

CENGAGE
Learning™

全球最畅销的数码相机指南作家
Amazon头号摄影类畅销书作家

David Busch 著
常征 谷春梅 等译



尼康D3s/D3X

数码单反摄影 完全指南

附赠 拍摄菜单库和个人
设定库详细汇总



★★★★★
图书销售超过
100万册
各项器材经过作者实际使用和测评

清华大学出版社

CENGAGE
Learning™

CENGAGE
Learning™

全球最畅销的数码相机指南作家
Amazon头号摄影类畅销书作家

David Busch 著
常征 谷春梅 等译



尼康D3s/D3X

数码单反摄影 完全指南

附
赠

拍摄菜单库和个人
设定库详细汇总

Nikon

D3x

f/1.4 D

AF NIKKOR

图书销售超过
100万册

各项器材经过作者实际使用和测评

清华大学出版社
北 京

北京市版权局著作权合同登记号 图字 01—2011—1082 号

David Busch's Nikon D3s/D3x Guide to Digital SLR Photography

David Busch

Copyright © 2011 by Course Technology, a part of Cengage Learning.

Original edition published by Cengage Learning. All Rights reserved. 本书原版由圣智学习出版公司出版。版权所有，盗印必究。

Tsinghua University Press is authorized by Cengage Learning to publish and distribute exclusively this simplified Chinese edition. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only (excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan). Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. No part of this publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

本书中文简体字翻译版由圣智学习出版公司授权清华大学出版社独家出版发行。此版本仅限在中华人民共和国境内（不包括中国香港、澳门特别行政区及中国台湾）销售。未经授权的本书出口将被视为违反版权法的行为。未经出版者预先书面许可，不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

Cengage Learning Asia Pte. Ltd.

5 Shenton Way, # 01-01 UIC Building, Singapore 068808

本书封面贴有Cengage Learning防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

尼康D3s/D3x数码单反摄影完全指南/(美)布什(Busch, D.)著;常征等译. —北京:清华大学出版社, 2011.7

书名原文: David Busch's Nikon D3s/D3x Guide to Digital SLR Photography

ISBN 978-7-302-25705-9

I. ①尼… II. ①布… ②常… III. ①数字照相机: 单镜头反光照相机—摄影技术—指南 IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第104762号

责任编辑: 冯志强

责任校对: 徐俊伟

责任印制: 杨 艳

出版发行: 清华大学出版社

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62795954, jsjic@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京嘉实印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185×200 印 张: 21.4 字 数: 651 千字

版 次: 2011 年 7 月第 1 版 印 次: 2011 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1~4000

定 价: 69.50 元

产品编号: 039934-01

作者自传

在作为世界上最成功的无名作者多年以后，我在过去数年间已经变得略微不再那么远离人们的视线，这要归功于我编写的大量相机使用指南以及其他面向摄影的书籍。你可能在《流行摄影与成像》杂志上看过我撰写的摄影类文章。我还为《彼得森的摄影》（现在已经倒闭，但不是因为我的错）、《测距仪》、《专业摄影师》以及数十种其他摄影出版物写过大约2000多篇文章。我最初赖以谋生的职业是摄影记者，后来才把大部分时间投入写作。虽然我热爱写作，但最令我愉快的事情是外出拍照。正是出于这样的原因，我在本书创作期间多次造访美国棒球协会春训基地、亚利桑那州的塞多纳红岩区和大峡谷以及捷克共和国的布拉格市，并在2009年10月按照两年一次的频度再次访问了西班牙。我的D3x在2010年1月经受了真正的考验，它当时随我前往佛罗里达州拍摄湿地的植物群和动物群。

如同我的任何一本数字摄影图书一样，本书也是由无可救药的摄影迷写出来的。我的第一款尼康单反相机是在20世纪60年代购买的历史悠久的尼康F，自那时以来我已经买过多款更新的机型。有数年时间，我曾经作为体育摄影师为俄亥俄州一家报社以及北部的纽约学院工作。我经营着自己的商业工作室和摄影实验室，经常根据要求制作产品照片，然后严格按照最后期限打印数百份8×10英寸的光滑相片作为促销材料。我曾经担任一家模特公司的拍照姿势教师。有人曾付费要我拍摄他们的婚礼，希望借助图像留下永恒的记忆。我甚至为纽约州罗彻斯特市一家本来应该默默无闻的大型公司，准备过宣传资料和关于摄影的文章。我在成像和计算机技术方面的试验和艰苦劳动，已经无数次成为图书形式的出版物，其中数十本与扫描仪和摄影有关。

我像你一样是因为摄影本身的价值而热爱摄影，而技术只是帮助我获得心中所见图像的工具。但还是与你相同，我必须在掌握技术之后才能将其应用到工作当中。本书是我学习的结果，我希望它也能帮助你掌握尼康D3s或D3x相机。

在本书写作期间，我正在经历升级我的个人网站（网址为www.dsrlguides.com/blog/）、向上面添加教程及其他图书信息的阵痛。我的网站上现在已有大量关于多款尼康机型的信息，但是我打算在接下来的几个月时间里添加更多与尼康D3s/D3x有关的技巧和建议（包括必不可少的设备和附件列表）。期待着你的光临。我还在亚马逊网站上为那些现在就希望开始采购的人士，列出了一份由尼康公司的相机、镜头和附件构成的如意算盘清单。希望你能顺便访问一下<http://astore.amazon.com/nikonphoto-20>页面。

