

数码摄影师生存手册

照片特效与创意色彩

张璋 编著

用最炫的光影色彩改变影像
让平凡的照片变得精彩无比



数码摄影师生存手册

照片特效与创意色彩

张璋 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影师生存手册：照片特效与创意色彩 / 张璋

编著. — 北京：人民邮电出版社，2011.5

ISBN 978-7-115-24722-3

I. ①数… II. ①张… III. ①数字照相机—摄影技术—手册 IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第001037号

内 容 提 要

本书主要讲解了如何通过后期处理得到不同的照片色彩效果及创意性的照片效果。本书通过实例演示给读者讲解相关知识及处理技法，如制作不同色彩感觉的照片，为照片增加阴影，使用运动模糊处理照片创造动态效果，模仿胶片颗粒效果，增加照片的古老破旧感创作出老照片风格，使用红外线和过度曝光技术调整照片等。本书内容由简单到复杂，循序渐进地为读者进行讲解。打破以往的教条理论，一切从实际出发，通过实例讲解如何将一张普通的照片变得不普通，让读者在实践中都能学到实用的知识。

本书内容适合广大摄影爱好者以及专业摄影师阅读。摄影爱好者可以通过本书了解和掌握不同的照片使用方法而制作出所希望的照片效果。对于专业摄影师可以通过阅读本书了解和掌握照片效果的一些专业技巧，提高工作效率。

数码摄影师生存手册——照片特效与创意色彩

◆ 编 著 张 璋

责任编辑 李 际

执行编辑 郑 亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：16

字数：431千字

2011年5月第1版

印数：1—3500册

2011年5月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-24722-3

定价：65.00元

读者服务热线：(010)67132705 印装质量热线：(010)67129223

反盗版热线：(010)67171154

前 言

我们生活的空间，无时无刻不充实着各种色彩，而色彩对于一名摄影师和摄影爱好者是非常重要的。与颜色打交道是一个奇幻路程。色彩是拍照时首先要面对的问题。怎样处理颜色，让照片看起来很舒服？首先从颜色基础讲起，通过实例照片的对比，讲解颜色在实际拍摄时的选择、利用等，这些包括颜色对比、冷暖色调、颜色之间的混合等。

在使用 **Adobe Photoshop** 软件对图像色彩进行调整时，有很多方法可以得到相同的效果，这些与摄影师的想法和操作方法有关，而在本书中，您将找到这些方法和处理过程，通过实例和举一反三的方式，加深对图像色彩认识以及对图像色彩调整的方法的认识。

而照片的特效，对于数码相机普及的今天，要想实现是非常简单的。但是对于照片特效的理解以前往往都是追求很炫的效果，多图像合成等。但是如今，照片特效已经从以往的追求超炫效果变得更加贴近实际，如为数码照片添加胶片颗粒、制作怀旧色调的图像等。这些特效都有很多方法可以在后期处理时实现。

为什么要写这样一本书，我的想法其实很简单，就是将图像处理的方法过程介绍给每位读者，让读者看到对照片的处理其实并不复杂，而且还有多种方式可以实现同一种效果。当然，在书中也加入了一些最新技术的介绍，例如 **HDR** 技术等，目的是想让读者朋友们可以了解到更多更新的后期技术。希望大家可以通过阅读本书来对照片色彩调整及照片特效制作有一个更深的认识。

特别感谢：

在这里，我要特别感谢马婷婷 (**Tity.Ma**)，是她将其在鼓浪屿拍摄的精美照片提供给我作为书中案例和展示，与大家分享。这些精美的照片都是她的心路和感受。还要感谢和我在一起的朋友们，因为没有你们的帮助和支持就没有我今天的成绩。

