

目 (CIP) 数据

中国版本图书/郭宏主编.—北京:中国文联出版社
2009.10

ISBN 977-1-8141-4014-5

I.中… II.郭… III.山水、花鸟—作品集—中国—现代
IV.J228.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第216812号

绘 者: 赵 倩

主 编: 郭 宏

责 编: 姜 雨

设计总监: 董会来

艺术设计: 王清泉

地 址: 中国北京朝阳区农展南里10号

邮 编: 100125

出 版: 中国文联出版社

版 次: 2009年10月 第一次印刷

开 本: 1/16 840x1140

印 张: 6印张

印 数: 0001-2000册

书 号: ISBN 977-1-8141-4014-5

定 价: RMB 38 元

版权所有: 侵权必究

ISBN 977-1-8141-4014-5



9 771814 140145

<http://www.zhaoqianart.cn> (点击进入)

主要参展情况:

- 1999年 作品《觅香不畏寒》入选中国美术家协会主办的“纪念孔子诞辰2550年全国书画大展。”
- 2000年 作品《墨色》参加中国文化部主办的“中华世纪之光”获优秀奖。
- 2001年 在山东省美术馆举办“省美协创作回报十人展”。
- 2002年 在中央美院展览馆举办师生作品展。
- 2002年 《奥运精神振山河》入选中国美协主办的“迎奥运全国书画大展”。
- 2002年 《几度幽林》入选中国美协主办的“第十六届中国画新人新作展”。
- 2002年 《山居》参加全国60名中国山水画提名展并在中国美术馆展出。
- 2002年 《花鸟系列一、二、三、四》入选中国美协举办的全国花鸟画大展。
- 2003年 在上海刘海粟美术馆举办个人画展。
- 2003年 《塞外清秋》入选中国美协主办的全国200名中国画提名展。
- 2004年 《雨后空林生白烟》参加中国美协主办的“菜乡情”中国画提名展并获优秀奖。
- 2004年 《野岸秋声》参加中国美协主办的全国青年庆国庆书画展获优秀奖。
- 2004年 参加文化部艺术司、中国美协、中国画研究院共同举办的第十届全国美术创作研修班并举办展览。
- 2005年 参加中国画研究院首届高妍班在全国举办巡回展。
- 2005年 参加中国（山东）艺术博览会《水墨动向》中青年实力派邀请展。中国画名家小品展。
- 2006年 参加第十八届全国文房四宝艺术博览会中国画名家邀请展。
- 2006年 参加“实力·主流”2006山东国画名家邀请展。
- 2006年 参加山东省书画名家名作精品邀请展。
- 2008年 参加党派北京市民盟。

出版刊物如下:

- 2001年 为山东（中国）寿光蔬菜博览会作画蔬果图百余幅，并出版《赵倩蔬果画集》。
- 2001年 由五洲传播出版社《当代实力画派精品丛书赵倩》。
- 2002年 由中国邮政出版公司发行明信片《中国美术家精品选找钱专辑》
- 2005年 由北京工艺美术出版社出版有《名家名画赵倩画集》作品先后刊载于《中国当代国画家词典》、《中国美术》杂志、《中国艺术》杂、《荣宝斋》志杂志、《美术界》杂志、《党建》杂志、《中国典藏》杂志、《中国画院》杂志、《中国美术家大辞典《艺术与收藏》、《水墨潮2004当代画集文献》、《名家画山水》、《名家山水画小品》、《中国书画报》、《中国青年报》、《全国政协报》、《齐鲁晚报》、《山东商报》、《山东青年报》、《解放军报》、《美术报》等。2002年2005年分别在中央电视台、山东电视台、济南电视台均有专题报道。
- 2005年 元月有济南商业银行出版《山水花鸟》挂历。
- 2006年 河北美术出版社出版《当代中国画名家研究丛书赵倩研究山水卷》。
- 2006年 被评为“中国当代艺术市场最具收藏潜力”的画家。
- 2006年 被评为“中国当代画坛60杰”。
- 2007年 被评为“中国当代画坛70后20杰”。
- 2007年 去香港办展“应香港回归10周年”。
- 2008年 “中日文化交流”在日本办画展。
- 2009年 出版个辑《美术市场—赵倩专辑》
- 2009年 由四川美术出版社《中国书画艺术品鉴》

A close-up portrait of a woman with dark, shoulder-length hair, resting her chin on her hand. She is wearing a dark, textured jacket. The background is a soft-focus image of green foliage.

