

当代满族诗丛

醉情山水

主编 鲁野 佟明光



辽宁民族出版社

施立学

· 著 ·

当代满族诗丛

醉情山水

主编 鲁野 佟明光

辽新登字 7 号

当代满族诗丛

主编 鲁 野
佟明光

辽宁民族出版社出版发行
(沈阳市和平区北一马路 108 号)
辽宁省统计局印刷厂印刷

字数:1100,000 开本:787×1092 1/32 印张:4
印数:1—1,000

1995年10月第1版 1995年10月第1次印刷

责任编辑:朴忠国 封底篆刻:项 冶
封面设计:杜 江 毕来德

ISBN - 80527 - 574 - 2/I · 144

总定价:117.30 元(23 卷)

序

杨子忱

我喜欢旅游，喜爱爱好旅游的人，喜欢爱好旅游且壮写旅游的人，更喜欢其所著下的斑斓的文字。我觉得，旅游不仅是人的履迹游踪，也是人生的一种情怀陶冶。满族族弟立学，就是这样一位知音。

那还是五年前，在出版他的第一部著作，也是吉林省文坛上的第一部以旅游为题材的文学著作《故国神游》时，我就通览了他收入该书的全部手稿。当时，我真为他的精彩文笔而赞许，为他的富有绮丽的情感而打动，更为他在旅游途中的执著追求并写出大量宏篇佳章而欣慰。他的行迹、志趣和作为，继承了我国明代大地理学家、游记散文大家徐霞客的风韵，因此熟知他的人都亲切而幽默地称他为“关东当代徐霞客”。

其实，他的游记作品不只限于收入其专著

或其他著作中的文字，他的足迹也不止于或停滞于那个时空。在此后的五年间，他的旅游又有了新的发展和延伸，路子愈走愈宽，行程愈迈愈远。他先后去过美国、新加坡、泰国和香港等国家和地区。至于国内的西南边陲西双版纳、素有“海角天涯”之称的海南诸地，也都刻下了他的艰辛而又欢悦的脚印。他的游记文章，一度成了吉林报界和新闻界的热点，曾有数家报刊同时为他开辟了专栏，并成了广大读者酒后茶余谈论的话题。每次他旅游归来，我都是寻机来到他的书房，面对面地倾听他的有关行旅观光和所见所闻的饶有风致的讲述；每当那时，我几乎是忘却了世间的一切繁杂与烦琐，全身心地投入他所铺陈的景境之中了；我和他一样地痴迷与沉醉，一样地欢欣与轻松，一样地阔口大笑、深思与向往。那情景，简直是一种享受，且得天独厚，不为他人所兼有。为此，我曾不止一次地鼓励与提醒他，他也不止一次地表示继续写其游记文学作品。我也是在这样的心境中期冀和企盼着。

然而，事情竟有其不意。他的现在的这部专写旅游观光、走马山川的诗集《醉情山水》的出版面世，就连他本人也没有能想得到。当我接到鲁野族兄从沈阳发来的信，距最终截稿已经不

足一个月了。当时我真有些踌躇和不安，是否将这个信息告诉给他？他能够完成和实现吗？时间太紧了，简单是紧得要命。然而，截至此序文执笔落墨时，他的这部诗稿竟全部完成，前后仅20余天。他终于向读者推出了这部以旅游为题材的诗集《醉情山水》，他的这部诗集，首先给人一股鲜亮清新毫无污秽、陈腐与浊尘的印象。如他写海外的《呵，新加坡》一诗；全无刀琢斧饰，矫柔造作，全凭其自然舒展、表露，如他写国内边远地区的《西双版纳绿》一诗；感情虔诚、凝重，气度雄浑、硕大，场景苍凉、高古，空间广漠、豁达，大有“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠”之势。又如，描写养育其钟灵毓秀的家乡山水的代表作，《长白山间》长诗所集中表达出的静远、深广之兴味，也展示了诗人的横溢才华。其诗若行云流水，问得又顺势得体，自然要使人想到我国古代大诗人屈原的不老长篇《天问》。虽然其二者不能相比并论，但是在我所读到过的许多描写长白山的诗篇中，应属佳作。无疑，立学的这部游记诗集《醉情山水》的加入，是会给这个“满族诗丛”增添新的亮点的。

立学，这位生长在古伊通州北、有道“七星落地”之一的东尖山下的满族镶黄旗族弟，在极短时间内能以神来之笔壮写出这样一部锦绣佳

章，辉煌文字，自当贺之。我想，这也是所有满族人的祝福吧。此亦是我在这部诗集即将问世时所写些许粗浅文字的本意。是为序。

1995 年 12 月 25 日冬至
后 3 日序于长春寓所

目 录

序：..... 杨子忱(1)

