

KE XUE WEN CONG

科学文丛

童话形象



广州出版社

科学文丛

童话形象

(100)

广州出版社出版

图书在版编目 (CIP) 数据

科学文丛. 何静华 主编. 广州出版社. 2003.
形继祖

书号 ISBN7-83638-837-5

I. 科学... II. III. 文丛

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 082275 号

科学文丛

主 编: 何静华
形继祖

广州出版社

广东省新宜市人民印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 482.725

版次: 2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-5000 套

书号 ISBN 7-83638-873-5

定价: (全套 104 本) 968.80 元

目 录

小鸟精卫	(1)
神猴孙悟空	(1)
猪八戒	(2)
稻草人	(3)
石像	(3)
大林 (唧唧)	(4)
小林	(4)
大粪王	(5)
秃秃大王	(6)
王葆	(6)
破信封	(7)
金孃	(8)
小面人	(8)
小白鼠	(9)
爱若	(10)
马良	(10)
白鹅女	(11)
台焦傲	(12)
“没头脑”	(12)

“不高兴”	(13)
小不点儿	(13)
小公鸡喔喔	(14)
“我知道”	(15)
想飞的猫	(16)
小猫咪咪	(16)
歌孩	(17)
白瓷人	(18)
灰老鼠	(18)
洋铁人	(19)
老面人	(19)
马郎	(20)
小兰	(21)
大兰	(21)
小孔雀	(22)
雪孩子	(23)
奴尼	(24)
小燕子	(24)
歌人	(25)
雾人	(25)
贝叶	(26)
小布头	(27)
小黑熊吉吉	(27)
舒克	(28)
皮皮鲁	(28)
鲁西西	(29)

白猪约克	(30)
黑猫警长	(30)
海力布	(31)
白头翁	(32)
机机	(33)
龙子太郎	(33)
人鱼姑娘	(34)
小不点儿狗	(35)
红怪物	(35)
阿童木	(36)
花仙子	(37)
矮子国王	(38)
野东西	(38)
猴王	(39)
拉姆	(40)
聪明的老鼠	(41)
冬婆婆	(41)
桃色的云	(42)
小驼马	(43)
鲇鱼	(43)
青蛙旅行家	(44)
普季克	(45)
七色花	(45)
小神气	(46)
好美的苍蝇	(47)
比克	(48)

铜山娘娘	(48)
银蹄山羊	(49)
“全不知”	(49)
曼卡	(50)
聪明的小狐狸	(51)
比比扬	(51)
百事通约翰	(52)
独目巨人	(53)
小猪查尔蒙	(53)
巴里比娅	(54)
没脸的樵夫	(55)
大胡子	(56)
蒂丕	(56)
毛格里	(57)
凯里埃	(58)
水孩子汤姆	(58)
灰矮人	(59)
玛丽·波平斯	(60)
温尼·菩	(60)
彼得·潘	(61)
艾丽丝	(62)
小裁缝	(62)
白雪公主	(63)
小矮人	(63)
大拇指	(64)
小红帽	(65)

灰姑娘	(65)
毛毛	(66)
吹牛男爵明希豪森	(67)
半拉子鸡	(67)
小山羊	(68)
爱米	(69)
傻瓜格里布尔	(70)
布隆迪娜	(70)
蓝胡子	(71)
小拇指	(72)
穿靴子的猫	(72)
巴莎	(73)
狐狸列那	(74)
叶森格仑	(74)
基基诺	(75)
泰莱莎	(75)
本韦努托	(76)
小茉莉	(77)
瘸腿猫	(77)
洋葱头	(78)
蕃茄骑士	(79)
柠檬王	(80)
皮诺乔	(80)
小灯芯	(81)
蓝头发的仙女	(82)
吃火人	(82)

朱童	(83)
小茶匙老太太	(84)
卡尔松	(84)
皮皮	(85)
尼尔斯	(86)
米克	(86)
蓝眼睛的小猫	(87)
丑小鸭	(88)
夜莺	(88)
小锡兵	(89)
拇指姑娘	(90)
小意达	(91)
洛狄	(91)
冰姑娘	(92)
艾丽莎	(92)
小人鱼	(93)
赖里	(94)
斯图亚特	(95)
夏洛	(95)
好猪威伯	(96)
谈波顿	(97)
蟋蟀切思特	(97)
老鼠塔克	(98)
替身	(99)
刀疤脸	(100)
黑丰娃娃	(101)

天使米林	(101)
秃尾巴小鸡	(102)
大乌龟	(103)

小鸟精卫

精卫是中国最古老的地理书《山海经》里《精卫填海》一篇中的主人公。她原来的名字叫做女娃，是中华民族的祖先炎帝所最钟爱的小女儿。后因驾船去东海游玩，不慎落海而死。

死后的女娃，灵魂化为一只小鸟。这只小鸟的头上，有着非常好看的斑纹，嘴壳雪白，脚趾火红，就好象穿着一双漂亮的小红鞋一样，十分美丽。小鸟在北方的发鸠山上安了家，并且为自己取了一个动听的名字，叫作“精卫”。

