

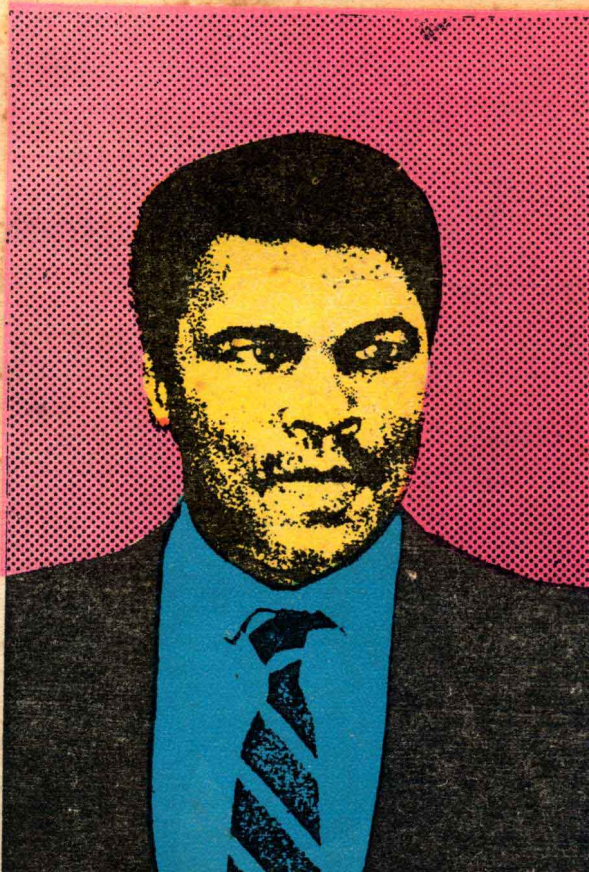
世界拳王



SHIJIE
QUANWANG
SHIJIE
TITAN
MINGXING
CONGSHU

阿里

世界体坛明星丛书



世界体坛明星丛书

世界拳王——阿里

翁 伟 民

上海教育出版社

(沪)新登字 107 号

世界体坛明星丛书

世界拳王——阿里

翁 伟 民

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海崇明印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3 字数 58,000

1995 年 2 月第 1 版 1995 年 2 月第 1 次印刷

印数 1-1 400 本

ISBN 7-5320-3752-5/G·3662 定价: 2.90 元

世界体坛明星丛书(暂名)编辑委员会

主 编	金永昌			
执行主编	陈 和			
特邀编委	何慧娴	马 申	周国跃	虞重千
	徐海友	陈德兴	胡廷楣	
编 委	吴新民	郑源镐	蒋家风	肖 强
	严子健	冉强辉	肖征波	
执行编委	朱学儒	余鸿源		
责任编辑	季陆生			

编者的话

1984年我国体育健儿在洛杉矶奥运会上取得突破性胜利，揭开了我国体育史的新篇章。北京亚运会的圣火在中国人民心目中燃烧不息。奥林匹克运动“更快、更高、更强！”的号召更加深入人心。

放眼世界，国际体坛群星灿烂，《世界体坛明星丛书》的每位作者，都以炽烈的情感，用独特的艺术表现形式，叙述了当代世界体坛中几位巨星的理想、奋斗、爱情、事业等许多鲜为人知的故事。现将它们奉献给广大读者，以期激励人们去拼搏进取。

明星璀璨，愿这套小丛书伴随你走向太阳。

世界体坛明星丛书

对篮球一片情深——贾巴尔

二十世纪足球的象征——贝利

“荒凉山庄”走来的棋后——谢军

中国乒坛第一人——容国团

“神奇体操王子”——李宁

柔道“盖世之王”——山下泰裕

破不完纪录的人——布勃卡

拼搏与人生——郎平

世界拳王——阿里

越过“世界之巅”——朱建华

目 录

引子	1
童年	4
进入拳击圈	9
奥运金牌	17
拜会阿尔奇	25
信仰	29
婚姻	38
反对战争	43
拳王, 拳王!	52
世纪之战	59
重登拳王宝座	66
后记	81

