

举杯邀明月

——中华两千年优秀饮酒
酒 交际的文化



胡卫红 / 著

本书是以酒为检索词，浏览中华文化的巨卷，并以全新的视角，品读诗歌艺术，品读历史人物以及文学作品中的艺术形象。在历史长河中，曾有无数英雄豪杰、才子佳人顺流而过，我们只能从文明的遗迹中品味他们留下的芬芳。诗歌、小说以及其他文艺作品，都是前人留下的宝贵财富，它们如同美酒，不会因为时代的变迁而失去价值，反而会因为时间的沉积而变得更加香醇，三杯两盏，就足以让人醉在其中了！



河北大学出版社

半杯邀明月



半杯邀明月

（作者姓名）



举杯邀明月

中华两千年优秀饮酒交际的文化

胡卫红 著



河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

举杯邀明月:中华两千年优秀饮酒交际的文化 / 胡卫红著. — 保定: 河北大学出版社, 2010.7

ISBN 978-7-81097-338-0

I. ①举… II. ①胡… III. ①酒—文化—中国 IV. ①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第086766号

举杯邀明月



责任编辑: 梁志林

杨显硕

装帧设计: 赵 谦

责任印制: 靳云飞

出版: 河北大学出版社(保定市五四东路180号)

经销: 全国新华书店

印制: 河北天普润印刷厂

开本: 1 / 16 (710mm × 1000mm)

字数: 250千字

印张: 17

版次: 2010年9月第1版

印次: 2010年9月第1次

书号: ISBN 978-7-81097-338-0

定价: 28.00元

篇首语

关于酒的起源，有一个富于哲理的传说：

一天，大禹的六世孙杜康喝了粮食发酵的水，不知不觉睡着了，做了一个梦，梦见一个白胡子老头告诉他：明日酉时之前，用3个人的血滴到发酵水中，味道就更好了。杜康醒来后，出发去找愿意献血的人。他刚走出村头，遇到了一个文士，说明情况后，文士欣然给了他一滴血。又走了一段路，遇到一个武将，得到了第二滴血。可是，直到酉时将至，他再没遇到第三个人，只得悻悻地回村，在村头的大树下，发现一个傻子躺在那里，没办法，就他吧！三滴血凑齐了，杜康果然造出了一种更好喝的液体，他取三滴血和酉时之意，造成了“酒”字。自此，人间有了酒，而喝酒也有三重境界：文士、武士、傻子。

文士境界，酒后灵思绵绵、才情纵横。自有文明以来，酒与艺术便结下了不解之缘，饮酒成了诗人、文学家、艺术家的一件雅事。武士境界，酒后壮怀激烈、气吞山河。英雄本有胆，无须借酒浇。但酒壮英雄胆，英雄胆更豪。傻子境界，酒后神思昏昏、言语颠倒、举止失当，将喝酒之弊与趣发挥到极致。所以说，饮酒之苦乐，饮酒之利弊，不在于饮什么酒，在于饮酒者自身境界的高低。

当然，中华造酒的历史要早杜康很多年，至少有五千年的历史，饮酒的学问也要大得多。文学中影响最大的，当是晋代刘伶的《酒德颂》，道出了饮酒的至高境界：“无思无虑，其乐陶陶。兀然而醉，豁尔而醒。静听不



举杯邀明月

闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形。不觉寒暑之切肌，利欲之感情。”



刘伶《酒德颂》，赵孟頫书

但本书无意探讨饮酒的得失，只是以酒为检索词，浏览中华文化的巨卷，并以全新的视角，品读诗歌艺术，品读历史人物以及文学作品中的艺术形象。在历史长河中，曾有无数英雄豪杰、才子佳人顺流而过，我们只能从文明的遗迹中品味他们留下的芬芳。诗歌、小说以及其他文艺作品，都是前人留下的宝贵财富，它们如同美酒，不会因为时代的变迁而失去价值，反而会因为时间的沉积而变得更加香醇，三杯两盏，就足以让人醉在其中了！

