轻轻松松写作文

21世纪教育振兴书系

说明的技巧

（二）

总主编　柳　斌
主　编　高长梅　　张忠义　龚金喜

中学卷

长城出版社

21世纪教育振兴书系

轻轻松松写作文丛书

说明的技巧二

（中学卷）

张忠义　龚金喜

长城出版社

图书在版编目（CIP）数据

轻轻松松写作文丛书：中学卷：说明的技巧/高长梅编. 北京：长城出版社，1999.7
（21世纪教育振兴书系）
ISBN 7-80017-440-9

Ⅰ.轻… Ⅱ.高… Ⅲ.作文课-中学-教学参考资料 Ⅳ.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第28744号

编著者 高长梅

责任编辑 张维城
装帧设计 王 琳
出版发行 长城出版社
地 址 北京市甘家口三里河路40号 **邮编** 100037
电 话 (010)68992545 68994909 **传真** (010)68994909
经 销 新华书店
印 刷 北京美通印刷厂
字 数 4464千字 **印张** 214.625
开 本 787×1092毫米 1/32
印 次 1999年7月第1版 2003年5月第4次印刷
全套:347.42元 **定价**:11.98元

·版权所有·翻印必究·

十三、抒情渲染法

抒情，就是抒发情感，既是一种散文体裁，又是一种表达方式。渲染，就是用墨或淡的色彩涂抹画面，以加强艺术效果，原是国画的一种画法，后比喻夸大的形容。文学作品的渲染主要指对人物的刻画或对环境气氛的烘托、描述。在记叙文、小说和散文文中，常常要用到抒情渲染法。如果把这种办法运用到说明文里，就是在说明中适当加进一些抒情的文字，稍作渲染，可以增强说明效果，加深对说明事物的认识。这是一种抒情表达方式和绘画手法在说明中的创造性的运用。

抒情渲染在说明中的运用，不是整篇的大段的进行，而是体现在一些句段上，文字比较精约，使用比较灵活。它在说明中的运用大致有三种情况。

第一种是开篇抒情渲染。这就是以抒情作为说明的开头，渲染说明气氛，激起人们的阅读兴趣，一开始就抓住读者。如一篇题为《圆的科学》的科普作品的开头：

“举头望明月，低头思故乡”。圆圆的月亮曾经引起多少游子对亲人故乡的怀念。当你来到西湖“三潭印月”的中心绿洲，沿着立体花窗，穿过中间的圆洞门，顷刻便有一种清净幽深、恬静之感，圆洞门与周围的花窗、长廊、

曲桥，既有风格上的和谐又有幽直间的对比，是多么引人入胜啊！在平静的湖面上，丢下一颗小小的石子，湖面上便会泛起层层的涟漪，一圈又圆，起伏着，叠印着，扩散着，这些简单的圆将会引起人们多少丰富而充满感情的遐想呀！

这段文字，以流畅通俗优美的抒情笔调，着力渲染，具体形象地展现了几个不同地方不同事物的“圆”，把我们带进一个个圆的生活画面，天上的圆月，人间的圆门，水中的圆圈，无不给人以新鲜的印象，使人受到深刻的感染，从而将读者心中的激情和阅读之趣一下子激发起来。

第二种是中间抒情渲染。这就是在说明行文中间，适当加进一些抒情的文字，既点染了说明内容，又增加了说明的色彩，既能保持读者阅读兴趣，又会使说明生动活泼。如一篇《谁持彩练当空舞》的说明文，它具体说明了彩虹形成的基本原理。文中先描述了彩虹的外部特征，接着介绍了一个“自制彩虹”的实验，详尽地说明了实验的条件和结果，然后这样抒情：

啊，你看，它清晰地完整地映现在那白色板上了。红晕，光环，紫光……七色光彩！一色不少。黑暗中，它仿佛放着光，光彩夺目！同志，这自制的彩虹花一现怎么样？和真的一样美吧！