个人简介

赵倩

女，字玄溪，1973年出生于山东，先后毕业于山东师范大学美术系，中央美术学院国画系，中国画研究院首届高级研究班，中国艺术研究院硕士研究生班，主攻山水兼花鸟、人物。

现为中国美术家协会会员，中国青年百杰画家，山东画院特聘画师，中国艺术研究院研究员。2006年被评为当代中国艺术市场最具收藏潜力的画家；2006年被评为中国当代画坛60杰；2007年被评为中国当代画坛70后20杰，文化部直属中国艺术研究会理事、创作室副主任，现任职于中国人民解放军总参谋部创作室。

Zhao Qian, female, art name Xuanxi, was born in Shandong at 1973. She was graduated in succession from Shandong Normal University fine arts department, Department of Chinese Painting at the Central Academy of Fine Arts, the first class of Advanced Studies of Chinese Painting Research Institute and Study of Chinese Art Master Class. Her painting is mainly about the mountains landscape, flowers, birds and people.

She is now a member of Chinese Artists Association, one of the "Chinese Top 100 Young Artist", a special engaged artist of Shandong Painting Academy, and a researcher in Chinese National Academy of Arts. In 2006, she was named as the artist with the most collection potential in present Chinese art market, as was renowned as one of the "Present Top 60 Artists in China". In 2007, she was renowned as one of the "Top 20 Post-70s Artist in Present China", and had taken the positions of the Council Member, the Studio Deputy Director of Chinese National Academy of Arts. Now she holds a position in the studio in the Headquarters of PLA General Staff.

读赵倩的山水画

——崔晓东

中国山水画的历史很悠久，如果从我们能看到有山水画作品出现的唐代到现在，有一千多年了。如果从文字记载，晋代已有山水画出现了，并有专门的山水画论，这就快两千年了。在这么漫长的历史中，还没有发现有女子画的山水画，起码没有流传下来。有画花鸟画的，比较有名的如赵孟頫的夫人管道升，好像还有一些。画山水要游历名山大川，大概封建社会的女子不易做到，也可能和那个时代女子的社会地位有关。

近十年来，中国画坛出现了很多女山水画家，而且有的已经画得相当好，她们应该是女性山水画的开拓者。或许她们并未意识到这一点，说不定，以后有人与山水画史还可能有这么一笔。

在这批新涌现的女山水画家，赵倩是很有实力的一位。她的画，无论从画面，还是从表现手法上看都已显得相当纯熟。前几天我去看中国美术家协会举办的“新人新作展”，她的作品在其中显得非常突出，大有巾帼不让须眉之势。赵倩把握和处理画面整体的能力很强，这方面是很多女性画家的弱点。她把各种对比关系都处理得很好，比如开合、虚实、疏密、线和面等等都处理得很巧妙。她的画乍一看，不像女孩子的画，笔墨奔放、浓烈，但细细品味，在笔墨中还是流露出女性所特有的温馨和淡雅。

她的画面感觉有一种神秘的空间，充满不确定性，这个空间似乎不是现实中的，她只存在于人们的想像之中，它可以是人们心灵的一个栖息之所，但却深不可测，其中包含着现代人对未来生活的憧憬，同时又有对现实、对前途不知所措的那样一种既矛盾而又期待的复杂心理，这是一个充满神秘的世界。赵倩去年曾在我国画系学习，她是一个很有主见的人，也很执着，我希望她能一直这样走下去，坚持不懈，同时也在传统和生活中不断吸收营养。她应该是很前途的。



观赵倩山水画记

——陈胜临

粉质不掩孤傲，丽色难退率真。形也，性也，品也。画之形象，有具象、意象、心象、抽象四格。具象重景乏意。意象物我两融；心象我意心出；抽象欺世者众。赵倩以心象作画，无法有法，而味甚醇，意在宋元山水间也。世人学大师黄宾虹之作，能象，能变，独不能脱。而赵女士能变能脱，何哉！