特附名单以示感谢（排名不分先后）：

Lisa、豹王、节奏碎拍、小海、小王子影影、月之暗面、石头、观天、**Tom** 叔叔以及所有那些支持我的朋友们。

目 录

第1章 添加光照效果	1
 1.1 添加光照效果提高照片的层次	1
1.2 提高照片曝光	10
第2章 阴影效果	13
 2.1 为景物照片添加阴影	13
2.2 为人像照片添加阴影	16
第3章 动态效果	20
 3.1 添加真实的运动模糊效果	20
3.2 “动感模糊”——让照片更有张力	23
第4章 模拟胶片颗粒效果	29
 4.1 使用“杂色”滤镜模拟胶片颗粒	29
4.2 应用“胶片颗粒”滤镜模拟胶片颗粒	33
4.3 使用“Nik Color Efex”滤镜模拟胶片颗粒	36
4.4 使用“Imagenomic Real Grain”滤镜模拟胶片颗粒	40
第5章 怀旧风格的色调	43
 5.1 怀旧色调照片	43
5.2 富有年代感的色调	47
第6章 创意拍摄效果	53
 6.1 创造柔焦效果	53
6.2 利用通道创造柔焦效果	55
6.3 红外拍摄效果	57
6.4 中途曝光法	62
6.5 色彩中途曝光图像	65
第7章 镜头模糊和对焦点	68
 7.1 介绍“镜头模糊”	68
7.2 运用“镜头模糊”模拟移轴效果	71
7.3 为风景照片使用“镜头模糊”	74
7.4 为人像照片使用“镜头模糊”	76

第 8 章 利用图层混合模式进行创意	80
	8.1 “变废为宝”——利用图层混合模式创意制作图片 80 8.2 纹理的合成——带来无限创意 86 8.3 纹理的合成——带来无限创意之创意人像照片 92 8.4 文字图层的混合应用 96
第 9 章 多图像合成操作	99
	9.1 利用图层操作还原曝光过度的天空 99 9.2 分层处理图像的前景与后景 104 9.3 使用 Photomerge 制作全景图片 111 9.4 使用自动混合图像制作全景深图像 114
第 10 章 通过 HDR 提升图像的宽容度	118
	10.1 单一图像文件转换为 HDR 图像的处理 119 10.2 多图像文件转换为 HDR 图像的处理 126
第 11 章 色彩	135
	11.1 认识色彩 135 11.2 色彩对于图像的重要性 137 11.3 色彩间的相互关系 138
第 12 章 生动的色彩	140
	12.1 日落霓光照片的颜色处理 140 12.2 夜景图片色彩编辑 148 12.3 分层次处理——还原风景照片真实色彩 151
第 13 章 更改颜色	157
	13.1 “色相 / 饱和度”命令详解 157 13.2 应用“色相”命令改变颜色 161 13.3 应用“替换颜色”命令替换图像中的颜色 162 13.4 替换和修饰颜色 164 13.5 改变眼睛颜色 168 13.6 改变人像妆面的颜色 169
第 14 章 色彩饱和度	174
	14.1 利用曲线和色阶工具调整色彩饱和度 174 14.2 调整自然饱和度和颜色饱和度 177 14.3 应用“色相 / 饱和度”命令 178 14.4 应用“可选颜色”命令 180

	14.5 Lab 色中的饱和度	181
第 15 章 图像色彩的综合处理		185
	15.1 应用“色彩平衡”命令	185
	15.2 黑白照片的色调处理	190
	15.3 在图像输入时移除多余的颜色	196
	15.4 减少颜色之间的影响	200
第 16 章 色调		206
	16.1 怀旧色调	207
	16.2 胶片色调	210
	16.3 低饱和色调	220
	16.4 时尚色调人像	224
	16.5 怀旧色调人像	227
第 17 章 调整图层		234
	17.1 “调整图层”的操作	234
	17.2 调整图层与调整命令	238
	17.3 调整图层的应用	238

添加光照效果

1

光线对于一张照片来说非常重要，好的光线可以拐杖证拍摄出的照片曝光非常完美。

使用 Adobe Photoshop CS4 对拍摄得到的图像进行后期处理可以达到对图像光线效果的控制，使照片更具层次和观赏性。

1.1 添加光照效果提高照片的层次

“光照效果”滤镜是 Adobe Photoshop CS4 自带的一个模拟灯光的滤镜。在图像编辑处理过程中，可以使用“光照效果”滤镜对图像进行修饰，从而得到意想不到的效果。