这简短的抒情，是建立在上文“自制彩虹”试验的基础上的，它通过描写手法和问号、叹号的配合，通过流畅通俗简洁语言的运用，将自制的“彩虹”绘影绘形，绘声绘

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

色，不但渲染了生动有趣的试验，而且能激起读者也来一试的欲望。

第三种是结束抒情渲染。这就是在说明即将收束时，运用抒情的方式，总结说明，使主题得到渲染升华，使读者阅读感情也随之推向高潮。如《想象的作用》的结尾：

想象是星星之火，有的熄灭了，有的会引起席卷山林的能熊烈焰；想象是大海中的滚滚波涛，没有它，海洋就会是一潭死水。

这段文字，运用了抒情的笔调和生动的比喻，喻想象为“星星之火”，为“滚滚波涛”，从正反两方面强调了想象对科学创造和推动科学事业向前发展的重要作用。即使说明生动活泼，具体形象，又能激起人们大胆想象、积极探索的热情。通过抒情，渲染了总结说明，升华了说明的主题。

抒情渲染的运用位置不同，显示的作用也不一样。开头运用，意在激趣，就是渲染气氛，激发读者阅读情趣；中间运用，意在增加说明的色彩，使之生动活泼；结尾运用，意在总结说明，升华主题。因此，使用这种方法，一要注意抒情渲染的位置要选择适当，要根据抒情渲染不同位置的不同作用，选好说明中的抒情位置。一篇说明文，不一定开头、中间、结尾都要抒情渲染，或开头，或中间，或结尾都可以，要灵活掌握。

二要注意抒情渲染的时机要选择适当，即当抒则抒，

当染则染，要使人感到，非抒情不能达到说明效果时再抒，不是为了抒情而抒情，而是为了说明而抒情，情是由说明引起的，而又为说明服务。

三要注意抒情渲染的基调要选择适当，要根据抒情渲染前后的说明内容，确定抒情基调，使抒情渲染的内容与前后说明的内容吻合一致，要抒得自然贴切。切不可出现说明归说明，抒情归抒情，或凭空硬抒，造成说明与抒情脱节。

十四、议论点睛法

议论点睛，议论就是对人或事物的好坏是非等所表示的意见，是一种表达方式。点睛原是指龙的全身画好后，再画出龙眼，使之一下生动起来，是一种绘画手法，后比喻作文或说话在关键地方用精辟的议论词句点明主题，从而使内容更加深刻有力。

议论点睛法在记叙中运用较多，在说明中的运用也同样十分广泛。一篇说明文，在关键地方用上一两句议论的文字，可以使说明的内容充实，主题深刻，加深读者印象，收到画龙点睛特效，它是说明中运用最为灵活最为常见的一种方式。

议论点睛法在说明中的位置，大致有3种情况。

一是在开头议论。如《怎样写读书笔记》的开头：

读书要写笔记。写读书笔记有助于巩固记忆，积累知识，提高分析能力，也是一种练笔的有效方式，许多在学业上获得成就的人，都曾在这方面付出了艰辛的劳动。革命前辈徐特立同志……有一条重要的学习经验：不动笔墨不读书。他告诫学生：读书不要贪多图快，要仔细研读。还说：买书不如借书，借书不如抄书，全抄不如摘抄。可见他是非常重视写读书笔记的。马克思……。前人的经验告诉我们：人的大脑犹如知识的仓库，善于写读书笔记的人，他的知识经过整理消化，能有条理地储蓄起来，日积月累，头脑里就有了随时可以支取的知识财富。而且随着知识的增长，智力也在发展，于是写文章、分析事理能力也就无形中增强了。

这段文字，有论点（首句），有论据（徐特立、马克思），有结论（“前人的经验”始）。可以说，是一篇说理清楚、论证严密的短论文，如果将其单独提出，可以独立成篇。这段中的两个典型例子，从整体讲是出现在说明之中，以议论的方式、突出说明的中心，加强说明对象的被注意，强调了说明对象的特征。这段议论，阐述了为什么要写读书笔记的问题，强调了写读书笔记的作用和重要性，既与下文“怎样写读书笔记”构成了和谐的因果逻辑关系，又能引起读者对写读书笔记的重视和兴趣，既点明了本文的写作目的，又强调了说明的主题。这种未说先议、未介绍先点睛的写法，因为它在说明中并不多见，新颖别致，