目录

第一章 宜言饮酒，与子偕老 ——《诗经》有酒皆风雅/1

真爱如酒，品味一生/2
亲情如酒，四海如邻/7
酒以尽欢，非乐不饮/11
有酒之会，无礼不成/15
饮酒有德，举觥有风/20

第二章 抽刀断水水更流 酒酣胸胆尚开张 ——唐宋酒润诗人心/29

神游八极有仙根/30
醉时拈笔越精神/36
饮酣视八极，俗物多茫茫/41
东篱把酒黄昏后/50
白发欺贫贱，不入醉人头/57



举杯邀明月

第三章 把酒话青史 醉眼看人生

——《二十四史》留酒意/63

得失成败鸿门宴/64

酒中也有清醒人/71

吕后的酒,文人的笔/79

冷眼看醉人/86

仁义好,水也甜/91

寻常之酒,天下之礼/94

心中有诚意,席上有雅言/101

第四章 都云作者痴 谁解酒中味

——一醉一醒听红楼 /107

可怜风月债难偿/108

俗到极处是风雅/116

风流可喜任自然/123

众人皆醉谁独醒/131

第五章 一壶浊酒,淘尽英雄

——《三国》浊酒夕阳红/137

吕布的浇愁酒/138

诸葛的仁义酒/145

周郎的算计酒/152

曹操的忘忧酒/157

关公的英雄酒/162

张飞的好汉酒/167

王允的老谋酒/171

董卓的霸王酒/176

第六章 大河向东流 喝了咱就走

——《水浒传》无酒不英雄/181

发英雄气,得清净身/182

情归何处,快意恩仇/188

七星聚会,计出万全/194

见酒便喝,有架便打/201

忠心可笑,一梦成空/206

第七章 名士风流酒一杯

——杯中自有风流性/211

酒中豪客谁第一/212

成人之美酒君子/217

杯中深意,席上古风/221

得意不忘形/226

酒后见真神/230

做人观大节,饮酒观细行/235

美酒有味,文人无行/239

酒中有奇计/246

是真名士自风流/256



第一章

宜言饮酒，与子偕老

——《诗经》有酒皆风雅



2 真爱如酒，品味一生

7 亲情如酒，四海如邻

11 酒以尽欢，非乐不饮

15 有酒之会，无礼不成

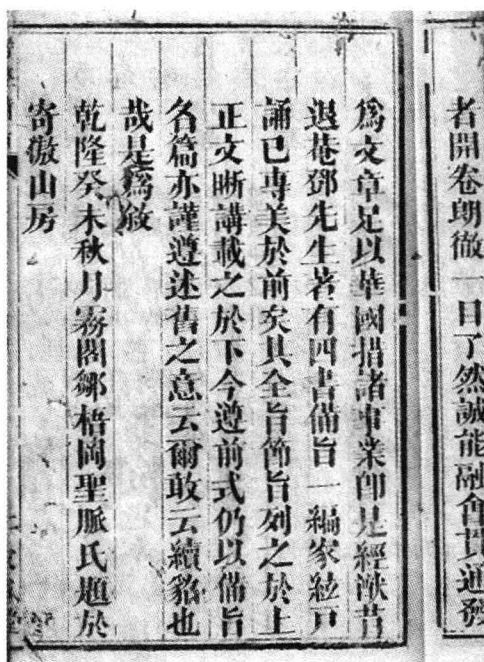
20 饮酒有德，举觥有风

举杯邀明月

真爱如酒，品味一生

爱如美酒，妙处不在于观赏、咏叹，用心品尝才知真味。爱如甘泉，饮入口中才解焦渴。

“诗三百，一言以蔽之，思无邪。”这是孔子对《诗经》的总评。《诗经》以最干净的文字，写最自然的情感，不掩饰、不做作，无媚态，无俗态。爱情部分，最让人怦然心动，因为它干净得没有一丝杂质。不过，要用一颗干净的心读它，才见得它的“无邪”。



善本诗经影印

《叔于田》

叔于田，巷无居人。岂无居人？不如叔也，洵(xún)美且仁。

叔于狩，巷无饮酒。岂无饮酒？不如叔也，洵美且好。

叔适野，巷无服马。岂无服马？不如叔也，洵美且武。

有人认为,《叔于田》是一首赞美诗,赞美某个优秀猎手或贵族,还有人认为,它是为郑庄公之弟太叔段所做的一首颂歌。我宁愿把它看成一首恋情诗,是一个怀春少女心底最隐秘的岩缝中流出的一汪甘泉:

阿哥去打猎了,里巷空荡荡的,没有人住着了。难道真的没有人?谁都不如阿哥帅气心眼好。

阿哥去打猎了,里巷冷清清的,没有人饮酒快乐了,难道真的没有人饮酒?谁都不如阿哥帅气心眼好。

阿哥去打猎了,里巷静寂寂的,没有车来马往了。难道真的没有人乘车骑马?谁都不如阿哥帅气心眼好。

这个青年多么幸运,他是一个少女内心世界的全部,他走了,把少女的心也带走了。

他们的爱情,结果如何?

