



语文新课标必读丛书

一本可读、可练、可品的全攻略阅读宝典

初中生必背古诗文

CHUZHONGSHENG BIBEI GUSHIWEN

指定篇 推荐篇

考题版



YZLI0890161094



吉林出版集团 时代文艺出版社



语文新课标必读丛书

初中生 必背古诗文

语文新课标必读丛书



YZLI0890151094



吉林出版集团 时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生必背古诗文/语文新课标阅读编委会编. — 长春: 时代文艺出版社, 2011.1
(语文新课标必读丛书: 考题版)

ISBN 978-7-5387-3299-3

I. ①初… II. ①语… III. ①古典诗文—中国—初中—教学参考资料 IV.

①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 230369 号

出品人 张四季

出版策划 赵岩

责任编辑 孟婧

责任印制 杨俊红

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可,

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究。

初中生必背古诗文

语文新课标阅读编委会编

出版发行 / 吉林出版集团 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街 1825 号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 三河市文通印刷包装有限公司

开本 / 700×1000 毫米 1/16 字数 / 152 千字 印张 / 11

版次 / 2011 年 1 月第 1 版 印次 / 2011 年 5 月第 2 次印刷 定价 / 14.80 元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

导 读



编选原则

本书以国家教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》(以下简称《标准》)初中部分优秀古诗文推荐背诵篇目为蓝本,以“遵循学生的身心发展规律和语文学习规律”为宗旨,集中教育专家及一线语文教师的力量编写而成。本书所编选的古诗文,上起《诗经》,下迄晚清,都是脍炙人口、经久传诵的名家名篇。并且按新课标推荐的顺序编排,方便学生查对、翻阅。

本书的编选重特色,力求专业、精细,以适应初中生认知水平、身心发展和学习习惯为原则,希望学生通过学习、诵读这些诗文,在不知不觉中提高理解接受的能力,进一步增进对中国古代文化、艺术、语言文字等各方面的了解,为以后接触更多的中国文化典籍打下坚实的基础。

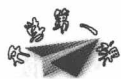


本书特色

本书在编写过程中突出了两大特色:

一、“五大模块”适应学生认知水平。

《标准》要求:“教材应符合学生的身心发展特点,适应学生的认知水平,密切联系学生的经验世界和想象世界,有助于激发学生的学习兴趣和创新精神。”所以,本书在编写过程中,充分考虑了中学生的认知特点,增强了诗词的可读性和可接受性。本书设置了五大模块,即导读、试题练习、初中生必背古诗文、作家生平以及名词佳句。



导读：展示本书编写原则、特色及诗词常识，使学生充分了解重点诗人及诗词流派。

试题练习：突出“考题版”，由一线语文教师精挑细选部分习题，符合考试要求。

初中生必背古诗文：除《标准》指定的 50 篇必背古诗词外，广泛听取教育专家及一线语文教师的建议，又编选了 40 篇适合中学生阅读的诗词作为“推荐篇”来拓宽学生的阅读范围。所有古诗词都附以注释和题解，便于学生理解。

诗人生平：用最简练的语言向学生展示作者生平，统一放在书后，便于学生查阅。

名词佳句：精选学生耳熟能详、考试常考的佳句，便于学生记忆、查阅。

二、合理的编排顺序适应学生的阅读习惯。

本书在编写过程中，充分考虑到学生的阅读习惯。所以，在每篇诗词后都附以注释和题解，对于长篇历史散文还采取了分段注释的形式，有助于学生阅读、理解和欣赏，并没有给出译文，是为了培养学生的理解能力和语言组织的能力。另外，本书将诗人生平和名词佳句统一放于书后，方便学生记忆和查阅。



诗词常识

一、诗

(一) 诗体

汉魏六朝的诗，我们一般称为古诗，其中包括汉魏乐府古辞、南北朝乐府民歌，以及当时的文人创作的诗歌。乐府是秦汉时期官方设立的音乐机构，以民间诗歌形式，配乐演唱。人们把这些歌辞也称作“乐府”，后来，“乐府”就成为一种诗歌体裁的名称了。

