

ZHONGXUE YUWEN ZHISHI TONGJIAN

中学语文知识

通鉴

钟文晖 编著




暨南大学出版社
Jinan University Press

ZHONGXUE YUWEN ZHISHI TONGJIAN

中学语文知识

钟文晖 编著

通鉴

 暨南大学出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

中学语文知识通鉴/钟文晖编著. —广州:暨南大学出版社, 2004.8

ISBN 7-81079-229-6

I. 中… II. 钟… III. 语文课—中学—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 035299 号

出版发行:暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 编辑部 (8620) 85228960 85228986 85226593

营销部 (8620) 85225284 85228291 85220602 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心

印 刷: 暨南大学印刷厂

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 8.125

字 数: 204 千

版 次: 2004 年 6 月第 1 版

印 次: 2004 年 8 月第 2 次

印 数: 3001—6000 册

定 价: 10.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社营销部联系调换)

学问无穷好比云挂山头,行至山前云更远
知识难尽恰似月落水底,拨开水面月犹深

——钟文晖题卷首语

序

钟文晖先生编写的《中学语文知识通鉴》一书出版了，谨表示祝贺。

这本《中学语文知识通鉴》是一本课外读本，作为中学语文补充教材之用。众所周知，2000年颁布的初中语文修订大纲、2001年颁布的义务教育语文课程标准和2002年颁布的高中语文教学大纲，都特别强调中学生的课外阅读。这些文件规定，义务教育阶段课外阅读总量不得少于400万字，高中阶段课外阅读总量不得少于300万字。《中学语文知识通鉴》的出版真是适逢其时。

中学生的课外读本可以有多种类型，文学作品类、实用文类、语文知识类，都应该包括在里边。人们一般见到的是文学作品类，对实用文类见得较少，对语文知识类见得就更加少了。其实，实用文，尤其是应用文，是不可忽视的。对广大中学生来说，将来当作家的很少，因此阅读文学作品，一般是要求提高文学素养，并不要求掌握文学作品的创作能力。而实用文就不一样，不仅要求能读，还要求能写。中学生长大了，走上社会，如果没有写作实用文的能力，就不能适应社会的需要。当然，中学生提高语文素养，主要应在实践中提高。在阅读中学习阅读，写作中学习写作，口语交际中学习口语交际，已是天经地义的了。然而不可忽视的是，语文素养中包括语文知识，语文能力的养成又需要语文知识起辅助作用。提供条件让中学生学习语文知识，是十分必要的。这本《中学语文知识通鉴》的一大优点是类别较多，不仅有文学作品鉴赏，还有应用文读写和语文知识阅读。若学生一册在手，则能触类旁通、获益颇多。

我国中学语文教育有个优良传统，就是研究型或者说学者型的中学语文教师总是一代接一代，不断涌现。新中国成立前，叶圣陶、夏丏尊、朱自清、丰子恺等，都曾经是学者型中学语文教师。“文革”前的中学语文教师中，著书立说、学有专攻者也不少。“文革”后，出著作甚至出文集，成为一家的中学语文教师就更多了。应该说，《中学语文知识通鉴》也是这个浪潮中的一朵浪花，希望能得到大家的欢迎。

顾振彪

2002年12月于北京

(本序作者顾振彪原系人民教育出版社中学语文教材编审室主任)

目 录

序	(1)
---------	-----

一、诗歌

关于诗歌的一些常识	(1)
(一) 四言诗	(3)
《关雎》	(3)
《河广》	(5)
《渭阳》	(5)
曹操《龟虽寿》	(6)
(二) 五言诗	(7)
曹植《七步诗》	(7)
《野田黄雀行》	(8)
陶渊明《归田园居》	(8)
《杂诗·惜时》	(9)
王勃《送杜少府之任蜀州》	(10)
孟浩然《临洞庭》	(11)
《春晓》	(11)
王维《山居秋暝》	(12)
李白《子夜吴歌》	(13)
《静夜思》	(13)
柳宗元《江雪》	(14)
杜甫《春望》	(14)
白居易《赋得古原草送别》	(15)
李清照《绝句》	(16)

