

修身篇

从读书中寻求心灵的慰藉与做人的真谛

读《阳光心态》有感

学会缔造阳光心态 享受工作生活快乐

——吴维库博士《阳光心态》读后感

读吴维库《阳光心态》有感

打造阳光心态 树立快乐人生

不完美才是人生

——我读《季羡林谈人生》有感

《季羡林谈人生》读后感

《季羡林谈人生》读后感

与智者对话,拓展人生的广度和深度

——读《季羡林谈人生》有感

读《季羡林谈人生》

读《季羡林谈人生》一书有感

有感于《季羡林谈人生》

七分做人 三分做事

杜和平/3

张立新/15

廖昆丽/21

刘学东/25

高翔/28

汪洁白/31

王绍文/36

郭长智/40

何毅力/45

卢幼黔/49

于和平/53

胡元华/57

谭淑娟/61





读《七分做人三分做事》的启示 苏映菊/ 66

学点哲学终身受益

——《学哲学用哲学》读后感 孙利康/ 72

聆听伟大的声音 感悟思想的力量

——读《历史上最伟大的演说辞》有感 言 前/ 76

读俞敏洪在北大2008级开学典礼上的演讲有感 许才丰/ 80

《爱的教育》读后感 廖 红/ 83

读书有感 谈明宗/ 86

牢记为人民服务的宗旨

——《为人民服务》再学习心得体会 司光林/ 91

读《颜氏家训》有感 吴 凌/ 98

《日出》命题与陈白露命运思考 田 芳/102

励志篇

“加西亚”需要什么样的社会环境

——读《致加西亚的封信》有感 朱 雷/109

《致加西亚的信》读后感 胡小宝/112

Bell The Cat

——读《致加西亚的信》启示 赵福莱/116

争取把信送给加西亚

——读《致加西亚的信》 吴晓芸/121

读《致加西亚的信》有感 刘 璞/126



《致加西亚的信》读后感	李嘉宁/129
《致加西亚的信》读后感	唐振江/133
做人要负责任	
——读《致加西亚的信》有感	胡海燕/136
读《致加西亚的信》后的一点体会	徐本权/139
崇高的道德是成功的关键	
——读《致加西亚的信》有感	李志鹏/142
读《致加西亚的信》的心得体会	李晓林/146
浅谈政府执行力的到位	
——读《执行重在到位》有感	田儒雄/149
提高执行力 努力打造高效政府	
——读《执行力》有感	陈贵蜀/152
狼性与管理	
——再读《狼图腾》	唐 进/156
从《谁动了我的奶酪》到如何应对变化	刘建西/160
《细节决定成败》读书心得	陈丽娅/165
读《林肯寻找格兰特》之感	应建琴/168
读《人性的弱点》有感	兰 珩/172
在蓝海中飞舞	
——读《蓝海战略》有感	何 平/176
点燃工作激情 实现自我价值	
——《你在为谁工作》读后感	郑国庆/181

忧患篇

时代的选择 历史的必然

——读《第四文明——天人合一的时代交响》有感 李乐启/187

浅析《第四文明——天人合一的时代交响》 余洁/190

保护环境 建设生态文明城市

——阅《偿还生态欠债——人与自然和谐探索》读后感 王建中/195

读《偿还生态欠债》一书有感 杨长新/201

唤醒国人“欠债要还”的生态补偿意识

——评《偿还生态欠债——人与自然和谐探索》 王守超/205

从中国帝制的终结来看制度的运行

——易中天《帝国的终结》读后感 张骏/208

变中求胜

——读《帝国的终结》有感 韦北阳/211

制度是思想的体现

——读《帝国的终结》有感 单保星/215

以古为镜，可以知兴替

——读易中天《帝国的终结》有感 郭春/219

读易中天《帝国的终结》有感 张红英/224

《帝国的终结》读后感 李延陵/228

《世界是平的》告诉我们什么？ 卜贵荣/233

学会观察分析和思考

——读《黄河边的中国——一个学者对乡村社会的观察与思考》

的体会

段丽英/240

为了国民的幸福而崛起

——读《大国崛起系列丛书》有感

沈 兵/249

认清各种矛盾始终居安思危

——读《中国问题报告》有感

李光国/252

读《寂静的春天》有感

于学武/256

马克思学说并未过时

——阅读《马克思传》后的读书心得

余文武/260

学习《理论热点面对面·2007》体会

石 跃/265



修身篇

从读书中寻求心灵的慰藉与做人的真谛

杜和平



明代学者张岱在《夜航船》中记有这样一则故事，有一位僧人与一学子同船夜航，学者高谈阔论，僧人听了很畏惧，拳足而寝。后僧人听其语有破绽，问他：“澹台灭明是一个人还是两个人”，学子答“两个人”，僧曰：“尧舜是一个人还是两个人？”学子答“自然是一个人”，僧乃笑曰：“这等说起来，且待老僧伸伸脚。”