唐以后的诗体，从格律上看，大体可以分为近体诗和古体诗两类。近体诗有一定的格律。古体诗形式比较自由，不受格律的限制和束缚。从诗句的字数上看，有四言诗、五言诗和七言诗。四言是四个字一句，五言是五个字一句，七言

是七个字一句。

只有四句的叫绝句，五绝共二十个字，七绝共二十八个字。

(二) 主要诗人

“诗仙”李白诗歌的浪漫主义特征。

李白，素有“诗仙”、“诗侠”之称，是浪漫主义诗人的伟大代表，他继承了屈原的浪漫主义创作传统，增强了那种追求理想、反抗叛逆的浪漫主义精神。李白的诗重在抒发激昂情怀，个性化和主观色彩浓重，想象神奇，风格雄放飘逸，语言清新明快，具有惊风雨、泣鬼神的艺术魅力。代表作有：七言古诗（《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《将进酒》《梁甫吟》等，五言古诗（《古风》五十九首）；有句汉魏六朝乐府民歌风味的《长干行》，《子夜吴歌》等，七言绝句（《望庐山瀑布》《望天门山》《早发白帝城》等。

“诗圣”杜甫诗歌的“史诗”风格。

杜甫，被后世尊称为“诗圣”，其诗歌之所以被称为“史诗”，是因为他的诗以现实主义的笔触，深刻地描写了人民的疾苦，抨击了统治阶级的腐败奢侈，真实地再现了当时的社会现实，形象地反映了当时的政治、文化状况，直面现实，讽喻时事，是当时社会现实的一面镜子。代表作有：《登岳阳楼》《兵车行》“三吏”（《石壕吏》《新安吏》《潼关吏》）、“三别”（《新婚别》《无家别》《垂老别》）等。

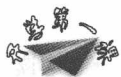
二、词

(一) 词体

词是诗的别体，是唐代兴起的一种新的文学样式，到了宋代，经过长期不断的发展，进入了全盛时期。词又称曲子词、长短句、诗余，是配合宴乐乐曲而填写的歌诗。词牌是词的调子的名称，不同的词牌在总句数、每句的字数、平仄上都有规定。

词的风格基本分为婉约派、豪放派两大类。

婉约派的风格特点是婉约，婉转、含蓄。主要内容侧重儿女情长；结构深细



缜密,重视音律谐婉;语言圆润,清新绮丽,具有一种柔婉之美,内容比较狭窄。

豪放派的风格特点是气魄大而无所拘束。题材广阔,它不仅描写花间月下,男欢女爱,而且更喜摄取军情国事那样的重大题材,使词能像诗文一样反映生活。气势恢弘、不拘格律、崇尚直率。

(二) 主要词人

婉约派的代表人物:李煜、晏殊、柳永、秦观、李清照、姜夔、纳兰性德等。豪放派的代表人物:辛弃疾、苏轼、岳飞、陆游等。

李清照,婉约派代表人物之一。生于书香门第的她,在家庭熏陶下,小小年纪便文采出众。对诗词、散文、书画、音乐无不通晓,以词的成就最高。词清新委婉,感情真挚,且以北宋、南宋生活变化呈现不同特点。前期反映闺中生活感情、自然风光、别思离愁,清丽明快。后来因为丈夫去世再加亡国伤痛,诗词变为凄凉悲痛,抒发怀乡悼亡情感也寄托强烈亡国之思。代表作有《声声慢》《一剪梅》《如梦令》等。

苏轼,豪放派代表人物之一。他对于词的贡献,在于他的词的艺术创造性和题材的多样性。冲破了专写男女恋情和离愁别绪的狭窄题材,具有广阔的社会内容,丰富了词的语言艺术表现手段,以高旷清雄的风格开创了豪放派词风。代表作有:《念奴娇》《水调歌头》等,开豪放词派的先河。

