

楊家駱主編

中國學術名著第五輯

藝術叢編第一集

第三冊

明人書學論著

中華民國六十二年七月三版

藝術叢編
第一集

明人書學論著

(全一冊) 基本定價 貳圓陸角整

(外埠酌加運費滙費)

版權所有
翻印必究

主編者：楊家駱
發行人：吳開先

內政部登記證內版臺業字第〇一八八號

出版者：世界書局
印刷者：世界書局
發行所：世界書局

臺北市重慶南路一段九十九號

春雨雜述

吉水解 繹大紳輯

論作詩法

漢魏質厚於文。六朝華浮於實。具文質之中。得華實之宜。惟唐人爲然。故後之論詩。以唐爲尙。宋人以議論爲詩。元人粗豪。不脫氈裘醞酪之氣。雖欲追唐邁宋。去詩益遠矣。

詩有別長。非關書也。詩有別趣。非關理也。不落言論。不涉理路。如水。中月。鏡中象。相中色。學詩者如參曹溪之禪。須使直悟上乘。勿墮空有。嚴生之論。可謂得其三昧。

又曰。學詩先除五俗。後極三來。五俗。一曰俗體。二曰俗意。三曰俗句。四曰俗字。五曰俗韻。此幼學入門事。三來者。神來氣來情來是也。蓋神不來則濁。氣不來則弱。情不來則泛。而不關於神。不屬於氣。不在於情。去此。外道也。似是而非也。非真所謂不濁不弱不泛也。非心得髓之妙也。而後世之說。愚謂異於古者此也。

詩三百篇之作。當時閭巷小子能之。後世之作。雖白首鉅儒。莫臻其至。豈以古人千百於今世遠如是哉。必有說矣。

前人之詩未暇論。爰以國朝枚舉之。劉基起於國初。極力師古。鄒練其詞旨。能洗前代氈裘之氣。且其位

置俱在前列。僕向集選。故首推重。樂府古調。較之新聲。尤勝。江右則劉崧。擅場。彭鏞。劉永之。相望而稱作者。

學書法

學書之法。非口傳心授。不得其精。大要須臨古人墨跡。布置間架。擔破管。書破紙。方有工夫。張芝臨池學書。池水盡墨。鍾丞相入抱犢山十年。木石盡黑。趙子昂國公十年不下樓。嚙子山平章。每日坐衙罷。寫一千字。纔進膳。唐太宗皇帝簡板上字。夜半起把燭學蘭亭記。大字須藏間架。古人以簞濡水學書於砌。或書於几。几石皆陷。

草書評

學書以沉著頓挫爲體。以變化牽掣爲用。二者不可缺一。若專事一偏。便非至論。如魯公之沉著。何嘗不嘉。懷素之飛動。多有趣。世之小子。謂魯公不如懷素。是東坡所謂嘗夢見王右軍脚汗氣耶。

評書

學書之法。非口傳心授。不得其門。故自羲獻而下。世無善書者。惟智永能寤寐家法。書學中興。至唐而盛。宋家三百年。惟蘇米庶幾。元惟趙子昂一人。皆師資。所以絕出流輩。吾中間亦稍聞筆法於詹希原。惜乎工夫未及。草草度時。誠切自愧。赧耳。永樂丙戌六月十八日書。

書學詳說

書肇於庖犧。筆墨紙研皆世古用。後世異其制爾。書稱作會紀於太常。非可以力削爲。而詩稱彤管。知非始於蒙恬也。三者倣此。今書之美自鍾王。其功在執筆用筆。執之法虛圓正緊。又曰淺而堅。謂撥鐙令其和暢。勿使拘攣。真書去毫端二寸。行三寸。草四寸。掣三分而一分着紙。勢則有餘。掣一分而三分着紙。勢則不足。此其要也。而撥鐙鈎揭抵拒導送指法亦備。其曰撥者。大指當微側。以甲肉際當管傍。則善。而又曰力以中駐。中筆之法。中指主鈎。用力全在於是。又有扳罽法。食指拄上。甚正而奇健。撮管法。撮聚管端。草書便提筆法。提挈其筆。署書宜此執筆之功也。若夫用筆。毫釐鋒穎之間。頓挫之。鬱屈之。周而折之。抑而揚之。藏而出之。垂而縮之。往而復之。逆而順之。下而上之。襲而掩之。盤旋之。踴躍之。瀝之。使之入。岨之。使之凝。染之如穿。按之如掃。注之趨之。擢之指之。揮之掉之。提之拂之。空中墜之。架虛搶之。窮深掣之。收而縱之。蟄而伸之。淋之浸淫之。使之茂。卷之蹙之。雕而琢之。使之密。覆之削之。使之瑩。鼓之舞之。使之奇。喜而舒之。如見佳麗。如遠行客過故鄉。發其怡怒而奪激之。如撫劍戟。操戈矛。介萬騎而馳之也。發其壯哀而思也。低回戚促。登高弔古。慨然歎息之聲。樂而融之。而夢華胥之遊。聽鈞天之樂。與其簞瓢陋巷之樂之意也。是其一字之中。皆其心推之。有絜矩之道也。而其一篇之中。可無絜矩之道乎。上字之於下字。左行之於右行。橫斜疎密。各有攸當。上下連延。左右顧矚。八面四方。有如布陣。紛紛紜紜。鬪亂而不亂。渾渾沌沌。形圓而不可破。昔右軍之敘蘭亭。字既盡美。尤善布置。所謂增一分太長。虧一分太短。魚鬣鳥翅。花鬚蝶芒。油然粲然。各止其所。縱橫曲折。無不如意。毫髮之間。直無遺憾。近時惟趙文敏公深得其旨。而

