

写真

# 乾隆

陈捷先 作品



上海图书馆

写真

乾隆

陈捷先◎作品

商务印书馆  
2011年·北京

图书在版编目(CIP)数据

乾隆写真/陈捷先著. - 北京:商务印书馆,2010.12  
ISBN 978-7-100-07576-3

I. ①乾… II. ①陈… III. ①乾隆帝(1711~1799)  
--传记 IV. ①K827=49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 244251 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

乾隆写真

陈捷先 著

---

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京京海印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-07576-3

---

2011年1月第1版

开本 680×960 1/16

2011年3月北京第2次印刷

印张 22.25 插页 8

定价:36.80元







乾隆慧贤贵妃像

香妃画像



乾隆写字像



乾隆南巡图卷·骑马像



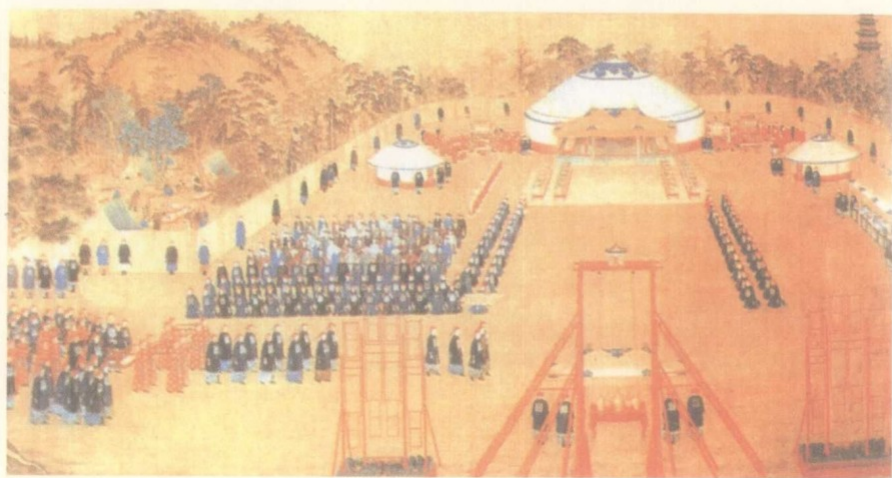
乾隆岁朝行乐图



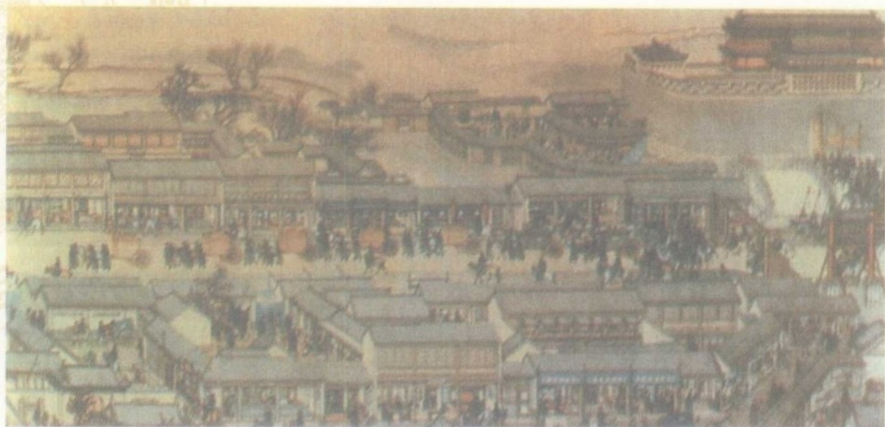
哈萨克贡马图〔郎世宁绘〕



乾隆赐宴图



乾隆万树园赐宴图



乾隆南巡图卷，此图描绘北京前门一带商业活动的情景。

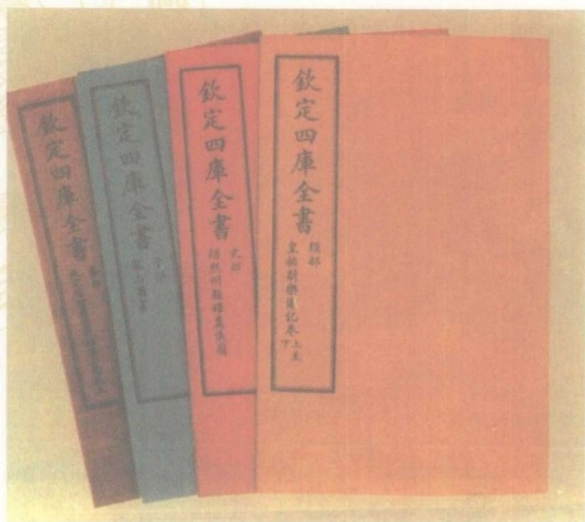




乾隆太和殿筵宴图



乾隆平准回得胜图