何必要问结果呢?她爱过了,他被爱过了。真爱的感受将珍藏在彼此的心灵,时间的冲刷,只会使它愈涤愈新。

爱无法复制,不同时间,有不同的体验。此时此刻萌生的爱意,是独一无二的,所以弥足珍贵。

初恋是美好的,婚姻呢?应该也是美好的,“洞房花烛夜”,标志着人生的一大转折,预示着一全新生活的开始,它是多么值得期待和庆贺。

《车辚(xiá)》

间关车之辚兮,思妾季女逝兮。匪饥匪渴,德音来括。虽无好友,式燕且喜。

依彼平林,有集维鷖。辰彼硕女,令德来教。式燕且誉,好尔无射。虽无旨酒?式饮庶几。虽无嘉肴?式食庶几。虽无德与女,式歌且舞。

陟彼高冈,析其柞薪。析其柞薪,其叶湑兮。鲜我覯尔,我心写兮。



举杯邀明月

高山仰止，景行行止。四牡骅骝，六轡如琴。觐尔新婚，以慰我心。

《车辇》是一首婚宴上的祝酒歌，字里行间，似乎可以看见新郎脸上洋溢的喜悦、激动的心情和眼中盛满的深情——

今天啊，一听见关关的马车声，心里就想：我的新娘快到了吧！

我不知饥，不知渴，一心盼望你的好消息。

我家虽无显赫的亲友，婚宴上也充满喜乐。

在那茂密的树林，美丽的野雉聚集一起，

高贵的女子啊，委屈你下嫁我这个无德之辈，

我太开心了，一辈子爱你不改移。

虽然没有美酒敬献你，请你勉强饮几杯！

虽然没有美味招待你，请你勉强尝几口！

虽然没有美德让你欣赏，请唱起来，跳起来吧！

我登上高高的山岗，砍来柞木燃篝火，

柞木的枝叶浓又密，燃起的火苗多亮堂，

今天有幸与你行婚礼，我心灼热就像火一样。

你像山峰一样让我高不可攀，你像大路一样让我遥不可及，

我恨不得驾着四匹骏马拉的车、握着琴弦一样排列的六根缰绳去追求你，

你今天终于与我结为连理，我是多么称心如意！

古人说：言为心声。但是，不一定！当真情渐渐成为幌子、诡计渐渐成为智谋时，语言也许只是障眼法。然而，《诗经》诞生于一个人们尚能坦诚交流的时代，这位新郎的话，既有谦抑之词，亦有大胆表白，读来句句都是真情流露，没有一丝诈伪。美总是跟真、善结合在一起。对爱情而言，人其实不需要那么多聪明，只需真、善二字就够了。

有人说：“婚姻是爱情的坟墓。”又有人说，爱情的保鲜期只有三年或七年，专家们言之凿凿地论证了“三年之痒”、“七年之痒”。真的如此吗？

不一定。爱情从来不是一种东西，每个人都有不一样的爱情。爱可以是情侣手中的鲜花，早上摘下来，晚上就枯萎。爱可以是农夫果园里的果树，按季节凋零或繁盛。爱也可以是黄金、宝石，千锤百炼不变心。不要问世上有没有真爱，只需问自己心中是一份怎样的爱。

《女曰鸡鸣》

女曰“鸡鸣”，士曰“昧旦”。“子兴视夜，明星有烂。”“将翱将翔，弋鳬与雁。”

“弋言加之，与子宜之。宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，莫不静好。”

“知子之来之，杂佩以赠之。知子之顺之，杂佩以问之。知子之好之，杂佩以报之。”

这是一对情感深挚的夫妻，他们从未听说过什么“三年之痒”，他们也没有“审美疲劳”和“沟通障碍”，他们的爱情也许跟新婚时不一样，浓浓的感觉就像陈年醇酒一样香——

女人说：鸡叫了！

男人说：还早呢！

女人说：你瞧吧，启明星多么明亮。

男人说：那好吧，我就要行动了，射野鸭，打大雁。

女人说：打到野鸭和大雁，我为你做一道拿手好菜，高高兴兴陪你喝几杯，愿我们相亲相爱直到老。你我如琴瑟相合，多么美好。

男人说：知道你关心我，我要送你一方杂佩；知道你体贴我，我要用杂佩表达我的感激；知道你真心爱我，我要用杂佩表达我的心意。

你瞧，这对夫妻多么恩爱！

闻一多《风诗类钞》曰：“《女曰鸡鸣》，乐新婚也。”此说颇有道理，它像一首艳情诗，但艳而不淫，充满谐趣，描写夫妻平静而不失乐趣的生活片段。“鸡鸣”，提示丈夫自己春情已动；“启明星”，喻指自己含情的眼睛；



举杯邀明月

“凫”和“雁”，或许喻指男孩和女孩。周代，野鸭是席上“八珍”之一，男女婚聘，纳采的礼物中必有一只大雁。妻子情动于中，丈夫心领神会，双方鱼水交欢，耕耘爱种。如果以艳情诗理解它，倒像电影中一个精彩片断——