引 子

1980年10月2日，美国内华达州拉斯维加斯城。

能够容纳13000余人的体育馆早已座无虚席，这里即将举行的是世界重量级拳击冠军争霸赛，世界重量级拳击冠军霍姆斯将迎接前拳王、年已三十九岁的穆罕默德·阿里的挑战。

曾经三次获得世界重量级拳击冠军称号的阿里，虽然早已退休了，但他还是忍不住拳击手套和绳圈的诱惑，向霍姆斯提出了挑战，声称将重返拳坛，第四次赢得重量级冠军。

霍姆斯，24岁时成为职业拳击手。他曾是阿里的学生，在阿里门下学了四年拳术，并作为阿里的练习对手，经常与阿里对阵，因而拳击技术得到了很大的提高。他不仅步伐灵活，动作敏捷，而且特别善于用左钩拳迅猛袭击对方的脸部，常常使对手措手不及而失去优势。

在著名拳击经纪人汤·琼的促成下，阿里和霍姆斯终于签订了这场令世人瞩目的争霸拳击赛的合同。

拉斯维加斯城是世界闻名的赌城，正是在这个城市，阿里曾有过五次职业拳击赛大胜的纪录，其中三次击倒对手。10月2日那天，最高票价达500美元的门票早被人们抢购一空。全城的旅馆也已早在三个月前被人们全部包租。票房收入突破了600万美元大关。全世界大约有60个国家的20亿人将通过电视观看这场比赛。两位拳击手的比赛酬金是1400万美元，其中阿里将得到800万，霍姆斯则可以得到600万，而

经纪人汤·琼光是出让闭路电视播映权一项，就可以赚到5000万美元。

晚上7点30分，激动人心的时刻到了。阿里和霍姆斯，当这两位拳坛巨人走上拳台时，整个体育馆内沸腾了。在场的所有观众，即使是霍姆斯的支持者，也都情不自禁地高呼：“阿里！阿里！”从心里向这位老拳王致意。

为了这场比赛，阿里进行了精心的准备，他从半年前就开始了艰苦的训练，现在的体重已由120公斤减少到98公斤，比退休以前还要轻。他深知自己的弱点：年龄偏大，体力不足，力量减弱，他现在的策略只有一条：消耗对方的体力，然后反击获胜。

“咣——”，恶战拉开了，万人屏息。

阿里稳扎稳打，步步为营。但是，正值巅峰状态的霍姆斯却像雨点般地发动攻势，迫使阿里只能左闪右躲，并被逼到了绳圈上。头两个回合，阿里都以点数失利。

第三个回合，阿里突然抢攻，击中了霍姆斯的下巴和左额。而霍姆斯也随即频频反击，并且两次击中了阿里的左眼和脸部，结果只是平局。

第四个回合，阿里一记重拳击中对手的头部。受击后的霍姆斯犹如雄狮发威，反击阿里头部得手，迫使阿里一手扶绳，一手抵挡，再次以点数少而失利。

后两个回合，阿里继续处于劣势。

第七个回合中，阿里施展浑身解数，迅猛推进，把霍姆斯逼到绳边，又用快拳击中了霍姆斯的头部和腹部。从而赢得了开赛以来的第一个胜利的回合。

然而，就是从第八回合起，年近四十岁的阿里明显体力不

支，反应迟钝，连连挨打，很快就丢失了两局。

战到第十回合，阿里已经疲惫不堪，只能绕着拳台走动，勉强招架，更无还手之力了。

回合之间休息的时候，阿里的教练安吉洛不让阿里再出战了，把他的毛巾抛向拳台。按照拳赛的规则，裁判宣布霍姆斯连续第8次卫冕成功。

在阿里的拳击史上，中途停战认输，这是第一次，也是最后一次。

豁达的阿里在拳击台上与霍姆斯紧紧拥抱，场内观众的欢呼声再次响起，“阿里！阿里！霍姆斯！霍姆斯！”声音似山崩地裂，望着这一激动人心的场面，阿里的眼睛湿润了，无尽往事再度浮现在他的眼前……