译者序

D3s/D3x是尼康数码单反相机家族的旗舰产品，是继尼康D3之后陆续发布的两款定位不同的专业级全画幅相机。D3x相机于2008年12月发布，它配有一块 35.9×24.0 mm的CMOS感应器，有效像素数高达2450万（ 6048×4032 ），具有超高的解析度，价格昂贵，通常适合需要大幅面高像素的商业摄影。D3s相机于2009年10月发布，它配有一块 36.0×23.9 mm的CMOS感应器，有效像素数为1210万，具有低像素，感光度高，抗噪能力强，支持高速连拍（在FX格式下连拍速度每秒约9幅）和高清视频短片拍摄，价格比D3x低了近一半。

本书首先介绍了设置D3s/D3x相机、播放和拍摄菜单、定制设置和自定义功能，然后介绍了微调曝光、自动对焦选项、即时取景和高级拍摄技巧、使用镜头、利用不同光照环境。本书并不是对随机用户说明书的简单改进，书中对重要选项设置的原理说明深入浅出，对于各种配置和设置，作者均提供了自己的感性的观点。

本书作者David Busch是国外著名的摄影类畅销书作家。他曾经做过20多年的自由摄影记者，后来才转向专职编写数码摄影图书，他同时经营着自己的商业工作室，还为一家日报和纽约学院拍摄运动照片。David Busch的照片曾在众多杂志上发表，比如《科学美国人》和《彼得森的摄影》，他的文章出现在数百种其他出版物上。他还为cNet Networks和Computer Shopper网站对数十种数字相机做过测评。Busch在“计算机出版奖”颁发的前两年曾获得最高类别的奖项，后来曾担任这些奖项颁奖典礼的嘉宾。

本书在翻译过程中，除了汉化了大多数界面图之外，还根据国内相机用户的需要，针对部分内容优化和调整。参与本书翻译的除了封面署名人员之外，还有杨继萍、兰星、陈一婧、孙江玮、王泽波、祁凯、李海庆、王树兴、苏静、朱俊成、王敏、赵元庆、张瑞萍、高孝峰、杨光琳、王黎、李乃文、安征、孙岩、吴俊海、康显丽、邵立新、辛爱军、王立新、郝相林、刘万军、王健等人。由于时间仓促，水平有限，疏漏之处在所难免，敬请读者朋友批评指正，可以登录清华大学出版社网站www.tup.com.cn与我们联系。

前言

尼康D3s和D3x是尼康公司为专业摄影师或业余摄影迷提供的迄今为止最先进的全画幅格式数字单反相机。然而，用户几乎不可能把产品包装盒内那400多页的黑白手册艰难地读完。一切都包含其中，但是你怎么找到自己想要的主题？另外，手册中的文字究竟意味着什么？你实际上需要的是一本综合性的指南，它应当解释D3系列相机上每一个控件的用途和功能，并说明在具体情况下如何以及为什么使用这些控件。

你不仅希望学习如何使用“即时取景”功能，还想了解如何利用D3s/D3x在巨大液晶屏上预览图像的能力来帮助构图或更好地拍照，也想知道如何在具备视频捕获能力的D3s相机上拍摄短片。在掏出一大笔钱购买尼康GP-1全球定位系统（GPS）之前，你希望准确了解该设备能够带来的好处。什么是动态D-Lighting？哪些情况下使用该功能实际上会降低图像品质？你知道D3s或D3x能够使用某些老镜头，但为什么要那么做？本书能够提供所有这些问题的答案。

如果你希望快速了解D3系列的对焦控制、闪光灯同步选项、镜头选择方法以及最佳曝光模式，那么本书适合你。如果因为不清楚改变ISO感光度或白平衡或默认对焦设定将对照片产生何种影响，而不能就使用哪些基本的相机设定做出决定，那么你也需要这本指南。我并不是在用高人一等的口气对你说话；本书没有堆积数十页的索引表，以过于简单的术语告诉你如何拍摄旅游照片和运动照片，或者如何为你的孩子拍摄快照。本书通篇没有那种专门的“现实”处方。所有人的所有拍摄活动，都是在现实世界中进行的。因此，我向你提供的是独自创作一流照片所需的全部信息！

简介

就本书而言，我的目标很简单：使之成为迄今最佳的尼康D3系列相机（特别是尼康D3s和D3x）的介绍性指南。我打算论述这些全功能专业相机的各个方面，并与你分享我自从使用2007年推出的尼康D3相机以来所积累的经验 and 见解。本书将突破虽包罗万象但泛泛而谈的300页袖珍型指南的限制，提供为成功使用这些相机而必须掌握的所有信息。为尼康D3s和D3x相机编写这样的指南是一项充满挑战性的任务，但我从未像现在这样满腔热情。

首先欢迎你再次回来！如果你是初次购买我的相机指南，那么很高兴与你结识！我从电子邮件中了解到，很多读者都在翘首期盼这本书的面世，因为他们曾经从我前面为尼康数字单反相机编写的指南中受益。就对应的尼康机型而言，那些指南均十分畅销。但是，如果这是你第