精卫恨那汹涌无情的大海，它不仅夺去了自己的生命，还将会使更多的无辜者葬身鱼腹。为了使后人免遭灾难，精卫决心以自己的努力，来填平大海。

就这样，小鸟精卫口衔石子，每天从发鸠山出发，飞向东海，将石子投入汹涌的大海，循环往复，风雨无阻。

从小鸟精卫这个神话形象中，小读者们可以体会到我国古代劳动人民坚韧不拔，与自然奋斗的精神。

神猴孙悟空

神猴孙悟空是我国明代作家吴承恩的名著《西游记》一书中的主人公。他刚出生的时候，是个会说话的石猴。后来，他穿上人的衣服，学习人的礼节，成为半人半猴的形象。经过拜师修炼，孙悟空学会了72变和翻筋斗云的本领。他的武

器是一根能大能小的金箍棒。

孙悟空既有猴子的习性，机警好动，又像人一样有喜怒哀乐忧万般情感。他是勇敢无畏、主持正义的化身。为了保护唐僧去西天取经，一路上，他以自己的一双火眼金睛，助弱小，识妖魔，用一根金箍神棒，扫尽了天下的魑魅魍魉，取得了一个又一个胜利。

几百年来，孙悟空在中国已经成了家喻户晓的神话人物，并尤其受到孩子们的喜爱，其原因之一就是 he 具有一颗纯真无邪的童心，他那活泼，调皮，无畏的品质，多像一个有理想有本事的男孩子呀！他是中国和全世界的孩子们喜欢的好朋友。

猪八戒

猪八戒是《西游记》中的主要人物之一。如果说孙悟空是从猴到人，又成为神，猪八戒则是从神（天蓬元帅）到猪（因触犯天条被贬为猪身）又到人（入赘到高老庄当女婿）。他不仅外貌象猪，长着大耳朵、长嘴、大肚子，而且性格也像猪，如贪吃、偷懒、嗜睡，力大无穷等。

猪八戒的武器是一柄五千多斤的九齿钉耙。他会 36 变，也能腾云驾雾。他既有憨厚直率的可爱之处，又有偷懒耍滑、搬弄是非的恶习。是孩子们特别喜欢的喜剧形象。

和孙悟空一样，猪八戒在中国也是一个妇孺皆知的可爱形象。他在保护唐僧去西天取经的路途中，帮助师兄孙悟空降妖服魔，也立下了汗马功劳呢！

孩子们从猪八戒的身上，也能看到自身的一些缺点，从

而可以起到从反面受教育的作用。

稻草人

稻草人是中国作家叶圣陶的童话《稻草人》中的形象。他本来是农民用竹枝做成骨架、再用稻草捆扎而成的。他头顶破竹篮、残荷叶为帽，一张脸平板板的，看不出眼睛和鼻子。一柄遇风便哗哗乱响的破扇子拴在他的手上。

农民将稻草人插在田里，让他摇动扇子来驱赶鸟雀。于是，他便尽职尽责地站在那里，不分昼夜地守卫着稻田。

尽管稻草人是用稻草扎成的，但他却具有人的情感。他是深夜里发生悲惨事件的见证人，他痛恨邪恶，同情被迫害的弱小者，但是因为他不会走，不会喊，所以，一点办法也没有。

叶圣陶写作《稻草人》的时间是在 1922 年。作者通过稻草人这一童话形象，反映了旧中国的一些同情劳苦大众的知识分子的心情。

石像

石像是中国作家叶圣陶的童话《古代英雄的石像》中的主人公。他原来本是深山里的一块大石头，后来被一位雕刻家雕成为一个昂首直视，神情肃穆，挥手握拳的石像。

他被矗立在城市中心的广场中央后，受到了市民的顶礼膜拜。天长日久，石像就变得趾高气扬了起来，他不仅瞧不

起那些垫在自己身子下面的碎石头，还对朋友们给他的忠告嗤之以鼻。后来，他突然倒塌了，身体变成了无数块小石头。人们用这些小石头铺设了一条道路。

做为一个童话形象，石像为读者们树立了一个妄自尊大的典型。

大林（唧唧）

大林是中国作家张天翼的童话《大林和小林》中的两个主要人物之一，是小林的哥哥。

大林和小林虽系一母所生，可他却生来就厌恶劳动，向往奢华的生活。他为了活得舒服，竟然让狡猾的狐狸送自己去给大富翁当儿子，使自己成为被寄生虫生活腐蚀了的反面形象。

不劳而获，饱食终日的寄生虫生活，使大林的身体发胖，头脑和四肢都渐渐地退化了。平时，他有 100 个人伺候着，连吞咽食物都不用自己费劲。结果，他不仅不会算算术，甚至就连哭笑和吃饭都得要别人代替和帮忙，最后，他终于饿死了。