探寻源流，借虹翁笔墨，力追宋元，又含融今人，故其作能古，能新，实化古为新。吐故纳新，画界善学者也。

赵倩作画得一“真”字。学画心真，故能感悟古人，品其精妙。因其情真，故能直抒胸臆。其作或茫茫苍苍，或高古荒率，使人心生惻隐，怦然泪落，画境乎？诗境乎？心境乎？玄溪作画，得一“大”字，格局大，气象大，笔头大。心大，境大，胸襟大，须眉见之亦当避席，得山水真髓也。大象无形，大道无形，大音也希声。女士作画，得一“乱”字，笔乱，墨乱，乱山常叠，乱树常在，惟其心不乱，理不乱。故能乱而能整，大乱大整，墨韵，笔情自心间迸发而出，故其作能动人心魄。

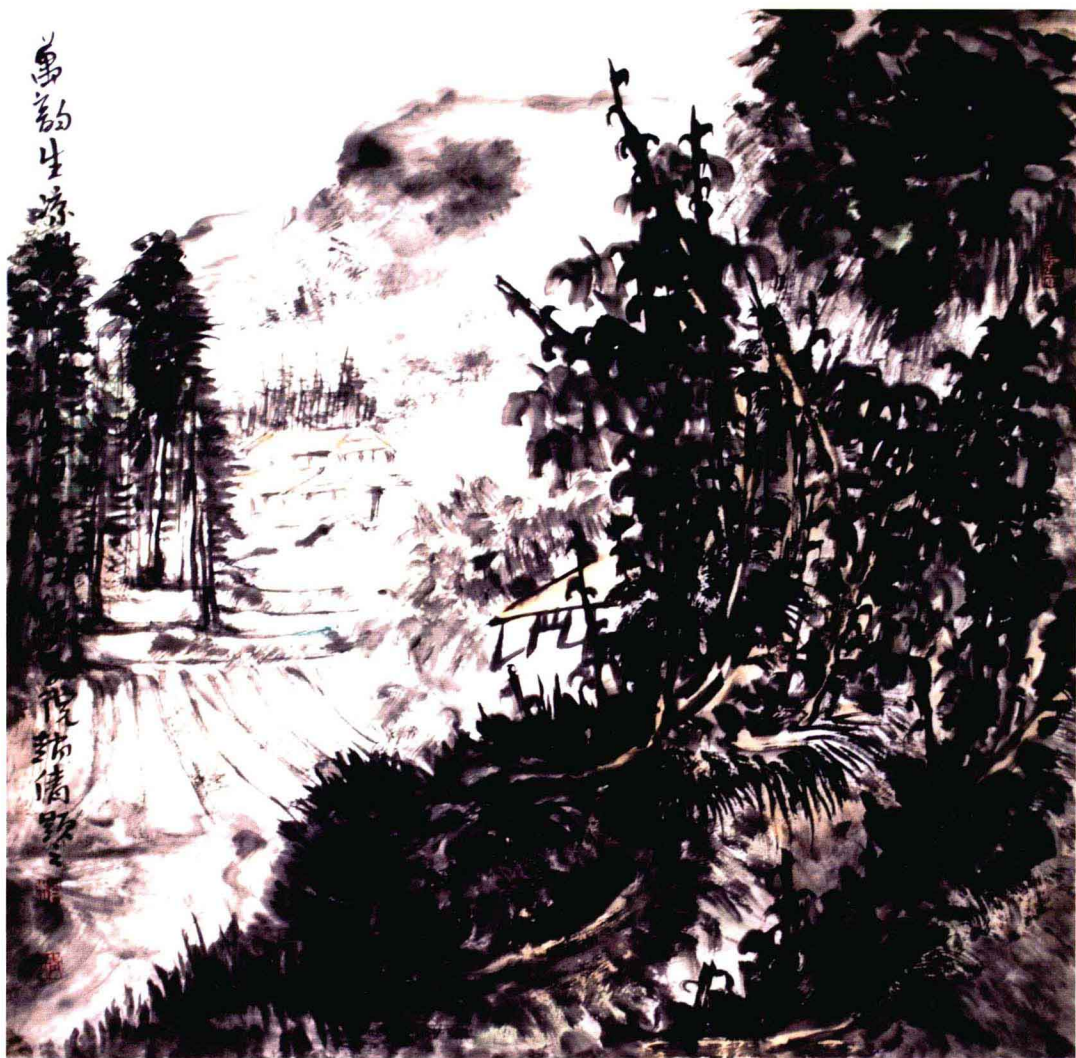
余读伊之作，乃发惊叹，叹后又赞，赞后又妒，妒后又服，服而学其苦学之志，心生比肩之心。快哉！人生又得一楷模。读伊之作，心服口服者——可谅也；服而生妒心者——可解也；心生妒而造谣诋毁，无中生有者——鄙矣！读伊之画，似有落人空山之感，山不觉大，水不觉远，而能与山川同化，无处觅寻行迹。神游山川，仁智之心，常生也。