第一辑 山川走马

白帝城怀古.....	(1)
周郎赤壁.....	(3)
登大观楼.....	(6)
西山睡美人	(10)
鸣凤山金殿	(12)
石林	(14)
西双版纳缘	(16)
夜宿傣家楼	(19)
泼水节	(21)
蝴蝶泉	(24)
风花雪月	(27)
颐和园抒情	(32)
登长城	(34)

第二辑 海外飘萍

登摩天大楼	(36)
万佛之邦	(41)
佛统金黄	(44)
疯狂芭堤雅	(47)
告诉我,马六甲	(53)
啊,新加坡	(57)
蛟龙跃,狮子吼	(60)

第三辑 桑梓之恋

七星山放歌	(63)
小孤山啊,你在诉说	(68)
庄稼人的夏天	(72)
秋天的画	(74)
他,赶来一座金山	(76)
架线工的诗	(78)
高高的避雷针	(80)
猴子编筐(寓言诗)	(83)
驴子不自爱(寓言诗)	(84)
倒影	(85)
彩凤腾飞	(86)
浪潮,汹涌的浪潮	(89)
长白天池	(93)

长白山问	(95)
一部关于天的书	(115)
美里歌	(118)

白帝城咏古

夔门不再是

 旅游意义上的夔门
空有这两脉青山相对出
瞿塘不再是

 船酒赋诗的瞿塘
徒闻这猿声两岸啼不住
多亏了这山 这水

 这柳 这竹
多亏诸葛卧龙巧设的八卦阵
才阻挡住

 那七百里连营大火
那“碧眼紫须”的东吴
曾传言此地有白龙献瑞
于是 坐镇了

 跑马占荒的公孙述
仿佛才是一夜间
换个簪缨歪斜

气喘呵呵的刘先主

正是古城斜阳秋晚
几只昏鸦三匝老树
病榻前——

 誉有胆有识常山赵云
论不可大用参军马谡
连同扶不起的
 豆腐皇帝刘阿斗
连同千里万里
 江山社稷
都一一托孤

可怜南阳茅庐三顾
可怜半生霸业王图
都毁在兄弟恩仇
都交付给
 一时昏热的君王头颅

滚滚长江千古悠悠
叹息了悠悠千古
楼桑刘玄德呀
空有诸葛卧龙
空有大将五虎……

周郎赤壁

千雾锁船舷间
明明灭灭
扑朔迷离
那雄姿英发的周郎手笔
一任千百年风雨雕蚀
依然那般刚劲洗丽

那是多少拔山伟力的象征
多少大略雄韬的标志——
弯弓射月的武将为之投勇
满腹经纶的谋臣为其献智
反问计
连环计
诈降计
驱虎吞狼
声东击西

虚而实
实而虚……

也有舌战群儒
也有横槊赋诗
七星台借得东风
股掌天文地理
一部博大精深的《孙子》兵法
足足用了三之一

唯不见——
倾倒男儿的美人计
却也有
“铜雀春深”的诳言妄语
甘露寺前 赔了夫人
又让三千铁甲
望风披靡

都道是天不灭曹
君不见——
李白《赤壁歌》中“烈火张天”
苏轼“千古风流人物”一曲
令强虏灰飞烟灭
沉沙折戟

古训说，自古骄兵必败师
于是，华容道上一声声“关爷”叫唤
鲸吞八郡八十一州梦黄梁
仅化作——
七落八零
二十余骑……

登大观楼

是孙髯翁

以 180 字长联

托起你这楼

是万千骚人墨客

登临 让你

名传宇宙

你 果然一大观

五百里滇池

灌注袖口

四周诸山

或神马 或金凤

或仙鹤 或长蛇

尽朝你翘首

那螃蟹似岛屿上

有数不清的竹与柳

宛若少女正翩翩整装梳头
那遍野淑草媚花里
有翡翠般小鸟
一展歌喉

啊 登临大观一览
不能辜负了这一——
四野香稻
万顷滩头
亭亭芙蓉
依依杨柳
啊，果然一大观
我凌空举酒
往事尽上心头
叹滚滚英雄
如今那个人世长留
为通途滇南 汉武帝
曾于长安昆明湖
演舸习舟
唐玄宗统一南诏
立柱洱海
功在不朽
宋太祖用玉斧
在地图上轻轻一划