一次给我为你介绍尼康数字单反相机的机会，那么欢迎你！

这是我最感自豪的相机指南，专门针对尼康公司迄今推出的最感自豪的两款相机。从2007年末到手的那一天起，最初的尼康D3便成为我的主要数字相机机身；两年以后，新款D3s取而代之成为新的主要相机，大多数体育、动作、音乐会和旅行照片都是用它拍摄的。我在尼康D3x在美国上市的第一天便出手购入，它迅速成为我用得第二多的相机，是我拍摄人像、时装、风景及各种产品的首选。因此，在允诺为这些相机编写指南之后，我便决定针对所拥有的两款最好的相机下笔。虽然我乐意使用并介绍各种不同的机型，但从很多方面来讲，为D3系列编写本书都是我心甘情愿的工作。

事实上，我一直在使用基于尼康的数字单反相机，起初用的机身上面还没有该公司的名称。这种愉快的体验可以回溯至上一个千年，当时柯达公司的天才设计师开始把尼康F3胶片单反相机与130万像素CCD感应器和200MB外置硬盘相融合。在使用尼康平台的柯达DCS数字单反相机之后——最后一款机型是柯达DCS SLR 14/n，我购买了D70以后的每一款尼康品牌数字单反相机，以及数量惊人的尼康镜头和配件。

虽然我们很难说厂商建议零售价为5200美元（D3s）和7995美元（D3x）的这两款相机便宜，但长期来看它们仍属廉价货，因为很早以前130万像素的相机曾经以3万美元的天价出售，而就在4年以前410万像素的尼康D2Hs也卖3500美元。这些相机的价格可能把某些人吓得脸色苍白，但在D3s和D3x所针对的专业摄影师（以及不在乎价格的非专业摄影迷）看来，它们确实是好东西（就本人而言，我从这些相机上挣的钱要比花的钱多得多）。

尽管尼康D3s和D3x的大多数配件（但不是全部，比如取景器对焦屏就不在此列）在比较便宜的相机上同样可用，但与以前同等价位的尼康数字单反相机相比，两者毕竟具有更好的可扩展性。你可以添加尼康GP-1全球定位系统适配器，以便在图像中嵌入位置数据；也可添加WT-4a无线传输器，从而借助WiFi连接远程操作或直接向膝上型电脑或其他计算机传输照片。需要高分辨率观看？高清电视可用来接收相机的输出，你只需要有一根HDMI电缆。

你会发现，尼康D3s/D3x还包括无数非常酷的功能，其中很多也在其他机型上存在。这些公共的功能包括：允许拍照之前在相机液晶屏上预览实际图像的即时取景；超快的51点自动对焦系统；适合1959年以来几乎每一款尼康镜头（虽然某些需要付费35美元进行兼容性改造）的测光系统；内置的感应器清洁和高清视频拍摄功能（仅D3s包括，D3和D3x不包括）。如果你使用D3s或D3x也不能完成某项任务，或许其他任何相机都不能。

所针对的机型

本书专为尼康D3s和D3x相机而写，两者的布局和功能十分相似，书中将详细解释少数例外情况。它们在控件布局和菜单导航方面略有差异，本书在行文过程中会随时指出。例如，D3x的即时取景模式由释放模式拨盘选择，而且不能拍摄短片。而D3s的释放模式拨盘包括一种安静快门释放模式，它使用专用的即时取景按钮来激活基于感应器的图像和视频预览。在编

写本书期间，我发现这两款相机及其功能之间的相似之处是如此众多，而区别却微不足道，因此完全可以共用一本指南。无论你拥有尼康D3s还是D3x，都可以使用本书，它正是为你的相机编写的。

我相信，尼康D3相机的机主也会发现本书的有用之处。毕竟，我在书中给出的大量建议来自两年来对“老款”D3相机的使用和数万次曝光（我还一直在使用D3x，但没有用它拍摄体育运动；自从拥有这款相机以来，我已经以低帧速拍了数千张照片）。因此，本书的大部分内容不仅适用于D3s和D3x，而且适用于D3。我之所以没有在书中正式包括D3，是希望避免由于D3与D3s和D3x的少量微妙不同之处而使问题复杂化。另外，如果某书以“D3/D3s/D3x指南”作为书名，有谁能不怀疑它过于通用？

尼康D3、D3s和D3x，我爱你们；在当初从2005年的D2x迁移到全画幅相机时，我要是有这么一本书该多好！

命名约定

在本书从头至尾，我会以若干不同方式引用这两款相机。在谈及两者之间的相同方面时，我会以尼康D3s/D3x的聚合形式引用。我会互换使用两者，而完整的聚合形式有助于提醒你我们在同时谈论D3s和D3x，就好像它们是同一款相机一样。我还会联合或单独使用“尼康D3s和D3x”的形式。当某个功能、控件或其他方面仅适用于D3s或D3x时，我会使用一句话或一段话明确指出差异所在；如果差异轻微，我会借助括弧说明。例如，个人设定菜单中的“无存储卡时？”功能由个人设定f9（D3x）或个人设定f10（D3s）指定。这么做的目的是提供最简明的信息，同时避免混淆。

尼康D3s/D3x值得用整本书讨论的原因

无论你是本人此前所著图书的忠实读者，还是新近皈依的信徒，都会发现这本介绍D3s/D3x的指南与市场上其他书籍非常不同。当第一次看到D3系列的相机时，我仔细审视了一遍它的功能列表，随之感到自己应当尝试一种完全不同于大多数现有“指南”的方法，来介绍这款产品。

来自已出版图书的读者反馈使我确信，简洁的“现场指南”实际上不能提供为精通数字单反相机所需的全部信息。如果有人说你只需要一本可以随身携带的书，绝对不要相信。尼康公司在相机包装盒内就提供了那样的手册。我的目标是为这款高级相机提供易于理解的综合性内容。