三、历史散文

(一) 文体介绍

中国古代素有文、史、哲不分家的传统。因此,本书所选的历史散文包括文学散文、历史散文和哲学散文。

文学散文。书中的文学性散文,如《岳阳楼记》《醉翁亭记》《爱莲说》《记承天寺夜游》,充分体现了古代散文生动精练、传神优美的特点。

历史散文。如《曹刿论战》《邹忌讽齐王纳谏》,虽然这两篇是历史散文,但也显示了作者高超的叙事技巧,文笔传神。

哲学散文。如《鱼我所欲也》《<论语>十则》就是属于儒家经典,它们主要

表述治国、处世、为人方面的哲理，但并不一味干巴巴地说理，而是富有文学意味。

（二）文集介绍

《论语》，儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、论理思想、道德观念及教育原则等。

《孟子》，孟子及他的弟子记录孟子的治国思想和政治策略的儒家经典。以语录体和对话文体为主。性善论是孟子学说理论的出发点，其主要主张有“仁政”、“王道”理论。南宋时朱熹将《孟子》与《论语》《大学》《中庸》合在一起称“四书”。

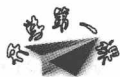
《左传》，原名为《左氏春秋》，汉代改称《春秋左氏传》，简称《左传》。旧时相传是春秋末年少丘明为解释孔子的《春秋》而作。《左传》实质上是一部独立撰写的史书。通过记述春秋时期的具体史实来说明《春秋》的纲目，是儒家重要经典之一。

《战国策》，国别体史书。主要记述了战国时期的纵横家的政治主张和策略，展示了战国时代的历史特点和社会风貌，是研究战国历史的重要典籍。

试题练习

一、名句默写

1. 结庐在人境，_____。
2. 海内存知己，_____。
3. _____，直挂云帆济沧海。
4. 大漠孤烟直，_____。
5. 我寄愁心与明月，_____。
6. 会当凌绝顶，_____。
7. 安得广厦千万间，_____。
8. _____，恨别鸟惊心。
9. _____，病树前头万木春。
10. 东风不与周郎便，_____。
11. _____，天下谁人不识君。
12. 何当共剪西窗烛，_____。
13. 春蚕到死丝方尽，_____。
14. 乱花渐欲迷人眼，_____。
15. 无可奈何花落去，_____。
16. _____，_____，此事古难全。但愿人长久，_____。
17. 学而不思则罔，_____。三人行，_____，
_____，其不善者而改之。
18. _____，必先苦其心志，_____，
_____。
19. 一鼓作气；_____；_____。
20. 山不在高，_____。水不在深，_____。



二、填空题

1. 默写描写春、秋、冬(或含有该字)的古诗各一句,并注明作者和题目。

春: _____, _____。 _____ 〈 〉

秋: _____, _____。 _____ 〈 〉

冬: _____, _____。 _____ 〈 〉

2. 杜甫的《望岳》中有一联富于哲理的诗句,其含义是一切有所作为的人都应有敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概,这一联诗是 _____, _____。

3. 王湾的《次北固山下》一诗中有一个对偶句,蕴含着“新事物孕育于旧事物解体之时”这样的哲理,这个对偶句是 _____, _____。

4. 2008年北京奥运会举办之时,我们可以引用《论语》中的“ _____, _____?”欢迎来自世界各地的朋友。

5. 李白在《行路难》的篇末以“ _____, _____。”的诗句表现出勇往直前,坚信抱负必能实现的积极昂扬的精神气概。

三、单项选择题

1. 诗人杜甫被称为()

- A. 诗仙 B. 诗圣 C. 诗囚 D. 诗鬼

2. 诗人李白被称为()

- A. 诗仙 B. 诗圣 C. 诗囚 D. 诗鬼

3. “小李杜”指的是()

- A. 李白和杜甫 B. 李商隐和杜牧 C. 李白和杜牧 D. 李商隐和杜甫

4. 下列对作家作品的表述正确的一项是()