詹逸菴之於署書亦然。今欲增減其一分。易置其一筆一點一畫。一毫髮高下之間。闊隘偶殊。妍醜迥異。學者當視其精微得之。是以統而論之。一字之中。雖欲皆善。而必有一點畫鈎剔披拂主之。如美石之韞良玉。使人玩繹。不可名言。一篇之中。雖欲皆善。必有一二字登峰造極。如魚鳥之有鱗鳳。以爲之主。使人玩繹。不可名言。此鍾王之法。所以爲盡善盡美也。且其遺蹟偶然之作。枯燥重濕。穠澹相間。蓋不經意。肆筆爲人。適符天巧。奇妙出焉。此不可以強爲。亦不可以強學。惟曰日臨名書。無悞紙筆工夫精熟。久乃自然。言雖近易。實爲要旨。先儀骨體。後盡精神。有膚有血。有力有筋。其血其膚。側鋒內外之際。其力其筋。毫髮生成之妙。絲來綫去。脈絡分明。描搨爲先。傍摹次之。雙鉤映擬。功不可闕。對之倣之。如燈取影。填之補之。如鑑照形。合之符之。如瑞之於瑁也。比而似之。如睨伐柯。察而象之。詳視而默記之。如七十子之學孔子也。愈近而愈未近。愈至而愈未至。切磋之。琢磨之。治之已精。益求其精。一旦豁然貫通焉。忘情筆墨之間。和調心手之用。不知物我之有間。體合造化而生成之也。而後爲能學書之至爾。此余所以爲書之詳說也。

書學傳授

書自蔡中郎邕字伯喈。於嵩山石室中得八角垂芒之秘。遂爲書家授受之祖。後傳崔瑗子玉。章誕仲。將及其女琰文姬。姬傳鍾繇元常。魏相國。元常初與關枇杷學書。抱犢山。師曹喜劉得昇。後得章誕塚所藏書。遂過於師。無以爲比。繇傳庾征西翼。衛夫人李氏。及其猶子會。衛夫人傳晉右將軍王羲之逸少。逸少

世有書學。先於其父枕中窺見秘奧。與征西相師友。晚入中州。師新衆碑隸。兼崔蔡草。並杜張真。集章鍾章齊皇篆。潤色古今。典午之興。登峯造極。書家之盛。若張丞相華。稽侍中康。山吏部濤。阮步兵籍。向侍中秀輩。翰墨奇秀。皆非其匹。故庾征西始疑而終服。謝太傅得片紙而寶藏。冠絕古今。不可尙已。右軍傳子若孫。及郗超謝朓等。而大令歎之。獨擅厥美。大令傳甥羊欣。羊欣傳王僧虔。僧虔傳蕭子雲。阮研。孔琳之。子雲傳隋永欣師智永。智永傳唐虞世興。世南。伯始。伯始傳歐陽率更詢。本褚河南。遂良。登善。登善傳薛少保稷嗣通。是爲貞觀四家。而孫處禮過庭。獨以草法爲世所賞。少保傳李北海邕。與賀監知章同鳴開元之間。率更傳陸長史柬之。柬之傳猶子彥遠。彥遠傳張長史旭。旭傳顏平原真卿。李翰林白。徐會稽浩。真卿傳柳公權京兆。零陵僧懷素。藏真。鄔彤。韋玩。崔邈。張從申。以至楊凝式。凝式傳於南唐韓熙載。徐鉉兄弟。宋興。李西臺建中。周繕部越。皆知名家。蘇舜欽。薛紹彭繼之。以逮南渡。小米傳其家法。盛行於世。王廷筠以南宮之甥。擅名於金。傳子澹游。至張天錫。元初鮮于樞。伯機得之。獨吳興趙文敏公孟頫始事張。卽之。得南宮之傳。而天資英邁。積學功深。盡掩前人。超入魏晉。當時翕然師之。康里平章子山得其奇偉。浦城楊翰林仲弘得其雅健。清江范文白公得其灑落。仲穆造其純和。及門之徒。惟桐江俞和子中以書鳴。洪武初。後進猶及見之。子山在南臺時。臨川危太樸。饒介之得其傳授。而太樸以教宋璉。仲珩。杜環叔。循。詹希元。孟舉。孟舉少親受業子山之門。介之以教宋克。仲溫。而在至正初。揭文安公亦以楷法得名。傳其子汝。其孫樞。在洪武中仕爲中書舍人。與仲珩叔循聲名相埒云。