女人小声提醒：鸡叫了！

男人反应迟钝：还早呢！

女人含羞解释：不早了，你看吧，启明星亮着呢！

男人激情澎湃：那好吧！我就要出发了，我就要射猎了！射中野鸭、大雁都很好。

女人吃吃而笑：射猎的话就过了，我为你纠正吧，应该说饮合欢酒，相爱到老。你如琴，我如瑟，夫妻和鸣，多么美好！

最后，男人赠以杂佩，以寄深情。

无论从哪个角度解读，《女曰鸡鸣》都是一首情意深浓、意境极美的好诗。将“弋凫与雁”直接理解为打猎也未尝不可，妻子催促丈夫早起劳作，许诺给他美酒好菜的饷劳，丈夫心怀感激，许诺赠以杂佩——这也是一幅很美的夫妻和乐图。

亲情如酒，四海如邻

亲友小聚，无酒不成席。菜肴或丰或俭，都在其次，酒一定要捧出最好的。人生在世，劳劳碌碌，或为衣食奔忙，或为功名行走，就像奔驰的马儿，收不住脚。偶尔闲下心来，才蓦然惊觉，原来生命最可宝贵，亲情最可珍惜，友情最是难得。

主人敬酒名为“酬”，客人回敬名为“酢”，客人互敬名为“旅酬”，亲友聚会时，功利心最淡，无须步步设防，无须尔虞我诈，宾主酬酢之间，只有洋溢的情意。口才伶俐者，妙语联珠，展示他们的幽默风趣；见多识广者，海阔天空，讲述他们的见闻，宴会如同联欢会。多少年后，相聚的情景仍历历在目。中国人重视家族亲情，宴饮营造的氛围功不可没。

《诗经》中有三首描写亲友宴饮的诗，不可不读：

其一：

《頍(kuǐ)弁》

有頍者弁，实维何何？尔酒既旨，尔肴既嘉。岂伊异人？兄弟匪他。蔦与女萝，施于松柏。未见君子，忧心奕奕；既见君子，庶几说怿。

有頍者弁，实维何期？尔酒既旨，尔肴既时。岂伊异人？兄弟具来。蔦与女萝，施于松上。未见君子，忧心怲怲(bǐngbǐng)；既见君子，庶几有臧。



举杯邀明月

有頍者弁，实维在首。尔酒既旨，尔肴既阜。岂伊异人？兄弟甥舅。如彼雨雪，先集维霰。死丧无日，无几相见。乐酒今夕，君子维宴。

《毛诗序》认为，这是一首讽刺诗——“诸公刺幽王也”。我以为，从《頍弁》中看出讽刺之意的人，大概是自心多刺的缘故，跟此诗本身无关。《诗经》之诗，一定要用心去感受，如果用知识解读，就无趣了；如果用思想解读，就变味了。《毛诗序》的作者是汉代人，姓名不详，在解析《诗经》时，试图将它跟政治联系起来，认为它是“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”之作，显然是牵强附会。

中国的艺术，往往起自民间，无论诗歌、音乐、绘画，都是如此。当它们处于原生态时，是鲜活的、动人的，一旦成为所谓“精英人士”手中的玩物，它们便渐渐僵化，以至于消亡。但艺术本身不会死亡，它们又会以新的形式表现，直到断送于精英人士之手，如此循环不绝。《诗经》是一部原生态诗集，代表着中国古诗的最高成就，唐诗、宋词不过是这块艺术瑰宝上掉下的碎屑而已，唐宋之后，古诗已是糟粕多于精华了。

《頍弁》是一首酒歌，表达自然流露的亲情感，没有那么多忧国忧民和愤世嫉俗——

你戴着漂亮的礼帽，真是太客气了！你的酒很甘美，你的菜很可口，这里没有外人，都是自家兄弟。鸢草和女萝，离不开松柏，没有看见你时，我忧心忡忡；看见你身体安康，我就高兴了！

你戴着漂亮的礼帽，真是太帅气了！你的酒很甘美，你的菜很时新，这里没有外人，兄弟们全都来了。鸢草和女萝，离不开松柏，没有看见你时，我担心切切；看见你身体安好，我就放心了！

你戴着漂亮的礼帽，真是太精神了！你的酒很甘美，你的菜很丰盛，这里没有外人，都是兄弟甥舅。亲人就像雨雪啊，好不容易聚在一起，不久又要分离。谁知死亡哪天到来，这辈子难得几回相见。我今夜开怀畅饮吧，感谢你的盛宴！