通过下面的实例讲解如何在图像处理过程中使用“光照效果”滤镜为图像添加效果。

图 1.1 这张自行车照片很普通，通过给自行车添加光照效果，让照片变得不再普通。

具体操作如下。

图 1.1



(1) 在 Adobe Photoshop CS4 中打开图像文件，如图 1.2 所示。

图 1.2



(2) 使用快捷键“Ctrl+J”对背景图层进行复制，并将复制出的新图层命名为“车轮”，如图 1.3 所示。

(3) 为自行车后轮添加一个光源，提高自行车后轮的细节。单击“滤镜”菜单，选择“渲染”子菜单中的“光照效果”命令，如图 1.4 所示。

图 1.3

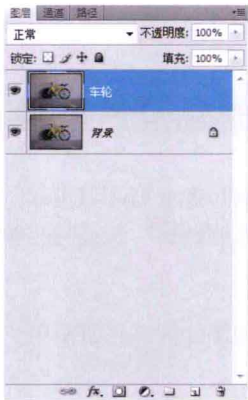
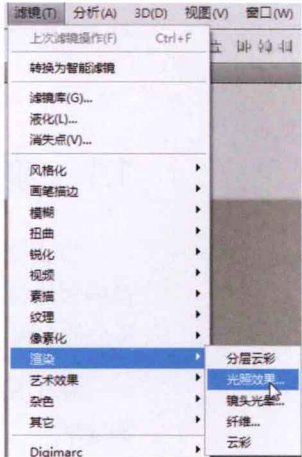


图 1.4



(4) 在“光照效果”对话框中，将“光源类型”改为“全光源”，“强度”设置为“50”，“环境”设置为“31”。在“光照效果”预览框里，将光源移动到自行车后轮的位置，并将光源范围缩小到自行车车轮大小，如图 1.5 所示。

(5) 添加光照效果后，车身以及周围的墙面都有了光照效果。为车轮添加一个图层蒙版，对车轮周围多余的灯光效果进行处理。按键盘上的“Alt”键，单击“图层”面板中的“添加图层蒙版”按钮，为图层添加一个黑色的图层蒙版，如图 1.6 所示。

图 1.8



图 1.9



图 1.10



(10) 使用快捷键“Ctrl+Alt+Shift+E”对图层进行盖印操作，将盖印的新图层命名为“灯光”，如图 1.11 所示。

图 1.11



(11) 单击“滤镜”菜单，选择“渲染”子菜单中的“光照效果”命令。在“光照效果”对话框中，将“光源类型”改为“全光源”，“强度”设置为“50”，“环境”设置为“5”。在“光照效果”预览框里，将光源移动到自行车正中的位置，并调整大小，如图 1.12 所示。

图 1.12



(12) 我们操作的目的是为背景墙添加灯光效果，而此时自行车的车架上也被添加了光照效果，因此，需要继续使用蒙版对车架上的光照效果进行处理。选择“蒙版”面板，单击“蒙版”面板右上角的“添加像素蒙版”按钮，为图层添加一个新的蒙版，如图 1.13 所示。

(13) 单击“蒙版”面板中的“颜色范围”按钮,通过选择图像中的某种颜色,用蒙版处理该颜色,如图 1.14 所示。

图 1.13

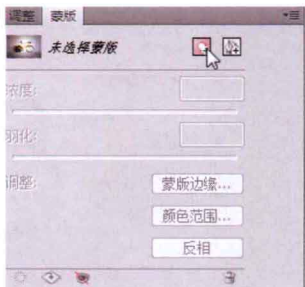


图 1.14



(14) 在“色彩范围”对话框中,使用“吸管工具”吸取自行车车架的黄颜色部分,并将“颜色容差”调整到“181”,单击“确定”按钮,如图 1.15 所示。

图 1.15



(15) 完成后的效果如图 1.16 所示。

图 1.16



(16) 对“灯光”图层蒙版进行反相选择处理。选择“蒙版”面板,单击“反相”按钮,对蒙版

进行反相操作，如图 1.17 所示。（注：所谓反相操作，就是将蒙版中的黑色和白色的处理部分颜色进行对调。）

图 1.17



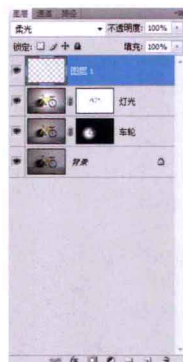
（17）将“灯光”图层的“不透明度”降低到“25%”，减弱光照效果，如图 1.18 所示。