大林这个童话形象从反面教育了小朋友：做一个不劳而获的寄生虫是丑恶而可耻的，也是不会有好下场的。

小林

小林是中国作家张天翼的童话《大林和小林》中的主人

公之一。

小林出生在一个贫苦农民的家庭里。他从小就很聪明，爱劳动，并有一颗善良的心。

小林在四四格的钻石工厂做苦工，他不顾自己的伤痛，救出了被怪物变成鸡蛋的小伙伴们。并出主意，卖掉做好的钻石来周济穷人；后来，他勇敢地打死了两个凶恶的四四格。在斗争中，小林变得更加聪明和成熟了，他不仅成了小伙们的榜样，也成为了旧社会饱受压迫、敢于反抗的英雄人物。

小林后来当上了火车司机，他率领工人们罢工，并让国王，富翁等大坏蛋随着火车掉进了大海。

自从童话《大林和小林》问世以来，小林这个聪明勇敢，却又充满了天真稚气的孩子形象，博得了广大儿童的喜爱。

大粪王

大粪王是中国作家张王翼的童话《金鸭帝国》中的主人公。

大粪王以前是个一文不名的穷小子，但他生性贪婪、狡诈、狠毒。为了使自己的富翁梦变成现实，他寡廉鲜耻、六亲不认，杀死堂兄，背叛恩人。他巴结上了一位垂死的老贵族，后来，又向资本家的阔小姐求婚。

靠着这些无耻的行径，大粪王发了横财，终于成了垄断金鸭帝国经济命脉的暴发户。

在这篇童话中，大粪王是一个遍体铜臭，无恶不作的反面形象。他的存在对教育小读者深刻认识资本主义社会的种种罪恶，有着一定的作用。

秃秃大王

秃秃大王是中国作家张天翼的童话《秃秃大王》中的主人公。他是一个暴君，住在秃秃宫里，吃人肉丸子，喝人血酒，还抢来一千名妇女来供自己享受。

秃秃大王自己肮脏，脸上都长出了绿毛，为了表明自己的肮脏喜好，他甚至派人修砌了一个养蛆池，弄得四周围臭气熏天。

秃秃大王长得面目可憎，他还有一副可伸缩的牙齿，生气了，牙齿就会一个劲儿地往长里长；高兴了，牙齿又会一个劲儿地往回缩，一直可以缩得无影无踪。

秃秃大王生性残暴，经常滥杀无辜百姓，为了反抗他的残酷压迫，老百姓团结起来，终于攻占了秃秃宫，消灭了秃秃大王的帮凶。而秃秃大王自己则被无限伸长的牙齿顶上天空后摔死了。

王葆

王葆是中国作家张天翼的童话《宝葫芦的秘密》中的主人公。

这是个纯洁而热情的男孩子，脖子上系着一条鲜红的红领巾。做为一名少先队员，王葆有着热爱集体、求知欲强和崇敬英雄的优点；做为一个普通的男孩子，他又有着虚荣心强，争强好胜和粗心大意的缺点。

在没有得到有求必应的宝葫芦之前，王葆日思夜想，宝葫芦到手后，他欣喜若狂。继而金屋藏娇，秘不示人，为我独享。不久，由于宝葫芦对一切事物都大包大揽，使得王葆开始感觉到了空虚和无聊。同时，由于他的自私，也渐渐地失去了亲朋师生的信任，陷入了孤独的境地。后来，王葆终于发现了宝葫芦的秘密，原来，它所“变”出的一切，全是从他人那里偷窃而来的。经过了愤怒和忏悔，王葆终于清醒了，他改正了错误，重新获得了人们的信任。

破信封

破信封是中国童话作者孙佳讯的童话《破信封》中的童话形象。它的外表又脏又破，一直呆在一处垃圾堆里。在它那瘪瘪的肚皮里，装有一张皱巴巴的，写有几个歪歪斜斜大字的信纸。

一阵风使破信封得以踏进了邮局的大门。在邮局里，它不仅挨了一个华贵的粉色信封的一顿臭骂，还亲耳聆听了一个死刑犯的泪水弄湿了的白信封的哀诉。

凶暴的邮检员来了，破信封被他撕破了，还差一点葬身在纸篓里。历经千难万险，最后，破信封才被一个居住在荒凉小镇上的穷妇人取走了，躺在穷妇人那温暖的怀里，破信封终于甜蜜地睡着了。

破信封是一个独特的童话形象，它忠厚，尽职尽责，尽管自己毫无反抗之力，但却有着同情穷人和乐于为穷人办事的好品质。