令人耳目一新。

二是在中间议论。有一篇《一项有益的课外活动——集邮》的科普说明文，文章分为7段，采用总分结构，从4个方面举例说明集邮“有益”。中间三段就灵活地运用了议论点睛的写法：

……看到这个激动人心的画面，好像听到了党的攀登科学顶峰，为实现四化而奋斗的号召。

……这里面包含着多少丰富的知识，可供我们吸取啊！小小的一张邮票，就是一本教材！

……看到这些邮票，就是在欣赏优美的艺术品，使人得到美的享受。

以上这三段议论的文字，紧扣了三段说明的内容。前者围绕该段从邮票中受到鼓舞教育方面议论，中者围绕该段从邮票中增加知识方面议论，后者围绕该段从邮票中获得乐趣方面议论。紧扣课题“有益”去说明，也紧紧围绕说明“有益”去议论。先说后议，议中有情，既为说明邮票的“有益”起了画龙点睛的作用，又渲染了说明内容，深化了说明的主题，这种夹说夹议、议在说明中间的例子是比较多见的。

三是在结尾议论。如有一篇题为《几度兴衰话“东林”》的说明文，文章按时间发展顺序，紧紧扣住正义与邪恶的斗争，具体介绍了东林书院兴衰变化的历史，各阶段的斗争内容和各不相同的斗争形式，被说得清清楚楚，井然有序。文章的结尾这样议论道：

旭日东升，朝晖满天，一个伟大的崭新的时代来临了，东林书院作为历史的陈迹，将反复告诫今日的东林学生和每一个前来瞻仰的人们，在新的年代里，要继承和发扬先辈的优良传统，增强民族自豪感，发奋努力，振兴中华，使自己无愧于先辈，也无愧于来者。

这段议论，只有一句话，一气呵成。它通过抒情笔调和鼓舞人心的言词，既交代了写作本文的目的，不仅仅是写东林书院的历史的沿革，而且更重要的是在于激励人们，在新的年代里，奋发努力，振兴中华，又对说明主题起了点睛的深化作用，这种先说后议，议在结尾的方法，在说明中运用频率最高。甚至可以说，初中课本里 40 篇说明文(不包括文言说明文)，大都是运用议论点睛法收束的。

议论点睛法的运用位置大致有 3 种情况。开头议论，一般是解决为什么说明的问题；中间议论，有“点睛、过渡、衔接等多种功用；结尾议论，往往以总结全文深化说明内容为主。一篇说明文，议论常常使用。而要恰当地用好议论，必须注意 3 点：

一要简明扼要，文字精约，百把字，几十字，一句话，都无不可，这是由它在说明中运用灵活自如的特点决定的。二要议得适时，见机而议，当议则议，不要硬议，要自然和谐，与说明文字融为一体。三是议以说为基础，与所说对象或知识相一致，不可凭空拔高议论内容，尤其是结尾，更要讲究议的分寸，否则，议则成了空中楼阁，说议脱

节，造成结构裂痕。

十五、描形状神法

描形，就是描绘事物的形状，又叫描写或白描，原是一种绘画手法，后指用语言文字来表现人或事物的形象和情状，成为一种表现方法，常被用于写作之中。状神，就是通过描形来显示事物的主要意义。描形状神法在文学作品中运用极为普遍，在说明中也有比较广阔的用途。

大家清楚，说明文的文字一般比较简明平实，准确严密，不夸张，不虚构，不雕琢。但如果在说明事物时，适当地运用描写手法，可以将抽象复杂的事物表现得鲜明生动，具体形象，使读者便于理解和掌握。

描形状神法在说明中最常见的一种用法，就是先对事物进行说明后描其形状其神。运用这种写法，说明与描写有先后顺序，有明显界限，描写以说明为基础，为说明服务，又是对说明内容的再次形象表现，二者有相承关系，以增加被说明事物的形象性。如《山中有洞洞里有花》中关于说明蟠龙洞的一段文字：

洞内迂回曲折，奇景叠出：石林、石笋、石幔。石钟乳，数不胜数，共有景观56处。石头奇形怪状，神态各异，似龙似马似羊，若猴若象若龟。其中以似龙者居多，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