如果有远大抱负，很多精明的初学者也会第一次就购买D3s/D3x这样的数字单反相机；不

过，你们绝大多数都应当是高级爱好者或专业摄影师，或者是渴望尽可能快地加入该行列的人士。你所需要的指南书籍，不应当把几乎三分之一篇幅都用来探讨最基本照片类型的拍摄等初级内容。你不需要别人告诉你拍摄运动时应当使用高速快门，你可能已经知道十几种低速快门更优的运动情形（比如拍摄轮胎高速旋转的摩托车比赛，或者摇摄向沙坑飞奔的跳远运动员）。

就你的技能水平而言，告诉你拍摄人像时使用大光圈可能同样过于简单。但如果你只是初学者，那么也不要担心，我还是会提供此类初级的信息。在探讨真正绝妙的技术之前，我不想在这些基本技术上面浪费数十页篇幅，因为少量页面就可以将其一并包括。相反，我打算强调那些尼康D3s/D3x数字单反相机能够做到的令人兴奋的事情。在学过介绍性的前几章之后——它们有助于你找准使用这款创新型相机的方向，我们将使用一种重要的新工具来探索数字单反相机摄影。

我真诚地相信，如果你希望学习如何使用以及如何用好这款新相机，那么本书是你的最佳选择。作为尼康D3s/D3x的机主，如果你渴望学习更多有关如何使用这款伟大相机的知识，那么很可能已经探索过可用的选项。你能够找到一些DVD光盘及联机教程，但是谁能坐在电视机或计算机屏幕前学习如何使用相机呢？你是想观看电影或单击HTML链接，还是想走出去用相机拍摄照片？视频是有趣的，但不是最佳答案。

当然，相机总是会附带400多页的使用手册。该手册简洁而且充满信息，但几乎没有任何关于你为什么应该使用特定设定或功能的解释，而且其组织结构可能使你难以找到所需的内容。多重交叉引用可能要求你在两三章之间来回翻页，才能找到自己想要看到的东西。这本基本的手册还因为使用了黑白线条画以及很小的单色图片而使人颇感不便，而且这些图画在阐明你能够做些什么方面也不是非常好的示例。

正如前面曾经提及的那样，我本人对第三方为尼康相机编写的指南（特别是针对D3s/D3x等高级机型的指南）始终感到不满意。在现有的书籍当中，有的只有少量黑白插图，有的却带有大量全色插图；但它们均过于笼统，因此不能达到很好的效果。摄影指导是有用的，但必须尽可能与尼康D3s/D3x相机直接相关。

我试图使本书不同于你的其他D3s/D3x学习选项。路线图部分使用了较大的彩色图片来指示所有按钮与拨盘的位置，而关于其用途的解释比较详细而且更加易于理解。本书没有包括那种专门讨论“建筑摄影”或“风光摄影”等一般性主题的索引表。相反，你将在本书中发现尼康D3s/D3x相机的各种功能在拍摄任何种类照片方面的使用技巧与技术。

本书也不是令人失望的对相机附带手册的重写。有些人在翻阅这本书5分钟之后，仅仅由于其中部分信息也出现在原始手册当中，就在没有真正理解两者区别的情况下，武断地认为这是改写版！不错，你会在本书中发现一些包含在用户手册之中的信息，比如在各种菜单中改变D3s/D3x相机操作方式时可以输入的那些参数。在向纵深推进并开始提供深入的技巧和信息之前，那些基本的描述可能也有点儿类似。举例来说，在很多情况下你只能这么说：“半按快门释放按钮，以锁定曝光设定和对焦机构。”

但是，本书并未包括用户手册中的一切。例如，我没有包括错误消息表，因为它们最初很少出现。如果有某种错误发生，我期望你抓起手册进行查找。我也不会提供关于如何保管相机的建议，更不会完整地列出存储卡所能容纳的不同格式照片的数量。我希望你使用而非保管D3s/D3x相机，而你自己就可以从顶板液晶屏所显示的数字中，轻松地看出刚刚格式化过的存储卡能够保存多少张照片。正在考虑购买容量为当前存储卡两倍的新卡？把从旧卡获得的数字乘以2，所得结果就应该非常接近。不是一切都应该包括在像本书这样的指南中。本书不仅适合那些尼康相机及数字单反相机的老兵参考，也适合数字摄影及数字单反相机方面的新手使用。他们都可能因为D3s/D3x相机提供的丰富选项而不知所措，而用户手册所给出的解释又不能激起他们的兴趣。如果你已经知道了原先所不知道的信息，而且可以在根据菜单列表安排的、由上次还在拼凑即指即拍型相机使用说明书的厂商雇员所编写的手册中找到答案，则那本手册还算不错。

家族相似性

如果你已经拥有尼康数字相机以及我编写的对应指南，必定注意到了某些家族相似性。尼康在推出升级相机方面始终非常精明，既会保留所代替机型的最佳功能，又会添加新的功能和选项。用户可以在两方面受益。如果你在升级到最新D3s或D3x之前使用着以前的尼康数字单反相机，就会发现自己对未经改动的部分已经熟悉，因此易于迁移到最新的型号。大量功能和菜单项都与那些较新的机型（比如尼康D300s）完全相同。家族相似性有助于平滑你的学习曲线。