(三) 七言诗	(16)
王翰《凉州词》	(16)
贺知章《咏柳》	(17)
《回乡偶书》	(18)
王昌龄《从军行》	(18)
《出塞》	(19)
《闺怨》	(20)
《芙蓉楼送辛渐》	(20)
王维《送元二使安西》	(21)
李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》	(22)
《望天门山》	(22)
高适《别董大》	(23)
岑参《逢人京使》	(24)
《白雪歌送武判官归京》	(24)
杜甫《江南逢李龟年》	(25)
刘禹锡《竹枝词》	(26)
杜牧《泊秦淮》	(27)
《山石榴》	(27)
《清明》	(28)
李商隐《夜雨寄北》	(28)
《嫦娥》	(29)
苏轼《饮湖上初晴后雨》	(29)
陆游《示儿》	(30)
王安石《泊船瓜州》	(30)
元好问《续小娘歌十首》	(31)
刘因《观梅有感》	(32)
王冕《白梅》	(32)
于谦《石灰吟》	(33)

戚继光《马上作》	·····	(33)
徐渭《瓮山凯歌》	·····	(34)
夏完淳《绝句》	·····	(34)
郑燮《竹石》	·····	(35)
赵翼《论诗》	·····	(35)
张维屏《新雷》	·····	(36)
龚自珍《己亥杂诗》	·····	(36)
魏源《高邮州署秋日偶题》	·····	(37)
谭嗣同《狱中题壁》	·····	(38)
杜甫《登高》	·····	(39)
张耒《示秬秸》	·····	(39)
文天祥《过零丁洋》	·····	(40)
《金陵驿》	·····	(41)
(四) 长短句	·····	(42)
李白《将进酒》	·····	(42)
文天祥《正气歌》	·····	(43)

二、词

关于词的一些常识	·····	(48)
白居易《忆江南》	·····	(50)
冯延巳《谒金门》	·····	(51)
李煜《虞美人》	·····	(52)
《相见欢·乌夜啼》	·····	(52)
柳永《雨霖铃》	·····	(53)
苏轼《念奴娇·赤壁怀古》	·····	(54)
李清照《声声慢》	·····	(55)
岳飞《满江红》	·····	(56)
陆游《钗头凤》(附唐婉词)	·····	(57)

- 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》 (58)
 《菩萨蛮·书江西造口壁》 (60)
毛泽东《浪淘沙·北戴河》 (60)
 《沁园春·雪》 (61)

三、曲

- 关于曲的一些常识 (64)
 关汉卿《双调·大德歌四首》 (65)
 《南吕·一枝花》 (66)
 马致远《寿阳曲·远浦归帆》 (67)
 《天净沙·秋思》 (68)
 张养浩《山坡羊·潼关怀古》 (68)
 倪瓒《人月圆》 (69)
 王磐《朝天子·咏喇叭》 (70)
 陈铎《醉太平·挑担》 (70)
 朱载堉《山坡羊·十不足》 (71)

四、谚语

- 关于谚语 (72)
 单句谚语 (72)
 复句谚语 (73)

五、歇后语

- 关于歇后语 (76)
 歇后语选录 (76)

六、对联

- 关于对联的常识 (82)

春联	(83)
婚联	(84)
建房乔迁联	(85)
寿诞联	(86)
市店联	(87)
文教卫生联	(89)
军烈属联	(89)
挽联	(90)
名联欣赏	(91)
[附] 对联运用中的传统称呼	(95)