说这则故事，只想表明一个问题，天下知识多多，学然后知困。我有一个感触，每次走进书店，那满架的书籍让我欣喜，同时也让我惶恐，顿时会感到自己是那般的无知，原因乃书太多，新书太多，知识也太多。清代有首名联：“世间数百年旧家，无非积德；天下第一件好事，还是读书”。如今真有读之不尽的书。

要丰富自己，除了从社会生活的实践中积累经验之外，更多的应该是从书本中去获取广泛的知识。书读多了，做人的道理就明畅了，做人也就有了模本。是人类的朋友，永远为每一位

学子指点迷津。北京民居就有“忠厚传家久，读书继世长”的教诲。

提到读书，这一概念的外延很宽泛，本文只想就读书与人文精神的培养谈点体会。

一、感悟文学

人是文化的动物。人兽之别，就在于人于本能之外拥有一个文化的世界，而动物只能单纯地生存。当夜深人静之时，我们独处书屋，作一回文化的奴隶，感悟一下文学真谛，其快乐是难以言表的。

人类开始模仿动物而产生了舞蹈；模仿自然而产生了绘画；文学，以语言作为工具创造形象的艺术，在人类认识和征服自然中悄然诞生。文学不象舞蹈，将人的情绪荡入跳跃之中，它也不象绘画艺术，将丰富的大千世界聚集为一点。文学集各种艺术之长，拉开了人类思维多元性的长弓，将自然、社会、自我融为一体。

鲁迅先生将“哎唷”的打夯之呼叫视为最早的诗歌，这让我们理解了原始文学的胚胎。“在心为志，出言为诗”的箴言，斩钉截铁地揭示了文学的内容与形式。如果说历史学家用纵横交错的经纬板将人类历史进行了宏观扫描，那么文学的功绩就在于凭借多彩的笔头，摄下了历史长河中那一幕幕微观世界的瞬间。《荷马史诗》为特洛伊战争画了一个句号，但却将古希腊文明翻开了崭新的一页。当巴比伦国王沉醉在那美女故事中的时候，《一千零一夜》将阿拉伯人送入了一个超前的文明时期。时至今日，中国人依然相信《诗经》中“关关雎鸠”是我们民族的绝唱。

有人曾说过，如果你有机会在薄雾弥漫的清晨，穿过英国伦敦典雅的威斯敏斯特大桥，沿着泰晤士河畔向滑铁卢桥的方向漫步走去，你将会看到在每一张供游人休息的长椅前方，都埋着一块刻有英国文学巨匠的名言或诗句的石

板,它会勾起我们对文学艺术美的回忆。的确,英国人,乃至全世界的人都不会忘记世界文学中的骄傲——伟大的莎士比亚与不朽的《哈姆莱特》,也许现代青年已经不再理解哈代笔下苔丝姑娘的命运,但夏洛蒂·勃朗特的《简爱》却以罗切斯特尔的干练、精明、惨遭磨难和简爱小姐的朴实纯洁、忠贞不渝,赢得了许许多多倍受爱情折磨的男男女女,成为他们的倚枕宝物。

何止一个英国,在欧洲、在亚洲、在全世界,文学艺术的海洋始终波涛汹涌。当一位诗人为爱情决斗而死之后,无数俄罗斯人高呼着他的名字“普希金!普希金!”诗人已成了民族英雄!当列夫·托尔斯泰把《战争与和平》、《复活》、《安娜·卡列尼娜》奉献于世的时候,列宁誉之为“俄国革命的一面镜子”。在中国,当一位爱国诗人高呼着“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”走入汨落江的时候,端午节便在华夏民族的生活中诞生了。而在上个世纪二十年代,面对旧中国的黑暗,鲁迅呐喊着“我以我血荐轩辕”,郭沫若狂呼要“燃烧旧的一切,让新的凤凰在烈火中诞生”。

从古典主义到现实主义和意识流,从莎士比亚、但丁到狄更斯、海明威,从四言格律诗到朦胧诗,从李白、杜甫到北岛、顾城,博大精深的文学艺苑之中,有风花雪月,有悲欢离合,有男儿的泪,有女人的情,有坚强,有懦弱,有文明,有野蛮,有这世界上应该拥有的一切。