童 年

美国东部“五大湖”南面的肯塔基州，有一个路易斯维尔市，这个城市有三个黑人集中居住的贫民窟，其中人口最稠密的是西区。

1942年1月17日下午6点35分，在西区格兰德街的一个黑人家庭，诞生了一个男孩。

婴儿长得十分壮实，而且一来到这个世界就哇哇的大哭，这哭声十分响亮，似乎无时无刻地在提醒着人们要注意他的存在，这名小黑男孩被起名叫卡修斯·克莱。

卡修斯的祖父长得很强壮，个子高大，宽阔的肩膀，隆起的肌肉，天生一副运动员的体格。他在路易斯维尔干了许多年体力活儿，因为是黑人的缘故，他得到的工资相当可怜，几乎和奴隶没有什么两样，因此他永远也忘不了白人是怎样对待他的，他也从来不准白人踏进自己的家门一步。

卡修斯的父亲是一位广告牌画匠，在路易斯维尔的每一个地方，到处都有他画的作品。有一次，他在一间教堂里绘制了一幅站在西奈山上的摩西巨像。由于他画得维妙维肖，栩栩如生，其他教堂的负责人看了也纷纷叫他绘制圣像。他画得最为动人的是耶稣被钉在十字架上的形象，令许多人看了禁不住潸然泪下。但即使如此，这样一位有艺术天赋的画家，挣得的钱还是不够一家的生活开销，卡修斯的母亲不得不每天一早起来，步行四条马路，坐上公共汽车，到郊外一个白种

女人家干活。她的工作包括打扫房子，洗厕所，做饭，照顾几名小孩子等。劳累的工作，使她精疲力尽，一回到家连做饭的力气也没有了。

即使父辈们多么努力地工作，卡修斯一家的生活依然是十分贫困：家中前门的门廊坍了一半，坏了已经8年，还没有修，因为家里拿不出买木料所需的200元钱；厕所的水箱断水已经4年了，成了干厕，每回使用就提一桶水冲下去；屋顶漏得厉害，每当下雨，必须全家总动员，搬出缸、罐、桶、盆接水，外面雨过天晴了，屋里还在滴滴嗒嗒地漏个不停。

卡修斯就是在这样的环境下成长的。

在当时，黑人在美国是根本没有地位的。因此，卡修斯的童年、少年、直至青年，都笼罩在种族歧视政策的阴影下。

在路易斯维尔市，所有的酒店，都不准黑人进入。虽然在全市有许多戏院、剧场、电影院，但是只有一家是指定给黑人看的。市区内的大多数商店，甚至那些专买五分钱商品的小店铺，也拒绝黑人入内。

可是在卡修斯幼小的心灵里，根本还不懂得什么叫做种族歧视。有一天，卡修斯同母亲一块儿上街，忽然觉得口渴得很，见路边一家出售食品的商店有汽水卖，就对母亲说：

“‘小鸟’，我想喝汽水”。

“小鸟”是卡修斯对母亲的爱称，因为卡修斯的妈妈年轻时非常漂亮，像小鸟一样，所以卡修斯长大以后，虽然母亲已经老了，但他仍称呼母亲为“小鸟”。

卡修斯的母亲虽然明知这是不可能的，但望着孩子那双期盼的大眼睛，她还是硬着头皮将他抱进了那家商店。

“小姐，请你拿一杯汽水——”

售货员小姐见是黑人顾客，脸上的笑容顿时消失了，满面惊惶地压低声音说：

“快、快、请你们快点离开，只要我一卖东西给你们，我就会被老板‘炒鱿鱼’的！”