有9条大小不一的石龙分卧洞中。传说龙母聚集子孙在此戏水游乐。这一景观于前年才被开发，故名蟠龙洞。

这段文字，具体说明了蟠龙洞内部的“景观”，共有5句话，其中第二句有4个小句，前两个小句是说明，概说洞内石头“奇形怪状，神态各异”的特点，在此基础上，后两个小句，连用6个比喻，具体描写了石头情态各异的神韵。这样，先说明后描写，先写其形，后状其神，生动地再现了被说明对象石头一“奇”二“怪”的特征。

描形状神法的另一种用法，就是说明与描写浑然一体，熔为一炉。这种方法，描写与说明既无先后顺序，又无明显界限，紧密结合，交织一起，寓说明于描写之中。如《苏州园林》的第五段：

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲磷峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

这段文字，按照总分结构顺序，从花草树木映衬角度，具体说明了苏州园林的特征，先总说种植与修剪“着眼于画意”，然后从两方面概说，一是从空间考虑，二是从时间考虑，做到落叶树、常绿树和花时不同树相间栽种。

然后从中国画的审美观点，用否定法描写，没有“像宝塔那样的”松柏，没有“阅兵式似的”道旁树。再用肯定法描写，这里有古老藤萝和盘曲鳞峋枝干组成的“一幅好画”，有盛开花朵的“满眼的珠光宝气”。这些描写，嵌于说明具体事物的句子之中，既是说明，又是描写，描写是为了说明事物的特征，说明是通过描写实现的，二者交织相融，从而精确生动形象地说明了苏州园林“着眼于画意”的特征，增加了说明事物的神采。

描形状神法具有3个显著特点。一是通过描形状神，增加说明的生动性形象性，在修辞上往往以比喻拟人等手法与之重合，如上面举的两个例子都是这样。二是增加说明的色彩和趣味性，通过描形状神，说明的语言活泼了，说明的对象鲜明了，使人们受到感染，得到美的享受，他们的阅读兴趣也就自然提高了，能很顺利地达到说明让人明白的目的。三是它几乎适用于所有的说明文，但不是所有的说明文都必须要用。如果某篇说明文用了这种手法，那又往往不止一处，甚至通篇都用，如《晋祠》；也有的说明文用语平实缜密，客观性强，全文一处不用的，如《人类的语言》。因此，要根据描形状神法的特点和不同的说明对象，来确定这种写法的运用与否。

当然，描形状神法在记叙文中的运用更为广泛，但它与用在说明之中有明显区别：

一是目的作用不同。记叙中的描形状神法主要是对人、事，物起交代活动背景，渲染环境气氛，揭示人物内心

世界，抒发作者感情等作用，是为使人物和事件更形象更生动，可见，作用是多方面的。说明中描形状神法的作用，则主要是在说明事物的过程中，借助某些形象化的手法，对事物的特点进行一些必要的描绘，其目的只是在于具体地说明事物，使说明更准确，更好懂。

二是思想感情角度不同，记叙中的描形状神常常带有作者及作品中人物的感情色彩，主观性强。说明中的描形状神则要求具体地如实地反映事物的本来面目，不允许有主观随意性的成分，客观性强。

十六、移镜拍摄法

移镜拍摄，原是摄影艺术构思中的一种重要手法。拍摄照片，一般用平摄。但同一个对象，如果改换角度，移动位置，从不同侧面来拍摄，会出现不同的艺术效果。说明的本质就是对有关事物的状貌、性质、成因、功用等方面作客观的直接的解说，不加虚构，实事求是。因而移镜拍摄的方法常常被运用于说明之中。

用移镜拍摄法说明事物，可以将事物的不同角度、不同方位的崭新面貌呈现给读者，即使说明全面，顺序清楚，又能加深人们对事物概貌的印象。

用移镜拍摄法说明事物大致有 4 种情况：

第一种是由远而近，即将拍摄的镜头对准所要说明的事物，慢慢移动，由远而近，使说明的对象渐渐移近，渐渐高大清晰，最后变成特写镜头。《晋祠》的首段就运用了这种方法：

从山西省太原市西行40里，有一座悬瓮山。在山下的参天古木中，林立着100多座殿堂楼阁和亭台桥谢。悠久的历史文物同优美的自然风景浑然融为一体，这就是著名的晋祠。

这段文字，采用了由远而近的移动镜头拍摄的方法，先由山西省进入镜头，广阔辽远，画面苍茫，然后镜头逐步推近：太原市——悬瓮山——一百多座殿堂楼阁和亭台桥榭——晋祠，画面越来越具体，越来越清晰，最后出现在我们面前的是本文说明的对象，特写镜头——晋祠。这样，不但由远而近地介绍了晋祠的地理位置，而且写出了晋祠周围的宏观环境，既点明了课题，又使人对说明对象产生深刻的印象，它犹如烘托手法，把说明对象凸现出来。