走进文学,你可以找到你想要寻找的一切。当你感到生活十分幸福快乐的时候,你可以去读一读沈从文的《边城》,它会带给你另一番享受,这就是生活大喜之后的静宜;当你迷惘的时候,你去读一读笛福的《鲁宾逊漂流记》和大仲马的《基督山伯爵》,它会教你怎样在忍耐中等待,在等待中奋起;当你感到生活单调,不妨翻开《红楼梦》,让那些红男绿女陪你嬉戏,不乏情趣与知识,佛教文化在其中显得博大精深;如果你的性格有些内向柔弱,那你就读一点苏东坡和辛

弃疾的“大浪淘沙”和“金戈铁马”，它会让你成为一名真正的骑士。如果你过于外向、好斗，那你就去读读姜夔、柳永和李清照的诗词，让帘外黄花和晓风残月打磨你那不平静的心；当你觉得现实很乏味，好高骛远的时候，你去读一读钱钟书的《围城》，它会告诉你，城里的人想冲出去，城外的人想冲进来，你的生活，有许多人在羡慕着，你该知足常乐。

文学之所以具有如此强烈的艺术魅力，除了它反映生活的深刻性，即社会性外，更有它的审美性。凭借审美性，文学形象留在每一个读者的心中，陶冶了读者的情操。这一点，中国古代的诗歌可以说独据一雄。当我们读王维的“山居秋暝”时，一种空灵清闲展示在眼前，似乎已置生于那孤寂而又清雅的境界之中。当我们读马致远的《秋思》时，会感到那断肠人悲秋之时对故乡及亲人的无限眷恋。

感悟文学，就是要在文学中去认识生活，从文学中找到自己的理想，用文学陶冶自己的情操。晋代才子左思《三都赋》出来之后，豪贵之家争相传写，一时间洛阳城的纸全卖光了，由此而“纸贵洛阳”。德国作家歌德的《少年维特的烦恼》问世后，导致了近三千的少年自杀，法国作家雨果辞世后，数以万计的人为他送葬，成为至今为止世界上拥有最多送葬人的先逝。这些，足以说明文学的作用所在、魅力所在。我想，对文学作品应先有热爱之情，在此基础上，根据自己的性格、兴趣选择某一个方向，选取某一类作品，在广泛阅读的同时，又做到倾心于某几位作家作品，这样，你会受到启迪，你会被感染，那部作品就会成就你、陶冶你，使你也走进作家，走进文学。总之，文学时时会带给你快乐。

二、记住历史

文学是社会生活的反映，文学是个人情感的升华。然而，当我们追溯文学渊源的时候，那已经逝去了的时光把每一分每一秒都隽刻在了历史的书籍之中。



面对现代生活,如果我们能记住那远去的昨天,我们就会拥有更加充实的明天。

1999年9月27日至2000年1月1日,香港凤凰卫视组织了一支庞大的采访队伍,从香港出发,途经希腊、埃及、以色列、巴勒斯坦、约旦、伊拉克、伊朗、巴基斯坦、印度、尼泊尔,最后回到西藏。采访队伍先乘机从香港抵希腊,从希腊开始使用越野吉普车,跋涉四万多公里,被称为“千程之旅”。凤凰卫视一行沿此线路走一趟,其主要目的是为了寻找人类古代文明的路基,考察古文明的遗址。考察的结果怎样呢?希腊文明演化为了西方当今的文明,希腊人在冷落中闲散自如,与世无争;埃及文明已经远去,底比斯奇迹的缔造者们只希望自己以木乃伊的方式长存于世或再度复活,只剩下尼罗河西岸一些纯种的“法老人”后代在不断叮叮当当地修复着祖先的陵墓,以供外国人参观;两河文明只有那本《汉谟拉比法典》至今被传诵;希伯来文明土崩瓦解;波斯文明这一靠居鲁士和大流士两位伟大君主支撑起来的文明,也只能在夕阳残柱间叹息;至于印度文明,则在宗教的迷误之中,轻视生命,厌弃人世,最后连腐朽、恶浊和奴役都能容忍。面对文明的低落,余秋雨先生在《千年一叹》中感慨:“文明的非人性化有多种表现。繁衍过渡、消费过渡、排放过渡、竞争过渡、占据空间过渡、繁文缛节过渡、知识炫示过渡、雕虫小技过渡、心理曲折过渡、口舌是非过渡、文字垃圾过渡、无效构建过渡,对这一切灾难的爆发式反抗,只有——回归自然。”