- A. 柳宗元,唐代文学家,唐宋八大家之一,《五柳先生传》是他的代表作之一。
- B. 欧阳修,号醉翁、六一居士,是北宋文学家、史学家,代表作有《醉翁亭记》。
- C. 陶渊明,又名潜,世称靖节先生,东晋著名诗人,著有《桃花源记》《爱莲说》等。

D. 杜甫，字子美，是我国唐代伟大的浪漫主义诗人，“三吏”和“三别”是他的杰作。

5. 下列对《观沧海》赏析有误的一项是 ()

A. 这是一首写景抒情诗。诗人勾画了大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象，表现了开阔的胸襟，抒发了统一中国、建功立业的抱负。

B. 这首诗借景抒情，将眼前海上景色和自己的雄心壮志融合在一起，诗人以沧海自比，开阔的意境，雄浑的气势，也是诗人宽广的胸怀和豪迈气魄的表现，诗里洋溢着饱满的激情，意思又很含蓄。

C. 每章都有最后一句，卒章显志，点明了全文的主旨。

D. 这是一首四言乐府诗，既总写了沧海全景，又进行了分写。

6. 下列对《天净沙·秋思》理解不正确的一项是 ()

A. 马致远是元代著名的杂剧家、散曲家，代表作有《汉宫秋》等。

B. 曲中作者形容乌鸦昏昏沉沉地归巢，以此来含蓄地表达断肠人的内心。

C. “天净沙”是这首曲的曲牌名，“秋思”是这首曲的题目。

D. 曲中前二句营造出了一种凄苦的意境，“夕阳西下”更增添了萧瑟感。

7. 选出下面对《观刈麦》赏析有误的一项是 ()

A. “力尽不知热，但惜夏日长”，意思是力气用尽了，热得不知怎么办才好，只是叹惜夏天实在太长了。形象地写出了劳动人民抢割时的辛苦景象。

B. “贫妇人”“右手秉遗穗，左臂悬敝筐”是因为“家田输税尽，拾此充饥肠”，形象揭露出官府对贫苦农民的残酷剥削。

C. “念此私自愧，尽日不能忘”看到农民劳作的情景，想到自己舒适的生活，作者感到万分惭愧，内心不能平静，这是作者对农民生活同情和关心的反映。

D. 这是一首叙事诗，着墨不多，但却把割麦者和拾麦者夏收时那种辛勤劳碌而又万分痛苦的生活情景和内心感受，描绘得真切生动，历历如画，带有强烈的讽喻色彩。



8. “人生自古谁无死，留取丹心照汗青”是()的诗句。
A.岳飞 B.辛弃疾 C.苏轼 D.文天祥
9. “万马齐()究可哀”是龚自珍《己亥杂诗》中的名句。
A.暗 B.咽 C.谄 D.鸣
10. 下列哪些名句出自《论语》()
A. 一鼓作气；再而衰；三而竭。 B. 生于忧患而死于安乐也。
C. 敏而好学，不耻下问。 D. 学而不可已。

四、作品赏析

醉翁亭记(节选)

①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

1. 解释下列句子中加着重号的词。(3分)

(1)环滁皆山也。：_____。

(2)醉翁之意不在酒。：_____。

(3)野芳发而幽香。：_____。

2. 翻译“名之者谁？太守自谓也。”

_____。

3. 选文第①段在总写滁州山景后，由远及近依次写了“西南诸峰”、“_____”、“_____”。

4. 概括选文第②段的内容。

参考答案

一、名句默写

1. 而无车马喧 2. 天涯若比邻 3. 长风破浪会有时 4. 长河落日圆
5. 随风直到夜郎西 6. 一览众山小 7. 大庇天下寒士俱欢颜 8. 感时花溅泪
9. 沉舟侧畔千帆过 10. 铜雀春深锁二乔 11. 莫愁前路无知己 12. 却话巴山夜雨时
13. 蜡炬成灰泪始干 14. 浅草才能没马蹄 15. 似曾相识燕归来 16. 人有悲欢离合 月有阴晴圆缺 千里共婵娟 17. 思而不学则殆 必有我师焉 择其善者而从之 18. 故天将降大任于是人也 劳其筋骨 饿其体肤 空乏其身 19. 再而衰 三而竭 20. 有仙则名 有龙则灵