昔古人有语：“称大家者，胆识才力须四备。”赵倩女士，能得几分，观者自有心尺。

赵倩有印，印文“有容乃大”，妙极！女子能有丈夫胸襟者，世之鲜矣！画坛能有丈夫胸襟，艺境如斯者，鲜之又鲜矣！

塞外深秋系列 136X34cm





万韵生凉秋

浅析绘画与哲学

——赵倩

绘画与哲学的关系

有人将中国艺术谓之“哲学的艺术”，这表明哲学对艺术本质和美学品格的形成起到关键的作用。如：老庄哲学观念，儒家对“道”的伦理，禅宗对直觉妙悟的强调，又与中国艺术家的自由、书法与读书、修养、文思、人品、构成了知觉与认识的通一观，正是这种道、儒、释等哲学思想的影响，使作为“哲学的艺术”的中国画，成为人的一种精神境界，一种生活态度，一种神秘的经验，一种灵感的启示，一种体验的心境，给与艺术以深度和灵魂。

哲学在绘画中的作用

古往今来，有成就的画家无不借用哲学思想去感悟和体验宇宙自然万物对绘画的运用。直接从“生活”中感受“蒙养”，使之绘画品格得以提升。如：清代石涛作画“二以贯之”“一画天开”“一画也，无极也，天地之道也”，是从哲学层次上内涵的最直接、最明确的说明，他晚年广泛地吸收了中国古代哲学中道家 and 儒家哲学思想河里游泳的成分，从而形成了自己的哲学观。

绘画中的笔法、气势、构图章法、意境等等无不与哲学中的《周易》有密切联系。如太极哲学阴阳二气，一波三折，可谓用笔之法。石涛强调“真在气，不在姿也”，“气”是通过“形”来表现的，“气”是



秋山明镜

国传统哲学表示宇宙万物客观性、物质性、统一性的概念，“气”用在书画形象和整体作品上，是贯穿生命的活力与动感，只有动才有生命，才会活起来，即所谓“镜中的动势”。作画当以草书、隶书为之，绝去舔俗蹊径，乃为大气。“势可见而起不可见，顾欲得势，必先培养其气”。气势则洒然出之，吴昌硕所言：“苦铁画气不画形”，石涛又曰：“有自在流行之致，回旋往复之宜，不屑屑以求工，能落落而自合。”等等都是在讲用笔之法以贯气。

又如对景写生，也运用了道学中的中的取舍法“无尘俗之境，而截然之法，非至松之笔莫能入也。”“截然”就是一种取舍法，对景物写生，必须有所取舍，通过取舍

能使画面景物集中、突出、概括、深刻、明豁，不要把所有的山山水水都搬到画面上来。

我在绘画中对哲学的运用

古人有言：“天生自有一人掌一人之事”、“一知其境、即变其权，一知其法即功于化”。借古开今，要从传统中走出来，自创风格，必须先了解传统，外事造化，中的心源。真正的绘画法则是从长期的绘画实践中概括出来的，不要由于蒙昧无知而被客观规律所支配。所谓“法自画生，障自画退”，做到“无法而法”，不要“墨守成规”。从描绘的具象出发，从新时代的审美出发去补充、发现创造出新的绘画语言。