与此类似，在为每款新机型编写指南时，我也不用完全白手起家。就此而言，你会发现本书内容在某些方面与我为尼康D300s及D700编写的指南类似。我尽力保留了易于理解的、适合先前相机的解释，同时着重讲解读者想要了解的内容，提供相当有益的新鲜示例照片，详细解释最新和最好的新功能。放心，本书是专门为你编写的，而且特别针对D3s/D3x量身定制。如果你拥有我的其他指南，将发现那些没有改动的功能描述非常相似，但我已用大量新材料（关于地理标记以及高清视频拍摄等功能）更新了本版本，而且扩充了技巧和建议部分。这是我编写的最大、最完整的尼康相机指南。

本书的组织

我与读者之间最活跃的争论之一，是我编写的那些指南书籍的组织方式。你可能熟悉尼康公司那令人痛苦的组织相机手册的方式。该公司往往首先把所有控件和功能都罗列出来，然后为几乎每个主题提供许多指向手册不同位置的交叉引用。例如，如果你在手册开头的“开始了解相机”部分找到BKT（包围）按钮，将发现不少于5处的交叉引用。当跳转到某处交叉引用之后，你很可能又发现一个指向其他位置的指针。

当然，有些交叉引用是不可避免的磨难。在一个地方解释清楚关于特定功能的一切，确实不太可能。如果我也使用那种组织方式，本书将由4章组成，每章都有150多页，你根本不可能费劲地把它读完。虽说如此，但重复或交叉引用仍然必要；举例来说，如果不首先掌握正确曝光和直方图解释等基本技术，你就不可能真正理解包围曝光。而为了理解曝光，那些不属于D3系列典型用户的摄影新手可能受益于关于光圈f值和快门速度的入门知识。

但是，不是每个人都需要所有解释。部分读者已经有效掌握了很多技术，因此只需立刻阅读基本内容，以后再细读那些深入的解释。这正是我的指南采用的组织方式。本书前半部分包括了你可能需要的基本信息。第1章给出了“快速启动”方法以及起飞前的检查项目。第2章提供了D3s/D3x上所有控件和拨盘的路线图，但还包括一些关于如何使用这些控件的基本知识——这与尼康手册不同。如果你只需要这些基本知识，则不需要跳转到本书其他部分。第3、4和5章详细叙述了需要了解的每一个菜单项和选项，大约有150来页。

前5章包括一些指向本书后面章节的交叉引用，而后半部分是围绕曝光、镜头使用、短片拍摄功能的使用等主题而组织的。有人可能喜欢长达150页的综合性大篇章，但我认为我这种组织方式最适合尼康D3s或D3x这样的高级相机。把本书分成两部分使我有机会首先向你介绍相机，然后再在后半部分使功能与摄影联系起来。

目标读者

由于看到其他作者在为尼康D3系列编写图书时试图使用与入门级相机（比如尼康D3000）指南完全相同的方法，我开始以自己的方式创作相机指南。虽然总有重叠的部分，但不同的机型针对的是不同的摄影人群。因此，在编写特定相机的指南时，准确地考虑谁会成为作品的读者总是明智之举。实际上，正是对本书有哪些读者的考虑，使我采用了你现在看到的这种编写方法和格式；其他高端相机（比如尼康D700和D300s）的指南也是这么组织的。我认识到，自己必须从功能级（读者使用D3s/D3x相机的目的）和技能级（读者在数字摄影、单反相机特别是尼康相机方面有多少经验）两个方面来处理读者的需要。

从功能级角度来看，你可能属于下列类别之一：

- 要拍摄事件、出版物插图、人像或产品，或者要满足其他客户需求的专业摄影师。
- 希望把照片拍得更好的个人，或者那些在尼康D3s/D3x相机及高级技术的帮助下有可能把不断增长的摄影兴趣发展为成熟的业余爱好或艺术出路的个人。
- 那些希望为个人或商业网站制作更具专业外观的图像、并且认为尼康D3s/D3x相机将使自己获得更大控制权和更多功能的人士。
- 希望使用尼康D3s/D3x相机来记录或推销其业务、具备高级图形处理能力的小企业主。
- 所做工作可能需要也可能不需要摄影技能、但经常需要使用图形的公司员工，他们需要学习如何将尼康D3s/D3x相机拍摄的数字图像用于报表、演示或其他应用。

- 具备非凡编程技能（包括Java、JavaScript、HTML、Perl等）但没有多少摄影背景、认识到尼康D3s/D3x相机可用于复杂摄影的专业网站管理员。
- 那些可能已经精通Photoshop或另一个程序的图像编辑功能、但需要更多了解数字摄影知识以及尼康D3s/D3x相机特殊功能的图形艺术家或其他人。

从技能级角度处理读者的需要可能有些棘手，因为D3s/D3x相机是如此出色的一款产品，以致各种技能水平的摄影者都会购买，无论是此前从未买过数字相机的绝对新手，还是已有数年拍摄经验、打算把尼康D3s/D3x相机用作主要机身的专业人员。虽然我不希望真正的初学者急于求成地使用D3系列相机，但本书确实有部分技能水平尚属初级的读者。