七、常用难字汇集

(一) 难写的字	(99)
(二) 容易读错的字	(101)
1. 因字形而易读错的字示例	(101)
2. 中学生易读错的字示例	(104)
3. 成语中易读错的字示例	(105)
4. 多音字示例	(107)
5. 原异读字现统读字示例	(110)
(三) 容易写错的字	(112)
1. 中学生常见错别字示例	(112)
2. 试卷中常出现的成语别字示例	(114)
(四) 同字异音解	(116)

八、应用文

(一) 一般应用文	(118)
(二) 民间应用文	(121)
(三) 礼仪贺辞	(123)

- (四) 古今书信用语 (124)
- [附一] 关于六十甲子 (126)
- [附二] 关于“寒在三九”与“热在三伏” (127)
- [附三] 古代年岁的别称 (127)
- [附四] 农历月份的别称 (128)

九、中外文学常识

- (一) 中国古代作家作品 (129)
- (二) 中国现代作家作品 (136)
- (三) 外国作家作品 (142)
- (四) 文体知识 (145)
- (五) 综合练习 (附答案) (148)

十、文言文阅读常识

- (一) 音韵 (153)
- 四声 (153)
- 押韵 (154)
- 平仄 (155)
- 破读 (156)
- 通假字的读音 (157)
- 专有名词的特殊读音 (162)
- (二) 词汇 (162)
- 古今词义变化 (162)
- 实词的活用 (165)
- 实词例释 (170)
- 文言虚词 (191)
- 兼词 (192)
- 代词的用法 (192)

复音虚词和固定结构	(196)
虚词例释	(201)
(三) 句式	(217)
判断句	(217)
被动句	(218)
宾语前置	(218)
定语后置	(219)
介词结构的位置	(220)
句子成分的省略	(220)
(四) 翻译	(223)
译文的标准	(223)
直译	(223)
意译	(223)
(五) 互文	(224)

十一、古今名言名句

(一) 人生、理想、事业、恒心	(225)
(二) 天才、勤奋、读书、知识	(226)
(三) 谦虚、谨慎、品德、情操	(228)
(四) 古诗文名句	(229)
(五) 其他	(244)
(六) 自拟格言	(245)
跋	(246)

一、诗 歌

关于诗歌的一些常识

诗歌是从劳动中产生的。《诗经》是我国第一部诗歌总集，是我国现实主义文学传统的光辉起点。骚体诗是战国后期由屈原等人吸取楚地民间语言和民歌形式而创造的一种诗歌体裁，屈原的诗篇是我国积极浪漫主义文学的最早典范。乐府诗是继《诗经》、《楚辞》（一为诗体名，即“骚体”；一为总集名，由西汉刘向辑集屈原、宋玉等人的作品，名为《楚辞》）而起的一种诗体，历经魏晋南北朝至隋唐。古体诗也叫“古诗”或“古风”，是和近体诗相对称的诗体。古体诗可用对仗，也可不用对仗。

近体诗又称今体诗，是南北朝齐武帝萧贇永明年间出现的格律诗，唐人为了与以前的古体诗相区别，故名之为“近体”（或叫做“今体”）。

近体诗分律诗和绝句两种。绝句每首四句，律诗一般每首八句。五言的分别简称为“五绝”、“五律”；七言的分别简称为“七绝”、“七律”。句数超过八句的则称为长律或排律。

近体诗格律极严，篇有定句，句有定字，韵有定位，字有定声，联有定对（律诗中间各联必须对仗）。与古体诗相比，近体诗形式更为整齐，节奏更为和谐。

绝句又称“绝诗”，也称“截句”、“断句”、“短句”。每首

四句，常见的有五言、七言两种。

绝句的体裁源于汉晋以来的民间歌谣。唐以前的绝句，不讲声律对偶，不拘平韵仄韵，有的还明显地残留民歌风味。入唐后，律诗的格律逐渐形成，影响绝句，于是绝句逐渐走向格律化，成为近体诗的一种。绝句在平仄和押韵的规则上，完全按照律诗的格式，但在对仗上比律诗灵活，可以全首对仗，也可前联或后联对仗，还可通篇不用对仗。