“自一以分万，自万以治一，化一儿氛



深山隐居图

氤，天下之能事毕亦”。我由此借古喻今，有感而言，我做山水多以树木为主，以深远、高远法取景，画面章法布置繁密，在塞实得画面中留有空白给人以透气感，把山、树、杂木溶为一体，使之不能分隔，达到山中有树，书中有石，乱中有序，层层叠叠。正如石涛所言：“笔与墨会，不可雕凿，不可板腐，不可沉泥，不可牵连，不可脱节，不可无理”，纵使笔不笔，墨不墨，画不画，自有我在；表面看起来糊里糊涂，杂乱无章，实则却是进行自由创造，让画面大乱大整，做到“不似之似而似之”，让画面相异而又相同，相反而相成，相分而有相合的互补、交融状态，这就是绘画中形与神的辩证法。

“画为心迹”我以“只因身在此山中”直抒心境，达到物我两化，天人合一的境界，来抒发我对一山一水一草一木至真至诚的情结，表达我对大自然的那种原始的、古朴的、未经雕凿修饰的、自然真切的渴望。

在纷杂的社会经济大潮中，追求一种宁静，和谐，温馨的世界。



山里人家

对“人生观、爱情观、事业观”的思考与觉悟

——人要活得精彩，爱情要尊重缘分，事业要追求卓越

——赵倩

人生观，要追求一种精彩和奇迹，但顺其自然是我的处事原则。人为什么活着，应该怎样活着，这好像是一个哲学问题，其实是每一个人需要面对的现实问题。由于人的出生环境和成长经历不同，因此对人生的态度也就不同。我是一个通过自我努力和奋斗从山沟沟走出来的画家，我的经历是我对人生有着更加深刻的理解和感悟。人们常说“路在眼前，路在脚下”，这话很有道理，但我更加深刻的体会到：“道要靠自己觉悟，路要靠自己闯。只有这样，人生的‘道路’才会越走越宽广。”敢闯、敢破、敢立

式创造奇迹的前提条件，只有不被世俗的条条框框束缚住，才有超越自我和创造辉煌的可能性。我是一个敢于冒险、敢于创立新人，我骨子里就存有“一种永不自满，绝不停息”的基因！因此，我的一生注定是一个不停奔波、不断攀登的奋斗过程。但我坚信，只有坚持不懈的努力，才有可能创造出超越梦想的精彩和奇迹。

爱情观，追求一种缘分和自然。人类是大自然的最完美造化，所以我感到，人的情感也要求是自然地和谐，也就是我们常说的缘分；爱情虽不是生活得全部，但爱情却能



家居云水间



清供系列

激发人们的创造力和不屑奋斗的动力。我们画家大都对中国道家思想有所感悟，画画的道理就是道家思想的一种集中反映，“阴阳平衡、黑白相间”就是一个最普通的道理。道家思想最核心的就是道法自然，而自然是最神奇，最伟大的一种力量，因此人们常常把这种神奇说成是天意，当然爱他人与被他人爱就要遵从自然和天意，因此人们常说，“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”；总而言之一句话，我个人“崇尚自然，相信缘分”，所以生命中我坚守“爱是伟大的、神圣的、也是严肃的、负责的”信条，坚定不移地捍卫着我的追求、我的所爱。

事业观，要追求一种卓越和辉煌。事业是一个人的生活核心和奋斗基础。只有把生命和事业紧紧地联系在一起，生命才会充满光彩和意义。事业有大、有小，但只要是自己所钟爱的，就要为之奋斗一生。我的事业

就是我所酷爱的绘画，离开了它，我就感到生活黯然失色！我从很小时就喜欢画画，也是伴随着绘画成长起来的。我感到，一生所钟爱的事业，既是生命的载体和寄托，更是生命的无限延伸。生命是事业的承载者，而事业则是生命的升华。所以，人无论干什么，能力有多大，但一定要定位好自己，重要找对位置、找准方向，就要勇往直前，努力为自己所钟爱的事业努力奋斗和拼搏。中有这样，才能创造出事业的辉煌和卓越。



静观之一 创作于2005年 136X34cm



静观之二 创作于2005年 136X34cm



窗前皆峭壁 户外多寒流之一 2005年 136X34cm



窗前皆峭壁 户外多寒流之一 2005年 136X34cm



青山无古今之二

136X34cm

136X34cm

青山无古今之二 136X34cm