第二种是左右移动转摄，这就是将拍摄的镜头，对准所要说明的对象，从左到右，或从右到左，横向移动，改变方位，慢慢转摄，使被说明事物的方方面面，互为补充，给人们以整体印象。如一篇题为《洞庭湖上岳阳楼》的说明文，在介绍了地理位置，建筑结构和名人题咏之后，第七段写道：

站在三楼，眺望西方，万里长江像一条长长的雪白的

绸带，青青的群山，淡淡的浮云，浩荡的湖水，流动的船队，远处水面，美丽君山岛宛如一块晶莹的翡翠在碧波中闪烁，看东边远处，高楼林立，大道纵横，古巴陵城的影子已无影无踪了。右边的“三醉亭”和左边的“仙梅亭”，与岳阳楼组成“品”字形。

这段文字，按照横向移动镜头转摄的方法，先“眺望西方”，写所见之西边自然景物，后“看东边”，写所见之东边城市建设，接着，先写“右边”，再写“左边”。这样，按照从西到东、从右到左的方位顺序，逐层介绍了岳阳楼周围的环境，突出了岳阳楼的地理位置。

第三种是自上而下的俯摄，俯摄实际上是一种鸟瞰，就是拍摄者站立的角度很高，或在飞机上鸟瞰人间，或在高山上俯视大地，使说明的事物尽收眼底，给人“一览众山小”的感觉。例如《长江三峡名胜古迹介绍》一文就是这样说明重庆的：

重庆，是一座有名的美丽山城，周围青山环抱。南有长江滚滚东去，北有嘉陵江滔滔而来，两江汇流，将重庆围成一个弯月似的半岛，好似两条龙托起一座变幻多娇的海市蜃楼。这时，旭日东升，给市区林立的高楼大厦披上金色的朝霞，山城就显出它雄伟绚丽的英姿。

这段说明，画面开阔，显象壮观，犹如拍摄者站立在空中，将镜头对准重庆，角度高远，着笔宏大。从而将美丽山城重庆全景鸟瞰图展现在读者面前，给人以完整清晰的印象。

第四种是自下而上仰摄，仰摄法与俯摄法正好相反，就是站在较低的位置，将镜头对上拍摄，来观察和说明方位比较高的事物，与人们仰视相一致。如《看云识天气》的开头：

天上的云，真是姿态万千，变化无常，它们有的像羽毛，轻轻地飘在空中；有的像鱼鳞，一片片整整齐齐地排列着；有的像羊群，来来去去；有的像一张大棉胎，满满地盖住了天空；还有的像峰峦，像河川，像雄狮，像奔马……云就像是天气的“招牌”，天上挂什么云，就将出现什么样的天气。

这段文字，通过自下而上的仰拍，将镜头对准本文说明的对象，即天上的云，通过一系列设喻，并结合描写手法，把云的各种形态，说得具体生动，然后用一句话总结，概括了天上的云与天气的关系，生动贴切，具体形象。

这种方法的特点，一是以空间转换为顺序，或左右横向变换，或上下纵向变换，或远近距离变换，通过变换角度方位，反映事物全貌，显示事物的各方面特征。二是多适用于说明建筑物或名胜古迹，这是由拍摄法的客观性、直观性、真实性所决定的，不大用于说明某种科学知识，即科学小品文一般不用这种方法，三是空间转换的标志比较清楚，站在什么角度去拍摄说明也比较明确。如上面第二例说明岳阳楼的地理位置，文中就有“西方”和“东边”这两个转换的方位名词。四是这种方法比较灵活自由，既可以用于某一说明文全篇，如《人民英雄永垂不

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.