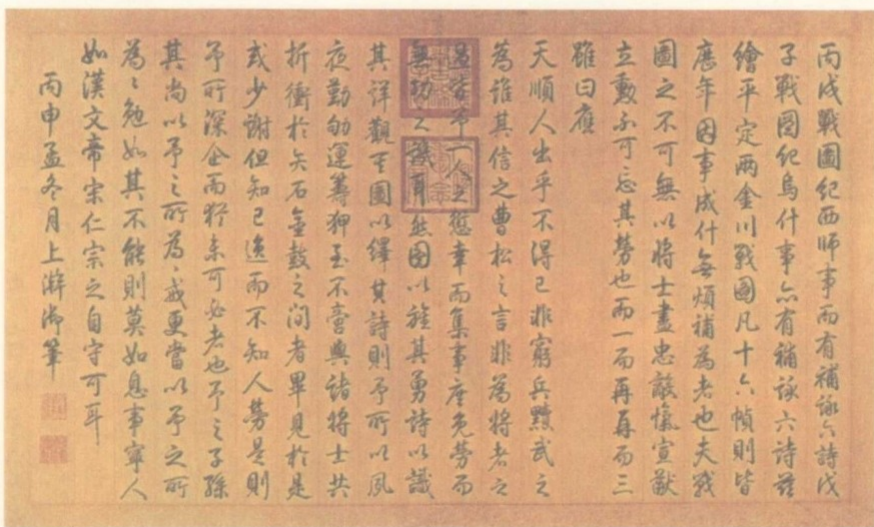


《四库全书》是中国历史上卷帙最大的一部丛书，修于清乾隆年间。

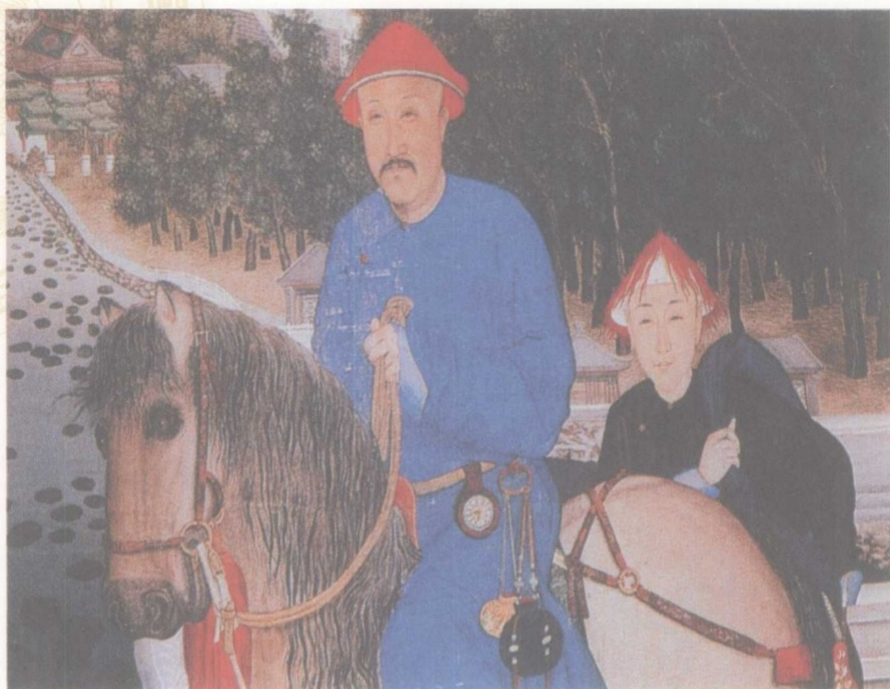




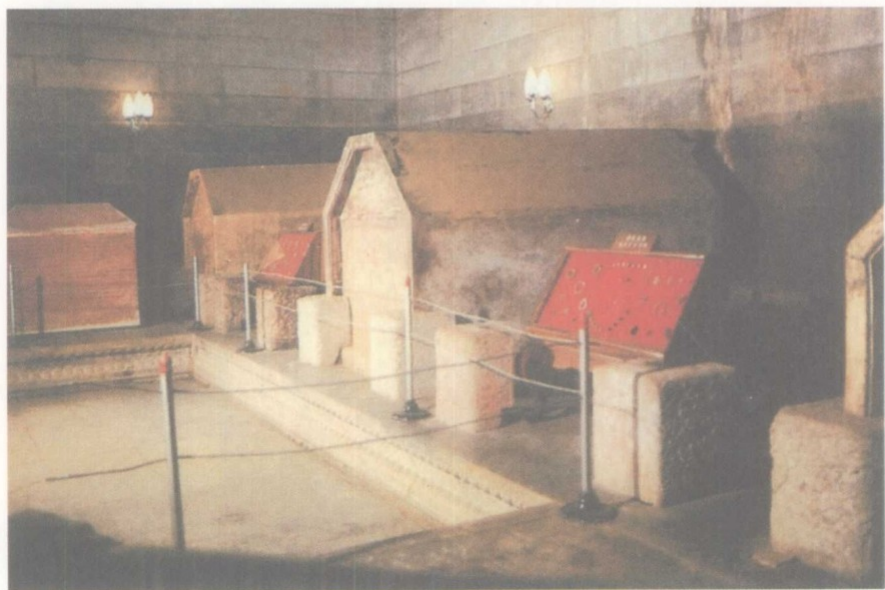
乾隆射箭图屏



平定两金川战图册之乾隆御笔



乾隆北海游骑图



乾隆裕陵金券

· 推荐人的话  
《乾隆写真》使你认识真实乾隆

仓修良

我的朋友陈捷先教授，其著作之多这里我且不必说，近两年出书之神速，实在令人敬佩：去年初曾收到寄赠大著《康熙写真》，下半年又收到寄赠新著《雍正写真》，而近来《乾隆写真》又问世了。其著述速度之快捷，不能不说神速，可见作者学识之渊博、根底之深厚，否则是不可能做到的。在收到《康熙写真》的时候，我正在为山西大学朋友的《山西历代纪事本末》一书写书评，因而想到《康熙写真》所用的也正是纪事本末之体，所以在该文中就写了这样一段话：“近日接到台湾著名学者、前台湾大学历史系主任陈捷先教授寄赠的新著《康熙写真》一书，看了真是喜出望外。这是一部康熙的传记，按照‘常规’，无疑都是用章节体编写，而该书却完全例外，全书用五十个题目，将康熙的一生写完，实际上竟也采用了纪事本末体，其篇目如：《康熙继承之谜》、《康熙皇帝的相貌》、《康熙的血统》、《君臣翰墨因缘》、《康熙对西藏的经营》、《康熙与台湾开发》，最后以《康熙之死》一篇而告终。通过五十个问题的叙述，将一个真实的而不是虚构的康熙皇帝展示在读者面前。”<sup>①</sup>当然，《雍正写真》、《乾隆写真》也都采用了同一体裁。这正是陈教授为了普及史

---

① 此文发表在《山西大学学报》2001年第4期。