作为摄影新人，在打开本书之前首先理解下列几点，可能有助于后面的学习：

- **数字单反相机的概念** 指通常显示场景的光学（不是液晶屏）视图的相机，该视图来自实际拍照所使用的（可互换）镜头。之所以能够以这种方式工作，是因为其配备的内部反光板既可以把图像反射到取景器之中，又可以上升至不阻挡光路的位置，从而让感应器曝光。有些数字单反相机（比如尼康D3s/D3x）还有“即时取景”功能，也就是使反光板向上弹起，以允许背板显示屏实时显示要拍摄的场景。
- **数字摄影与胶片摄影的区别** 图像不是被存储在胶片上，而是以像素形式被保存在存储卡上。你可以把它们传输到计算机当中，然后进行编辑、校正和打印，其间无需任何化学处理。
- **控制曝光的基本工具** 快门速度决定着感应器暴露在入射光之下的时间长短，光圈大小控制着穿过镜头的光量，而ISO感光度控制着感应器响应光照的灵敏度。我们可以单独或成比例地改变这3个变量，从而获得曝光正确的照片（既不太亮，也不过暗）。

如果你购买了D3s或D3x这样的高级相机，我希望你能充分理解这几点，然后即可上路。我打算在本书详细解释这些基本原理。在学过D3s/D3x的路线图及其控件和设定等介绍性内容之后，我们马上就会开始更高级的主题。使内容适合每个人很难办到，因此我要给不同技能水平的人群提出下列建议。

- **数字摄影新手** 如果你只使用过即指即拍型数字相机或非单反型胶片相机，我要祝贺你选择了一款非常好的数字单反相机作为自己的第一部dSLR。本书可以帮助你理解D3s/D3x的控件和功能，并引领你用这部相机拍出更好的照片，但不会在非常基础的知识（比如什么是快门速度，或如何构图）上面花费大量时间。你需要格外努力，才能赶上别人。在吸收了基本内容之后，你将发现D3s/D3x允许你拍出最好的照片。
- **追求上进的高级即指即拍型摄影爱好者** 市场上有一些非常完善的袖珍型数字相机，其中个别机型包括很多用户可定义的选项和设定。因此，即便不熟悉数字单反相机，可能你也已经是入行的摄影者。你已然认识到即指即拍型相机的局限性：与尼康D3s/D3x这样的相机相比，即使最好的机型在高ISO感光度下也有较多噪点；即使最快的机型在按下快门与实际拍照之间也有不可接受的延迟；即使配备了放大倍率为12X到20X的非互换超级变焦

镜头的机型，通常也不能在非常近的距离上对焦；不包括适合弱光摄影的光圈f值；不能收进必须包括的相当宽的视场。可互换镜头以及尼康D3s/D3x相机可使用的其他配件，是你应当追求上进的另一个原因。因为你已经成为狂热的摄影迷，所以应该没有困难地从本书汲取出更加细致入微的关于使用D3s/D3x相机的要点。

- **不熟悉数字世界的胶片单反相机老兵** 你可能有点落伍，但理解摄影。你了解光圈f值和快门速度，而且能够老练地使用可互换镜头。如果你拥有最新的胶片单反相机——特别是尼康F6，那么它可能已经包括大量的电子部件，比如自动对焦系统和先进的测光系统。你甚至可能一直在使用尼康胶片单反相机，因此了解很多可用于胶片和数字这两类相机的配件。你所需要的信息，仅仅是如何使用数字机型所特有的功能，如何使用D3s/D3x相机本身，以及如何以新型尼康D3s/D3x与胶片相机竞争并取胜。
- **升级到D3s/D3x的老练数字单反相机用户** 你可能最初使用的是2004年面世的尼康D70或更早推出的D100，或者已经大量使用更新的机型——比如尼康D90或D300s。在升级到更多像素和更先进功能的欲望折磨你之前，你们多数人极有可能在使用尼康D200。你可能用过佳能或其他厂商的数字单反相机，而现在想完成迁移。你理解基本的摄影知识，但希望学习更多。而最重要的是，你希望尽可能快速和无缝地把已经掌握的技能转移到尼康D3s/D3x相机上。
- **专业摄影师及其他高级摄影者** 我希望最有见识的读者是那些对尼康中间级及专业级相机已有大量经验的人士。在尼康D3s/D3x相机的买主中间，很大一部分拥有古老但仍能使用的尼康D2x或D2xs，他们认为D3s/D3x在某些方面优于先前所珍爱的机型。其他人（比如我）已经拥有D3相机，他们发现D3s/D3x在特殊情况下有令人难以置信的优异表现。无论知识深度如何，你们这些专业及半专业人士都应该发现，本书可用于了解D3s/D3x相机所具有的新功能。

目录

第1章 开始使用尼康D3s/D3x

1.1 当务之急	3
1.2 初步设置	10
1.2.1 掌握多重选择器和指令拨盘	10
1.2.2 设定时钟	11
1.2.3 电池	11
1.2.4 最后几步	13
1.3 改变默认设定	19
1.3.1 重设尼康D3s/D3x	19
1.3.2 推荐的更改	22
1.4 选择释放模式	23
1.5 选择曝光模式	26
1.6 选择测光模式	27
1.7 选择对焦模式	28
1.8 其他设定	29
1.8.1 调节白平衡和ISO感光度	30
1.8.2 使用自拍模式	30
1.9 查看已拍摄的图像	30
1.10 把照片传输到计算机	32

第2章 尼康D3s/D3x路线图

2.1 尼康D3s/D3x的前视图	35
2.2 尼康D3s/D3x相机的工作端	41
2.3 使用拍摄信息显示屏幕	46
2.4 机背控制面板	50
2.5 播放图像	53
2.5.1 缩放图像	54
2.5.2 查看缩略图	55
2.6 使用照片信息显示屏幕	57
2.7 相机顶部	63
2.8 机顶控制面板信息	66