世界是有过无数次的文明兴起,同样也有过无数次的文明衰落,司马迁在《史记》中说的“见盛观衰”就是要以历史作为镜子,审视现在的一切。读历史书籍,我认为首先应当了解世界文明的发展与衰亡的历史,这样,你就可以从历史中得到一种启示,成败一体,荣辱同存。

作为中国人,《上下五千年》应该当作一本必读书目,它以有趣的故事,联缀



了一条历史的脉络,你可以从中感知到中华民族从何而来,中华民族向何方去?在五千年的历史中,中华民族有哪些大起大落,有哪些大悲大喜。

在了解中国的同时,应该把目光投向西方,发达的西方何以这般发达,比西方文明还早的东方文明为何败下阵来?中国与西方在文化和生活上的差异在哪里?这些都需要走进历史的画卷之中才能获取答案。

当你翻开西方历史的时候,你会看到西方与我们东方相比,是另一种文明,与我们的文明截然不同。当你阅读希腊史时,你会知道希腊人缔造了西方文明,但自己却沦为野蛮人的千年奴隶。你还可以知道那位伟大的马其顿人亚历山大大帝,在他征服了希腊之后,他失去了一切——只留下不朽的荣誉。“大江东去,浪涛尽,千古风流人物”,无论是古罗马的凯撒、屋大维,还是中国的秦始皇、唐太宗;无论是法国的拿破仑,还是中国的成吉思汗,随着时间的推移,历史都已将他们尘封,但我们却能从历史的书籍中找到他们的崇高、睿智与伟大。

如今,大家都知道美国是世界上第一经济强国,而美利坚合众国是怎么来的呢?打开历史书籍,你将发现一个秘密:1620年11月11日,一群英国清教徒乘一艘叫“五月花”号的船前往美洲,他们本要去的地方是已经建立起来的“弗吉尼亚殖民地”,但船行到中途,遇到了大风浪,船上人员死亡过半,只剩下102个衣衫褴褛,形销骨立的传教徒,船漂到了一个叫普利茅斯的地方,他们不得不在此登陆。他们当时是踏着海边岩石上岸的,那块岩石大约1米见方,经过300多年的海水冲刷,还在原处,一半在水里,一半露出水面,美国人将之称为“普利茅斯圣岩”,并在岩石上刻下“1620”。且说那批清教徒上岸之后,共同签订了一份公约,自己约法三章,称为《五月花号公约》。第一批上岸的102人,上岸不久,便遇到严寒,第一个冬天冻死了三分之一,以后几个冬天,不断有人死去,就是这样一群奄奄一息的人,居然还有了一份公约,并从此奠定了北美13个殖民地的自

治原则。从这以后,不断有人移民过来,由此而奠定了美利坚合众国。因此,可以说,《五月花号公约》的历史作用,一点也不亚于《美国独立宣言》。可以毫不夸张地说,没有《五月花号公约》,就不会有后来的北美文明。

在注重《五月花号公约》的时候,“哈佛”的诞生就更加有趣和令人深思。有一位叫“哈佛”的传教士,登陆不久就开始操心精神播种问题。他说,我们接受了欧洲文化,但是这里谋生太艰难,以至我们的子孙后代有可能在开辟草莱中遗忘了欧洲的文化,一切又要从零开始。为了避免这一荒蛮,我们从现在起,就应节衣缩食,办一所大学,让我们的后代从欧洲教育的终点开始。这个叫做“哈佛”的人捐出了他的藏书、财产,这就是1636年哈佛大学的起源。

在哈佛校园里,有一条醒目的标语“先有哈佛,再有美国”。哈佛校园有一尊哈佛铜像,是1736年举行100年校庆时塑起的,并不是哈佛本人,而是1736年的一个普通毕业学生,人们认定哈佛就是像他,而不是他像哈佛。于是按那个选定的学生的身材浇铸了这尊哈佛铜像。

三、玩味哲学

较之于文学与历史,被称为“爱智慧”的哲学,自然要高出一筹。

我们说,人是文化的动物这一定义,决定着人的伟大与高贵,同时意味着他的有限和无奈。一方面,凭籍文化,人既可以适应自然的恶劣,亦可使自然人化。但另一方面,人拥有文化,无异于在自然的压迫之外,为自己锻造了一副新的镣铐。人希望文化改变自己的处境,实则如同追逐自己的影子,永远达不到目的。人疲命于文化,目的是在乞求文化能给他带来更多的自由,但文化的生存与发展,又意味着或暗含着对自由的伤害。自由只有在自由无意识的情况下才可拥有,一旦自由作为追求的对象,同时也就意味着自由的失去。无怪卢梭说过:“人生而自由,却无时不在枷锁之中”。黑格尔说“自由是对必然的认识,却不知对必