图 1.18



（18）创建一个新图层，将新图层命名为“加深”，图层的混合模式改为“柔光”，如图 1.19 所示。

图 1.19



（19）将图像四周的颜色加深。使用工具箱中的“画笔工具”，将前景色设置为黑色，在图像四周进行涂抹，如图 1.20 所示。

（20）对“加深”图层进行模糊操作，使颜色的过渡更加自然。单击“滤镜”菜单，选择“模糊”子菜单中的“高斯模糊”命令，如图 1.21 所示。

图 1.20



图 1.21



(21) 在“高斯模糊”对话框中，将模糊“半径”设置为“69.3 像素”，如图 1.22 所示。

图 1.22



(22) 将“加深”图层的“不透明度”降低到“65%”，减轻黑色作用的效果，如图 1.23 所示。

(23) 再次创建一个新图层，将新图层命名为“加深 2”，图层的混合模式改为“柔光”，如图 1.24 所示。

图 1.23



图 1.24



(24) 选择工具箱中的“矩形选框工具”，在图像四周建立矩形选框，如图 1.25 所示。

(25) 对选框进行羽化操作，使用快捷键“Shift+F6”（Photoshop CS3 及以前版本使用快捷键“Ctrl+Alt+D”）打开“羽化选区”对话框，将“羽化半径”设置为“15”像素，如图 1.26 所示。

(26) 使用快捷键“Ctrl+Shift+I”，对选区进行反相选择，如图 1.27 所示。

图 1.25



图 1.26

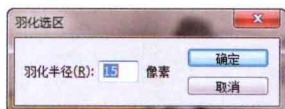


图 1.27



(27) 将前景色设置为黑色，使用快捷键“Alt+BackSpace”在选区内填充黑色，如图 1.28 所示。

图 1.28



(28) 按快捷键“Ctrl+D”取消选区。将“加深 2”图层的“不透明度”降低到“65%”，如图 1.29 所示。

(29) 提高自行车前轮图案的对比度。单击“图层”面板中的“创建新的填充或调整图层”按钮，添加一个“曲线”调整图层，如图 1.30 所示。

(30) 在曲线中，为曲线添加两个控制点，将曲线调整为“S”形，如图 1.31 所示。

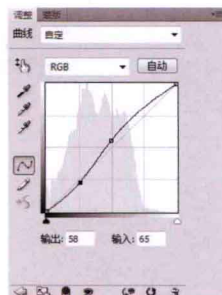
图 1.29



图 1.30



图 1.31



(31) 单击“图层”面板中“曲线”调整图层的蒙版，将前景色设置为黑色，使用快捷键“Alt+BackSpace”在蒙版内填充黑色，如图 1.32 所示。

(32) 选择工具箱中的“画笔工具”，将前景色设置为白色。使用键盘上的“[”和“]”键将画笔调整为与车前轮大小相同的直径，沿着车前轮的轮廓在蒙版上进行涂抹，如图 1.33 所示。

图 1.32



图 1.33



(33) 对图像中的颜色进行调整。单击“图层”面板中的“创建新的填充或调整图层”按钮，添加一个“色相/饱和度”调整图层，如图 1.34 所示。

(34) 在“色相/饱和度”调整面板中，选择“黄色”通道，调整自行车车架的颜色，如图 1.35 所示。

图 1.34



图 1.35



(35) 将“黄色”的“明度”调整到“+23”，提高自行车车架黄颜色的亮度，如图 1.36 所示。

图 1.36



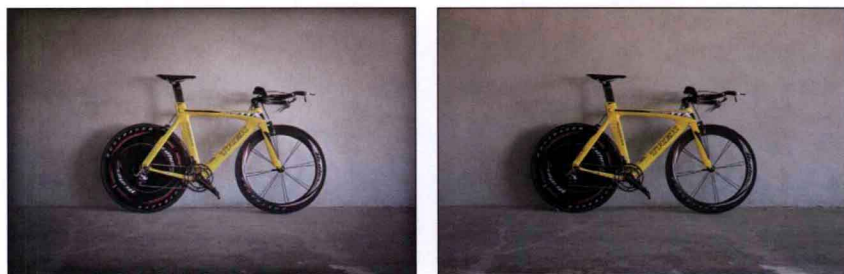
(36) 在“色相 / 饱和度”调整面板中，选择“全图”颜色，对全图进行调整。将“明度”调整到“+6”，提高图像的亮度，如图 1.37 所示。

图 1.37



通过以上操作，使用“光照效果”滤镜将一张普通的照片变成了一张很有艺术感的照片，如图 1.38 所示。

图 1.38



1.2 提高照片曝光

在拍摄照片时，往往因为光线过强造成照片出现很大反差，这种反差表现在照片曝光合适，但是暗部细节缺失，因此在使用 Adobe Photoshop CS4 处理照片时，可以通过对照片的曝光调整恢复部分细节。

图 1.39 是一张明显曝光不足的照片。