2.9 镜头组件	69
2.10 取景器	72
2.11 尼康D3s/D3x相机的底部	74

第3章 播放和拍摄菜单

3.1 解剖尼康D3s/D3x相机的菜单	76
3.2 播放菜单选项	78
3.2.1 删除	78
3.2.2 播放文件夹	79
3.2.3 隐藏图像	80
3.2.4 显示模式	80
3.2.5 复制图像	81
3.2.6 图像查看	83
3.2.7 删除之后	84
3.2.8 旋转画面至竖直方向	84
3.2.9 幻灯播放	86
3.2.10 打印设定 (DPOF)	87
3.2.11 直接打印	88
3.3 拍摄菜单选项	89
3.3.1 拍摄菜单库	90
3.3.2 重设拍摄菜单	92
3.3.3 扩展拍摄菜单库 (D3s)	93
3.3.4 指定文件夹	94
3.3.5 文件命名	95
3.3.6 插槽2	96
3.3.7 图像品质	99
3.3.8 图像尺寸	103
3.3.9 图像区域	104
3.3.10 JPEG压缩	105
3.3.11 NEF (RAW) 记录	105
3.3.12 白平衡	107
3.3.13 设定优化校准	112
3.3.14 管理优化校准	115

3.3.15	色彩空间	117	4.6.2	d2: 拍摄速度	150
3.3.16	动态D-Lighting	119	4.6.3	d3: 最多连拍张数	152
3.3.17	暗角控制	121	4.6.4	d4: 文件编号次序	152
3.3.18	长时间曝光噪点消减	122	4.6.5	d5: 控制面板/取景器	153
3.3.19	高ISO噪点消减	123	4.4.6	d6: 信息显示/拍摄信息显示	154
3.3.20	ISO感光度设定	124	4.6.7	d7: 屏幕提示 (仅D3s包括)	154
3.3.21	即时取景	125	4.6.8	d7 (D3x) /d8 (D3s): LCD照明	154
3.3.22	多重曝光	126	4.6.9	d8 (D3x) /d9 (D3s): 曝光延迟模式	155
3.3.23	短片设定 (D3s)	127	4.7	包围/闪光类个人设定	155
3.3.24	间隔定时拍摄	127	4.7.1	e1: 闪光灯同步速度	155

第4章 个人设定菜单

4.1	个人设定菜单的布局	133	4.7.2	e2: 闪光快门速度	156
4.2	个人设定库	134	4.7.3	e3: 模拟闪光	156
4.3	自动对焦类个人设定	137	4.7.4	e4: 自动包围曝光设定	157
4.3.1	a1: AF-C优先选择	138	4.7.5	e5: 自动包围曝光 (手动模式)	157
4.3.2	a2: AF-S优先选择	139	4.7.6	e6: 包围曝光顺序	158
4.3.3	a3: 动态AF区域	139	4.8	控制类个人设定	158
4.3.4	a4: 锁定跟踪对焦	140	4.8.1	f1: 多重选择器中央按钮	158
4.3.5	a5: 触发自动对焦	141	4.8.2	f2: 多重选择器	159
4.3.6	a6: 对焦点显示	141	4.8.3	f3: 照片信息/播放	159
4.3.7	a7: 对焦点循环方式	142	4.8.4	f4: 指定Fn按钮	159
4.3.8	a8: AF点选择	142	4.8.5	f5: 指定预览按钮	162
4.3.9	a9: AF-ON按钮	142	4.8.6	f6: 指定AE-L/AF-L按钮	162
4.3.10	a10: 竖拍AF-ON按钮	143	4.8.7	f7 (D3s): 指定BKT按钮	164
4.4	测光/曝光类个人设定	144	4.8.8	f7 (D3x) /f8 (D3s): 自定义指令拨盘	164
4.4.1	b1: ISO感光度步长值	144	4.8.9	f8 (D3x) /f9 (D3s): 释放按钮以使用	165
4.4.2	b2: 曝光控制EV步长	144	4.8.10	f9 (D3x) /f10 (D3s): 无存储卡时?	165
4.4.3	b3: 曝光补偿EV步长	145	4.8.11	f10 (D3x) /f11 (D3s): 反转指示器	166
4.4.4	b4: 简易曝光补偿	145			
4.4.5	b5: 中央重点区域	146			
4.4.6	b6: 微调优化曝光	146			
4.5	计时/AE锁定类个人设定	147			
4.5.1	c1: 快门释放按钮AE-L	147			
4.5.2	c2: 自动测光关闭延迟	147			
4.5.3	c3: 自拍延迟	148			
4.5.4	c4: 显示屏关闭延迟	148			
4.6	拍摄/显示类个人设定	149			
4.6.1	d1: 蜂鸣音	150			