她的话音未落，商店的守卫已经咆哮着冲了过来，二话没说，将他们母子俩赶出了门外。

卡修斯受了惊吓，偎依在母亲怀里大哭起来，一直到家，哭声还没有停止。

又过了几年，美国的社会状况发生了很大的变化，但是，黑人的处境依然十分恶劣，同以往相比，可谓有过之而无不及。“小鸟”总是尽量不带儿子到市区去，因为卡修斯每次去市区，见到商店或政府的什么机关里尽是白色的面孔，就会哭起来，而且还会刨根问底地提出一直困扰着他的谜团：“黑人在什么地方工作？”“我们黑人都怎么啦？”当母子俩回到家里时，卡修斯也总是两眼哭得红红的。

卡修斯的父亲也对政府的种族歧视深感不满，常常在家里讲述黑人在各地所受到的不公正待遇。

有一件事一直令卡修斯记忆犹新，久久难以忘怀，那就是黑人少年埃默特·蒂尔被私刑处死的消息。

埃默特·蒂尔是密西西比州向日葵县的一个黑人孩子，并没有做错什么事，就因为他是黑人，竟被歧视有色人种的白人活活打死了！

卡修斯是在黑人办的报纸和杂志上看到有关这一事件的图片和文字的，当时卡修斯正和他的伙伴们在玩要。

报上一组照片令少年卡修斯震惊，其中一张是埃默特·蒂尔生前拍的。他满面欢笑，神色愉快，是位非常可爱的少

年，另一张照片，埃默特的头部肿胀，有些地方被打碎了，双目凸出在眼眶外，嘴部扭歪，布满伤痕。还有一张照片，是群众哀悼的场面。当时，埃默特的母亲作了一个非常勇敢的行动：她拒绝马上把埃默特下葬，她让千千万万的芝加哥群众走过埃默特的那个没有合上盖的棺材前，亲眼看看她儿子被白人种族歧视者毒打致死的惨状。

埃默特·蒂尔的悲惨遭遇，令卡修斯·克莱义愤填膺，怒火中烧。死去的同龄少年的影子一直盘踞在他的心里，直至有一天晚上，卡修斯终于想出了一个替他向白人报复的方法。

那一晚，他悄悄地从家里溜出来，找到老朋友朗尼·金——也是一名黑人少年，把报复的计划原原本本告诉了他。深夜时分，他们俩悄悄地来到了寂静无声的路易斯维尔火车站。

“就是它！”卡修斯指着火车站墙壁上一张招贴画，招呼朗尼说。画面上是一个戴高帽、穿条子裤的白人，一只手正指着卡修斯，下面一行大写的英文：“山姆大叔需要你！”“山姆大叔”是美国政府的绰号，他用手指着看画的人，意思是：政府需要你的合作！

然而在卡修斯的眼里，这个“山姆大叔”是纯粹属于白人的，这是一个歧视有色人种的政府，一个杀害了埃默特·蒂尔的政府，一个不许黑人享有平等权利的政府。卡修斯从地下拣起一块石头，朗尼也拣了一块。

“砰！”一块石头打烂了“山姆大叔”的鼻子。

“砰！”又一块石头将“山姆大叔”的嘴巴砸得稀巴烂。两位黑人少年用石头渲泄着对“山姆大叔”的愤慨，表达对种族歧视的抗议。

跟着，他们又在墙角边找到了两个擦皮鞋箱子上的铁垫座，并将它们插在轨道上，然后躲在不远处的草垛后面，屏息静候——一辆巨大的蓝色柴油机火车头开了过来，带着铁鞋座，拖行了近一百米，“咔嚓”一声巨响，一只轮子被卡住了，从铁轨上滑了出来，同时，枕木发出了巨大的爆裂声响……，卡修斯吓得要死，跳起来没命地逃跑；朗尼也紧随其后，两人以百米冲刺的速度，一直跑回到家中。