饒介字介之。號醉翁。華蓋山樵。浮丘公童子。亦曰介叟。臨川人。遊建康。丁仲容壻畜之。後卒於姑蘇。時歲丁未。

宋克字仲溫。一字克溫。吳郡人。卒官鳳翔府同知。時洪武丁卯。

宋琬字仲珩。金華人。太史潛溪公仲子。仕止中書舍人。卒於洪武辛酉。

俞和字子中。號紫芝山樵。桐江人。寓居錢塘。洪武以布衣卒。年八十餘。

杜環字叔循。廬陵人。官水部員外郎。卒時洪武戊辰。詹希元後更名希原。字孟舉。新安人。號逸菴。丙寅訥

叟。幼從父官勝國。至洪武初爲鑄印副使。後卒官中書舍人。

胡布字子中。盱江人。得書法於宋克。一云。咸謂與克同受學。紹興老僧云。

揭樞字平仲。豐城人。

法帖神品目卷一

成都 楊慎撰 綿州 李調元校定

蒼頡二十八字

在北海

空同山堯碑

石虹山堯碑

在餘干縣凡三十八字

平陽山堯碑

巫山峯頂古篆

邑人向萬言云尙存

衡山岫嶺峯神禹治水碑

在長沙凡七十七字

小孤山禹刻

在楊子江中

廬山洞中禹刻

在廬山上霄峯詳見禹碑條下

陽明洞禹書

淳化閣帖禹書十二字

比干墓銅盤銘十二字

孔子書季札墓十字

在鎮江府

周宣王獵碣

卽石鼓文

周穆王東巡四字

在贊皇縣

以上古篆見于模刻

大湫詛楚文

在渭

巫咸詛楚文

亞駝詛楚文

在靈邱亦李斯篆

嶧山頌德碑

在兗州

始皇詔書

在兗州

秦望山刻石

在會稽

之罘山刻石

可辨者十九字在登州

之罘山大篆

可辨者六十字在登州

始皇胸山碑

刻二世詔文

在高密

殘碑二十字

在登州

以上秦

周公禮殿石楹記

初平五年鍾會書在成都府

陽伯侯墓碑

在成都

李陵題字

在哈密馬駝山望鄉嶺石龕上

析里橋郿閣銘

建平五年李翕建在漢州

刺史李頓碣

在綿州

中宮令楊暢墓碑

在嘉州

沛相范史墓闕文

在劍州

王褒墓碑

在資州

周公禮殿記

蔡邕書在成都

蔡邕石經

趙殿撰家有遺字二卷

巴官鐵量銘

在巫山

以上漢
錄其畧

魏受禪壇記

梁鵠書
王明文

魏武帝大饗碑

鍾繇書
子建文
武帝篆
書在亳州

魏受表

梁詵書
黃初元
年在許州

了頭巖

草隸
皇象書
在南京
接官廳

魏郡公上尊號表

相國
歆等四
人鍾繇書

以上
三國

石柱文

太元十八
年在劍州

散騎常侍周處碑

陸機文
王右軍書
在常州

西平將軍墓銘

王右軍書

定水寺題

主右軍

嵇康石經

見世說注

以上

梁改墮淚碑

劉靈正書

天寧寺塔

在北京隋文帝時字

梁招隱寺刹下銘

蕭挹書普通三年在普州

以上南北朝

啟法寺碑

丁道護書

霓裳羽衣曲

黃旛綽書在河中府

崇徽公主手痕

在汾州

鍾離權草書

在順德府

孫真人養生銘

在嘉州

孫真人龜蛇大字

在耀州

說文字源

李騰篆在滑縣

龍鳴之寺

宋之問書在臨江

李太白碑

于郃文在綿州

天章雲篆

壽王清書在蜀州

韋臯紀功碑

在簡州

張仙師靈廟碑

在仁壽縣

大像碑

在嘉定

重陽亭銘

在劍州

光福寺楠木歌

在巴州

紫極宮記

賈島書
在普州

心經

歐陽詢
書譜

葛稚川像

在蒼溪縣雲臺之書巖

吳大帝黃武二年刻字

在杭州栗山

東晉孫文度鑄

在富陽鷄籠山

秦始皇碑

在嘉興縣

石篆書二十六字

天冊元年
在海鹽縣

陽羨山天紀碑

雲麓漫抄云吳天璽元年陽羨有石長十餘丈邵表爲瑞大赦改元爲天

紀立碑記之
字畫奇古

王右軍祠記

在戒珠寺

柳公權金剛經

在鄞縣一在含山縣褒禪寺

天台觀葛仙翁篆

在台州

追魂碑

在處州府李邕書在松陽永寧觀葉法喜求李邕書不得夜追其魂書之

初暘谷三大字

李陽水書在縉雲縣仙都山

唐武則天書明果寺額

在衡州

吳紀功三段石

皇象書在建康府

長沙善化縣四絕堂碑

沈傳歐陽詢書杜甫宋之問詩

天池寺周顛仙

在廬山其文如篆如籀