学、把史学著作推向人民大众所做的可喜的努力。正如他在《康熙写真》的《前言》中所说：“我深信纯学术的史学巨著固然高深雅致，有价值、有贡献；但是短篇的史学小品，只要作者能向锦心绣口的方向努力，也并非全无品味。相反地，可能会有雅俗共赏的妙用，甚至还能产生极大的社会教育功能。与其曲高和寡，作品被人阅读的不多，不如写出人人可读，人人能读，并可深入人心、龙虫兼雕的读物，不也更好吗？”可以肯定，陈教授的目的通过这三部写真，是完全可以达到的。因为这三部书从形式到内容，直到文字的表述，都做到了“人人可读，人人能读”，可以预言，也必然是人人爱读。如果能在大陆出版发行，不仅会成为畅销之书，而且将会出现“洛阳纸贵”的现象。因为“写真”所采用的纪事本末体形式，比较灵活，便于在茶余饭后或休闲时阅读，不受时间长短限制，不受前后排列顺序的约束，加之文字表达确实做到了深入浅出，而讲的又都是真实事情。阅读以后，既可以增长知识，又丰富了生活内容。尤其是在目前“戏说”历史的泛滥，使得许多历史和人物都变得似是而非，对此现象有识之士都深感忧虑，《人民日报》今年2月3日刊登了南帆文章，建议“戏说”历史勿用真名。指出“这些电视或者电影的虚构愈来愈大胆，‘戏说’堂而皇之地成为历史中的叙述方式”，而所讲的某些人物某些事件，“均似是而非，或者无可稽考。那没有机会阅读历史著作的人——尤其是少年儿童——很可能因为电视或者电影形成先入之见”。可见人们希望得到的是真实的历史。如今有了“写真”这类通俗的历史读物，显然会受到读者的欢迎。况且这种写作又起到雅俗共赏的作用。

在清代的帝王当中，乾隆皇帝在民间影响要算最大，而近年来社会上销售的清代帝王之书或电视电影作品中，有关乾隆的也特别多，但是其内容大都是传说的乾隆、虚构的乾隆、编造的乾隆，而不是历史上真实的乾隆。因而就形成了一种假象，在人们的心目中，乾隆乃是一位“风流天子”，给人的印象就是整天陪着几个貌美的女子游山玩水，风花雪月，沉溺于女色之中。其实这些都是被人虚构出来的，而不是真实的。《乾隆写