绝句体制短小，因而更为集中、凝练，适于截取生活中的一个片断、一个画面进行特写式的描绘，表现作者一刹那间的印象。

律诗因格律严密而得名，常见的有五言律诗和七言律诗两类，它们在格律上有如下的规定。

1. 限字句

一般每首八句，每两句组成一联，共分四联。每联都有专门名称：一、二句叫首联，三、四句叫颔联，五、六句叫颈联（一作腹联），七、八句叫尾联。每联的上句叫出句，下句叫对句。

2. 定韵脚

每首诗偶句句末必须押韵，通常押平声韵，只可押本韵（同韵部的字），不能押邻韵（相近韵部的字），否则就叫“出韵”；只许一韵到底，不能中间换韵；也不能用相同的韵字押韵，否则就叫“重韵”。单句不得押韵，只有首句可押可不押，可押本韵，也可押邻韵，但都不计入韵脚内。因此，八句诗只能有四个韵脚，故亦称“四韵诗”。

3. 调平仄

诗句中每个字用平声或用仄声，都有基本的规定，一般按照平仄声相间的原则处理。如果诗句中出现某些不协平仄的现象，叫做“拗句”。作者有时采用某些补救的办法，称为“拗救”。

4. 讲对仗

除首尾两联可对仗也可不对仗外，中间两联出句和对句必须形成对仗。

排律是律诗的一种，因按照一般律诗的格式加以铺排延长而成，故称排律。它和一般律诗一样，要严格遵守平仄、对仗、押韵等规则，但它不限于四韵，每首最短五韵十句，多的长达五十韵（一百句），甚至一百韵（二百句）以上。除首尾两联外，中间各联都用对仗，各句间也都要遵守平仄粘对的格式。由于限制过多，容易显得堆砌死板，历来极少名篇。排律一般是五言，七言极少。

（一） 四 言 诗

关 雎

【提示】

这首诗选自《诗经·周南》，是诗人对河边采摘荇菜的美丽姑娘的恋歌。

关关雎鸠 ^① ，	水鸟应和关关唱，
在河之洲 ^② 。	歌唱在那沙洲上。
窈窕淑女 ^③ ，	美丽善良的姑娘，
君子好逑 ^④ 。	正是我的好对象。
参差荇菜 ^⑤ ，	短的长的水荇菜，
左右流之 ^⑥ 。	向左向右把它采。
窈窕淑女，	美丽善良的姑娘，

寤寐求之^⑦。
求之不得，
寤寐思服^⑧。
悠哉悠哉^⑨，
辗转反侧^⑩。

睡里梦中使人想。
空想总是不能得，
梦寐之中想更切。
想她念她真难忘，
翻来覆去天不亮。

参差荇菜，
左右采之。
窈窕淑女，
琴瑟友之^⑪。

水荇菜来短又长，
左采右采在河旁。
美丽善良的姑娘，
想用琴瑟供她赏。

参差荇菜，
左右芣之^⑫。
窈窕淑女，
钟鼓乐之。

水荇长短不整齐，
左边右边来摘取。
美丽善良的姑娘，
想用钟鼓供欢娱。

【注释】

- ①“关关”，水鸟叫声。 ②“洲”，河中沙洲。 ③“窈窕”（yǎotiǎo），善心为窈，善容为窕。“淑”，善，好。 ④“逌”（qiú），配偶。 ⑤“参差”（cēncī），长短不齐。“荇（xìng）菜”，多年生水草，夏天开花，黄色，嫩叶可食。 ⑥“流”，其意为求，此古人假借之法。 ⑦“寤”（wù），睡醒。“寐”（mèi），睡着。 ⑧“思”，语助词。“服”，思念。 ⑨“悠”，忧思貌。 ⑩“辗转”，转动。“反侧”，翻来覆去。 ⑪“友”，交好。 ⑫“芣”（fù），芣之，即采之，一说选择。