两天之后，卡修斯才壮起胆子、鼓足了勇气走到火车站去瞧瞧自己的杰作。火车头不见了，海报已经破烂不堪，“山姆大叔”仍然把手指着卡修斯，卡修斯也下意识地瞪起了眼睛，怒视着对方，心里在说：“咱们永远没完！”

随着年龄的不断增长，卡修斯·克莱懂得的事情也愈来愈多了。22岁的那一年，他宣布自己信仰伊斯兰教，并将自己的名字改成“穆罕默德·阿里”，意思就是“值得赞颂的人”。

阿里，下面我们就称他阿里吧。

进入拳击圈

儿时的阿里十分懂事，他常常帮助父亲干活。当父子俩一起干活的时候，阿里对父亲认真踏实的态度和一丝不苟的精神总是生起一种敬仰之情，虽然他自己并不想从事这门手艺；事实上，阿里的父亲也并不希望儿子干自己的老本行，一开始也并没有想到让自己的孩子学习拳击，他希望阿里长大以后，能成为一名律师或教师。

可是，一个偶然的事件使阿里的生活发生了重大的变革，也使阿里成了20世纪最伟大的、最富有传奇性的拳王——

1954年，圣诞节过后的第三个星期，12岁的阿里得到了父亲送给他的圣诞礼物，事实上也是他的生日礼物——一辆自行车。

12岁的男孩，有了属于自己的自行车，那股高兴劲儿啊，嘿，甭提了。阿里很想在别人面前“威”一下，于是他便骑着自行车，到处游逛。

一天，阿里和他的好友尊尼·韦利斯骑着自行车在城内漫无目的地游逛，忽然一场瓢泼大雨，使他们不得不停下避雨，不远处正是哥伦比亚大会堂。这是一个综合性的娱乐中心，楼下有一个拳击馆和一个球场。那里正在举办一个对黑人开放的展销会，展销会里将免费供应爆米花等食品。这对才12岁的阿里来说，有着很大的诱惑力。阿里和尊尼兴冲冲地冲进展销会，在那里既可避雨，又能解馋，一举两得。他们俩在展

销会内，没有留意展出的是什么东西，而将焦点集中在食物上，兴冲冲地在摊位和柜台之间钻来钻去。

时间过得很快，转眼已是晚上七点了，参观的人群都相继离开了，阿里这才想起，他们也该回去了。可是，当阿里走到大会堂门口放自行车的地方——哎呀，自行车已经不翼而飞了！

此时的阿里真是又惊又怕，急得两眼泪汪汪的，他和尊尼东奔西走，到处查询，然而自行车还是无影无踪。

“体育馆内有一个叫马田的警察，去问问他吧！”有位好心人指着不远处的拳击馆告诉阿里。

阿里一边哭，一边三步并作两步地走进拳击馆。但是，他一进馆，便被里面的声音、景象和气氛吸引住了，失掉自行车的事几乎完全忘掉了。

拳击馆里大约有十名拳击手在训练；有的在打速度包，有的在绳圈内练习对攻；还有一些在跳绳。空气中弥漫着汗和松节油的气味。绳圈内有个身材瘦小的少年正在作假想练拳，他出拳很快，潇洒的动作深深吸引了阿里，令他眼花缭乱。

警察马田是这班业余拳击手的教练，他把阿里自行车丢失的经过都记了下来，答应帮他找找看。当阿里离开时，马田拍了拍他的肩膀，递上一张纸说：

“顺便告诉你，我们每星期一到星期五晚上六时到八时都有拳击训练。这张申请表给你，有兴趣的话就来参加吧！”

阿里把纸折好，放在口袋里，心想：丢失了自行车换来这张纸，真是不值得。回到家里，阿里被他父亲一顿大骂，或许意识到是自己的粗心大意所致，阿里深感内疚，对父亲的指责心服口服。