二、填空题

1. 春：国破山河在 城春草木深 杜甫 《春望》

秋：枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 马致远 《天净沙·秋思》

冬：瀚海阑干百丈冰 愁云惨淡万里凝 岑参 《白雪歌送武判官归京》

2. 会当凌绝顶 一览众山小

3. 海日生残夜 江春入旧年

4. 有朋自远方来 不亦乐乎

5. 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

三、单项选择题

1. B 2. A 3. B 4. B 5. C 6. B 7. A 8. D 9. A 10. C

四、作品赏析

1. (1) 围绕或环绕 (2) 情趣或兴趣 (3) 开放
2. 给它(亭子)起名(题名)的是谁?是太守用自己的别号(醉翁)称它(命名)的。
3. 琅琊(山) 酿泉
4. 描写山间的朝暮变化、四季不同景色以及出游的乐趣。



目录

1 / 导 读

1 / 试题练习

指定篇

3 / 关 雎

4 / 蒹 葭

5 / 观沧海

6 / 饮 酒

7 / 送杜少府之任蜀州

8 / 次北固山下

8 / 使至塞上

9 / 闻王昌龄左迁龙标遥有

此寄

10 / 行路难

11 / 望岳

12 / 春望

13 / 茅屋为秋风所破歌

15 / 白雪歌送武判官归京

16 / 早春呈水部张十八员外

16 / 酬乐天扬州初逢席上见赠

17 / 观刈麦

18 / 钱塘湖春行

19 / 雁门太守行

19 / 赤 壁

20 / 泊秦淮

21 / 夜雨寄北

22 / 无 题

22 / 相见欢

23 / 渔家傲

24 / 浣溪沙

25 / 登飞来峰

25 / 江城子

26 / 水调歌头

27 / 游山西村

28 / 破阵子

29 / 过零丁洋

30 / 天净沙

31 / 山坡羊

31 / 己亥杂诗

32 / 论 语

33 / 鱼我所欲也

35 / 生于忧患，而死于安乐

37 / 曹刿论战

39 / 邹忌讽齐王纳谏

42 / 出师表

46 / 桃花源记

48 / 三 峡

50 / 杂 说

51 / 陋室铭

52 / 至小丘西小石潭记

53 / 岳阳楼记

57 / 醉翁亭记

60 / 爱莲说

61 / 记承天寺夜游

61 / 送东阳马生序

推荐篇

67 / 木 瓜

68 / 氓

71 / 离 骚

74 / 上 邪

75 / 短歌行

77 / 木兰诗

79 / 春江花月夜

80 / 望洞庭湖赠张丞相

81 / 塞下曲

81 / 秋登宣城谢朓北楼

82 / 兵车行

84 / 石壕吏

85 / 琵琶行并序

89 / 无 题

89 / 论 诗

90 / 菩萨蛮

90 / 相见欢

91 / 虞美人

92 / 苏幕遮

93 / 少年游

93 / 浣溪沙

94 / 醉花阴

95 / 渔家傲

96 / 钗头凤

97 / 眼儿媚

98 / 水龙吟

99 / 菩萨蛮

100 / 长相思

100 / 唐雎不辱使命

104 / 子路从而后

105 / 论天时地利人和



107 / 逍遥游

111 / 谋 攻

115 / 愚公移山

118 / 劝 学

119 / 晏子使楚

121 / 廉颇蔺相如列传

126 / 墨池记

128 / 卖柑者言

130 / 核舟记

135 / 诗人生平

153 / 名句集锦