第5章 设定菜单、润饰菜单和我的菜单

5.1	设定菜单选项	167
5.1.1	格式化存储卡	168
5.1.2	LCD显示屏亮度	169

5.1.3	清洁影像感应器 (D3s)	169	6.3	选择测光方法	202
5.1.4	向上锁定反光板以便清洁	170	6.3.1	矩阵测光	202
5.1.5	影像除尘参照图	170	6.3.2	中央重点测光	204
5.1.6	视频模式	171	6.3.3	点测光	205
5.1.7	HDMI	171	6.4	选择曝光方法	206
5.1.8	闪烁消减 (D3s)	171	6.4.1	光圈优先	206
5.1.9	时区和日期/世界时间 (D3x)	171	6.4.2	快门优先	208
5.1.10	语言 (Language)	172	6.4.3	程序自动	209
5.1.11	图像注释	172	6.4.4	手动曝光	210
5.1.12	自动旋转图像	172	6.5	通过改变ISO感光度调整曝光量	210
5.1.13	声音备忘选项	172	6.6	包围曝光	214
5.1.14	USB (D3x)	174	6.6.1	白平衡包围和动态D-Lighting包围 的例外之处	217
5.1.15	电池信息	175	6.6.2	曝光包围程序详解	218
5.1.16	无线传输器	175	6.6.3	动态D-Lighting包围程序详解	218
5.1.17	原始图像认证	175	6.6.4	白平衡包围程序详解	219
5.1.18	版权信息	175	6.6.5	曝光包围与HDR合并	220
5.1.19	保存/载入设定	175	6.7	利用直方图修复曝光问题	224
5.1.20	GPS	176			
5.1.21	虚拟水平	177			
5.1.22	非CPU镜头数据	178			
5.1.23	AF微调	179			
5.1.24	固件版本	180			
5.2	润饰菜单	180			
5.2.1	D-Lighting	181			
5.2.2	红眼修正	182			
5.2.3	裁切	183			
5.2.4	单色	185			
5.2.5	滤镜效果	185			
5.2.6	色彩平衡	185			
5.2.7	图像合成	185			
5.2.8	NEF (RAW) 处理 (D3s)	187			
5.2.9	调整尺寸 (D3s)	188			
5.2.10	并排比较	188			
5.2.11	编辑短片 (D3s)	189			
5.3	使用我的菜单	190			

第6章 理解曝光

6.1	控制曝光	194
6.2	D3s/D3x计算曝光设定的方法	199

第7章 掌握自动对焦选项

7.1	对焦系统工作原理	232
7.1.1	相位侦测	232
7.1.2	对比侦测	235
7.1.3	添加弥散圆	237
7.2	使用尼康D3s/D3x相机的自动对焦功能	239
7.3	Multi-CAM 3500FX自动对焦系统详解	241
7.3.1	自动对焦点选择综述	241
7.3.2	自动对焦点选择模式	242
7.4	自动对焦模式和优先选择	245
7.5	自动对焦激活及其他	247

第8章 即时取景、高清短片及其他高级技术

8.1	关于即时取景的新观点	248
8.1.1	即时取景的用途	250

8.1.2 启动即时取景功能	251	9.9.3 微距对焦	307
8.2 使用“手持”即时取景模式	252	9.9.4 减震功能	309
8.3 使用“三脚架”即时取景模式	255	9.10 第二及第三镜头	311
8.3.1 调整屏幕亮度	260	9.11 微调镜头的对焦能力	316
8.3.2 使用动作控制提醒条	261	9.12 镜头调整	317
8.4 使用D3s拍摄短片	262		
8.4.1 检查短片设定	262		
8.4.2 开始拍摄	264		
8.4.3 在“三脚架”模式中手动调整曝光参数	265		
8.4.4 观看短片	265		
8.4.5 编辑短片	266		
8.5 连续拍摄	268		
8.6 极短瞬间	270		
8.7 长时间曝光	274		
8.7.1 拍摄长时间曝光照片的3种方法	274		
8.7.2 长时间曝光技术的运用	275		
8.8 延迟曝光	278		
8.8.1 使用自拍功能	278		
8.8.2 远程控制	280		
8.8.3 延时/间隔摄影	280		
8.9 使用尼康GP-1获取地理信息	281		
第9章 使用镜头		第10章 让光线为你服务	
9.1 感应器的感光性能	283	10.1 连续照明与电子闪光	323
9.2 第一镜头	288	10.2 连续照明基础	327
9.3 可以使用哪些镜头	290	10.2.1 日光	328
9.4 尼康镜头的名称构成	291	10.2.2 白炽灯/钨丝灯	328
9.5 镜头的用途	293	10.2.3 荧光灯/其他光源	329
9.6 镜头的类别	299	10.2.4 调整白平衡	330
9.7 使用广角和广角变焦镜头	299	10.3 电子闪光灯基础	331
9.8 使用远摄和远摄变焦镜头	302	10.3.1 确定曝光量	331
9.8.1 避免远摄镜头问题	303	10.3.2 闪光指数	332
9.8.2 远摄与焦外成像	304	10.3.3 电子闪光灯的工作原理	332
9.9 外接附件与特殊功能	305	10.4 使用电子闪光灯时典型的工作顺序	334
9.9.1 镜头遮光罩	306	10.4.1 选择闪光同步模式	336
9.9.2 远摄增距镜	306	10.4.2 幻像	338
		10.4.3 高速 (FP) 同步	341
		10.5 使用尼康专用闪光灯	342
		10.5.1 尼康SB-900	342
		10.5.2 尼康SB-800	343
		10.5.3 尼康SB-600	344
		10.5.4 尼康SB-400	344
		10.5.5 尼康SB-R200	345
		10.6 闪光控制技术	346
		10.6.1 使用变焦头	346
		10.6.2 闪光模式	347
		10.7 使用无线指令模式	349
		10.8 连接外置闪光灯	350
		10.9 使用闪光曝光补偿	352
		10.10 高级照明技术	352
		10.10.1 使光线漫射与柔化	352
		10.10.2 使用多光源	354
		10.10.3 其他照明附件	356